

汉皋三丑

李志高

朱天福

江东 编

武汉文艺丛书



WUHAN WENYI CONGSHU HAIGAO SANCHOU

武汉出版社



◆ 武汉文艺丛书

HANGAOSANCHOU

李志高

朱天福

江东 编

汉

皋

丑

丑

江苏工业学院图书馆
藏书章



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

汉皋三丑/李志高,朱天福,江东编. —武汉:武汉出版社,
2003. 1

ISBN 7-5430-2752-6

I. 汉… II. ①李…②朱…③江… III. ①李春森—回忆录
②李罗克—回忆录③熊剑啸—回忆录 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 105059 号

书 名:汉皋三丑

编 者:李志高 朱天福 江 东

责任编辑:王业勤

封面设计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市爱民综合加工厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:14.125 字 数:350 千字 插 页:9

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2752-6/K·238

定 价:26.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



李春森 (1936)



《审陶大》之陶大 (1956)



《疯僧扫秦》之风波 (1956)



《九锡宫》之程咬金 (1956)



李洛克 (1978)



与王燕燕合演《打花鼓》饰蔡燕 (1952)



与花碧兰合演《秋江》饰艄翁 (1957)



与陈伯华、童金钟、王晓楼
合演《柜中缘》饰淘气(1979)



熊剑啸 (2000)



《葛麻》之葛麻 (1952)

与杨少华合演《杨绊讨亲》
饰赵能言 (1982)



与高少楼、吴昭娣合演
《九相公闹馆》饰九相公
(1984)



李春森与刘斌昆（前排左二）、李罗克（前排左一）等
谈戏说艺（1956）



李春森在汉口与梅兰芳见面
（中立者陈伯华）（1957）



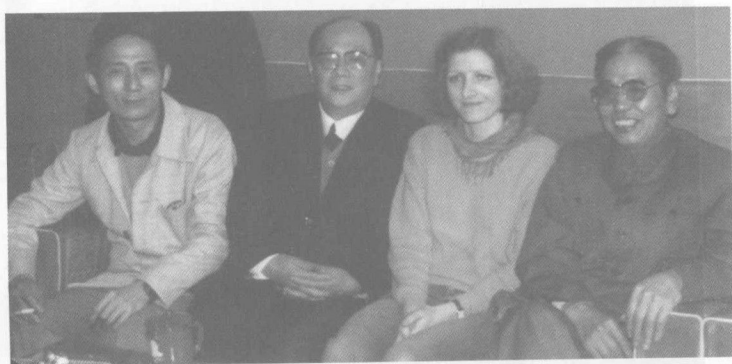
李罗克在第四次全国文代会上
与高盛麟见面（1984）



李罗克讲学 (1980)



熊剑啸与陈梅村(右)听崔嵬(中)说戏
(1952)



熊剑啸与法国巴黎大学安娜女士(《葛麻》的法文译者)
及好友易佑庄(左一)、李雅樵(左二)合影 (1982)

武汉文艺丛书

编 委 会

顾 问 李承功

主 编 陆柏兴

副主编 郭贤栋 李志高 魏文魁 胡庆树

萧肇中

编 委 孙青海 熊朝铜 何祚欢 沈承宙

蒋锡武

总 序

陆柏兴

武汉地处华中腹地，历来为我国经济、文化重镇，既是商贸经济九省之通衢，又系道德文章千年之渊藪，人文荟萃，诸艺百集，文化底蕴十分深厚。即以舞台艺术而论，明清以降，人才辈出，艺文远播，在中华民族艺术史上有着重要地位。新中国建立以后，文艺日益发展；改革开放以来，舞台更加繁荣。诸凡京、汉、楚、歌、话、杂，儿艺、说唱、交响乐等等，好戏连台，新作迭出，曾十度荣获国家大奖；老兵横空，新人翘楚，呈连环传承称雄之势。不仅作为湖北省的文化中心，辐射周边，在全国亦独树一帜，影响日增。

追昔抚今，文艺的发展，离不开领导之重视、社会之环境。几十年来，武汉市委、市政府一直十分重视文艺事业，把握方向、制订政策，从各方面给予关心和指导。社会各界亦颇多支持，尤其是随着改革开放的逐步深入，全市经济建设和社会发展的步伐日益加快，文艺发展背靠的大环境也逐渐好起来，这些都是促进文艺发展所必不可少的重要条件。就艺术事业本身而论，武汉市能有今日之成就，离不开管理体制的革故鼎新，艺术创作的锲而不舍，文艺队伍的齐心协力，艺术研究的不懈探索，以及

事业实力的日益增加,凡此种种,缺一不可,短一也不可。譬如一只木桶,任何一块组合起来的木板假若稍短,水流便会泻出,水平便会下降。同理,前述任何一个方面如有短缺,出现了问题,整体事业便会被拖滞,这也可以说是一条规律。因此,事业发展靠的是整体水平的提高。

总之,武汉市的文艺事业这些年来呈现出总体向上的趋势,成果累累,令人瞩目。现在,我们站在世纪之交的地平线上,展望未来,机遇与挑战同在,希望与困难并存,我们不可有丝毫懈怠,尚须再接再厉,继往开来。鉴于此,有必要对已获成果予以归纳展示,以坚其志;对以往历程予以披览总结,以明其理。为新世纪设立新的起点,为后来者提供有益经验,使改革不断深入,创作日益繁荣,人才源源涌现,研究多出成果,实力大为增强,事业更加发达,为推动社会主义精神文明建设,促进经济、政治、文化的全面协调发展,作出更大的贡献。这套丛书的编辑出版,盖因于此。

1998年10月25日

前 言

本书的编纂完成，是继《高盛麟表演艺术》、《明月春风归一管》之后所做的又一项文化积累的抢救性工作。

说抢救，是有紧迫危急之意。因为正是有太多的并未去抢救的情形出现：像一些身怀绝技的名老艺人、特别是一些开宗立派的大师遽然作古，他们的谈艺之经验、审美之心得却并未记录与保存下来，故而在文化的传承和积淀上，造成无法弥补的遗憾。严重的是，它留下了文化的空白与盲区。所以在这层意思上说，文化的抢救就是阻止这类现象出现的必要举措。

如此，从《武汉文艺丛书》出版的这三种集子来看，此一工作，确实来得很是时候，也的确起到了良好的效果。两年前，我们赴京参加一位京剧名家的研讨会，上海的一位学者就有感而发地说道：“高先生的好东西全都完整保留下来了，这真是一件幸事。但这样的好事，毕竟做得太少了。”虽然，从目前看做这类事颇不合适宜，与当下时尚追求的趣味大相径庭，但毕竟这是一项有意义的工作。诚如一位哲人所言：“勿为了时代而放弃永恒。”从浅处说勿要急功近利；从深处看，务使艺术之道存焉。这也是任何严肃纯正的艺术读物传诸久远的原因之所在。

就拿现在所编的这本集子看，涉及的是丑行艺术，可体现的价值却又不是丑角这一行当所能完全包容的。著名学者张中行曾对丑角艺术提出了相当精辟的见解。比起其它行当来，他认为“丑角常常更上一层，所表现近于道。浅是玩世不恭，深是超脱。”“因为其它行当都沉入世俗，即迷，只有丑角能站在世俗之上，以迷为笑料。”结合本集中三位丑行艺术家演戏经历来看，张先生的妙论实乃贴切之至。这三位先生在台上的表现近于道，在台下的生活也近于道。他们似乎在角色与自我，或自我与角色之间完全打成了

一片。李春森的参禅之静思，李罗克的饮酒之妙言，熊剑啸受棒喝之顿悟，无不具有超凡脱俗之气质与哲人之胸襟。总之，吃透了丑角艺术精神的他们，戏演得好，人也做得好。

这里我们特意点了出来，让读者在阅读之时能够有所体会，方不使编纂此书的意义尽失。

关于编纂本集还有几点需作如下说明：

一、本集中各篇文章的写作体例并非一改，有以第三人称为传主作传的；有以口述实录的第一人称加以整理的。这恰好可以从不同的视角，领会传主的精神与心理。

二、本集中的各篇文章撰写或整理的时间也有前后顺序。王冀先生关于李春森老人的谈艺文章，大部分章节写于1959年，当时，汉剧老前辈李四立也参与了采访工作，此事几度因故中止，后在80年代，才完整地整理成为一本小册子，作内部资料印行。赵琛先生和刘小中先生整理的李罗克口述实录，也是在60年代或90年代完成的。可以说，他们四位先生，已经很早就在进行这种抢救工作，这为本集的顺利出版打下一个非常坚实的基础。

三、本集中《站着睡的葛麻》是最晚完成的，也是费力最大的一部文稿。此稿最先经张家农、沈建国及袁应龙先生录相记录，再由张家农先生跟随熊剑啸多日记录下来，赢得了宝贵的时机。此后经江东同志作补充记录进一步充实。最后，年近八旬的周笑先先生又投入全部精力，进行整理，才告完成。使得此工作看上去确实是在进行一场抢救的接力赛一样。

本书的编纂工作先后得到蒋锡武、樊启祥先生的支持和帮助；在此一并致谢。

李志高

2003年元月1日

目 录

大和尚的戏缘

——汉剧名丑李春森 王 冀 (1)

醉在汉宫美丑间

——李罗克的艺术生涯 方月舫 (121)

“三出戏”和“四个老头” 李罗克 (214)

丑行功法及其他 李罗克 (258)

站着睡的葛麻

——我与楚剧 熊剑啸 (287)