

明式家具研究

(第二版)

杨耀 著

中国建筑工业出版社



85.531/44
721.002484

明式家具研究

杨耀 著

(第二版)



图书在版编目(CIP)数据

明式家具研究 / 杨耀著. -2 版. -北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-05142-8

I. 明... II. 杨... III. 家具-中国-明代-文集
IV. TS666.204.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036572 号

责任编辑: 彭华亮 刘爱灵

书名题字: 冯其庸

明式家具研究(第二版)

杨 耀 著

陈增弼 整理

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京市铁成印刷厂印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 8 1/2 字数: 300 千字

2002 年 10 月第二版 2002 年 10 月第三次印刷

印数: 8,431—10,930 册 定价: 40.00 元

ISBN 7-112-05142-8

TU · 4565(10756)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



楊
翊

1902 ~ 1978

杨耀先生(1902~1978)是我国研究明式家具的学者,对推动和组织家具的研究和设计工作做出了贡献。本书选载他对明式家具研究论文五篇,包括明代室内装饰和家具、明式家具艺术、明式家具线脚等,并附有四十余幅精美的明式家具测绘图和二十余幅实物照片,可供家具研究及室内设计的参考。

About this book

Yang Yao(1902~1978), a Chinese scholar who pursued in the research of Ming furniture, had contributed to the advancement and organization of the studies and design of furniture. Contained in this book are 5 articles selected from his works on the studies of Ming furniture, which are useful as educational material and design references.

序

一

我国把明式家具作为一份宝贵文化遗产进行系统研究是在 20 世纪 30 年代初开始的。我国第一位把全部精力投身于此的学者是杨耀先生。

杨耀，字子扬，1902 年生于北京。早年家境贫寒，1932 年在北京协和医院任建筑师，并开始与当时在辅仁大学任教的德籍教授艾克先生(Dr. Gustav Ecke)合作，开始研究明式家具，编著出世界上第一部有关明式家具的专著《中国花梨家具图考》，同时撰写《中国明代室内装饰和家具》，《我国民间的家具艺术》等明式家具重要论文，对明式家具的产生背景、类型、结构、榫卯、造型、装饰手法、工艺技艺以及艺术成就等方面都进行了比较系统的研究和总结，其中不少成果，仍为今天后起的明式家具的研究者所引用。

1944 年起杨耀先生任北京大学工学院副教授，一边教学，一边承担建筑设计任务。

解放后，杨耀先生更以饱满的热情，参加祖国的建设。1962 年在原建筑工程部北京工业建筑设计院任总建筑师，领导室内设计及明式家具研究工作。同时积极热情地为大专院校、家具厂培养家具研究及设计人员。

十年浩劫中，杨耀先生受到不应有的冲击与迫害，身心受到严重摧残，于 1978 年 8 月 21 日在京不幸逝世。

二

杨耀先生对我国明式家具十分热爱，数十年如一日进行了研究。他披荆斩棘，为开辟出一个全新的古代文化遗产研究领域，作出了卓著贡献。

(一)确定以使用功能作为明式家具分类标准

研究明式家具有多种分类方法，但以使用功能作为家具分类方法最具有概括性。四十年前杨耀先生通过对明式家具进行科学分析和研究，提出了按使用功能把繁多的明式家具归纳成六大类的意见，即：1 凳椅类；2 几案类；3 橱柜类；4 床榻类；5 架类；6 屏类。这种分类方法，纲目分明，易于总结，便于探索家具演变规律，多为后来研究明式家具的人们所遵循。

(二)为明式家具的研究探索出一条科学途径

是把明式家具当成纯工艺美术品去品味鉴赏,还是把明式家具当成古代物质文化的一部分,放到具体历史环境中去考察,解剖它的结构,研究它的榫卯斗拼方法,分析它的工艺技能和造型方面的成就,这是两种完全不同的研究方法。杨耀先生主张并亲身践行这后一种方法,从而为我们树立了榜样和开辟了一条科学研究明式家具的途径。

杨耀先生一生勤于对明式家具的解剖研究,早在20世纪30年代亲自在实践的基础上绘制出一批精确的科学性很高的明式家具结构和构造图纸,这在明式家具研究史上占有重要的地位,也是历史上出现的第一批明式家具的测绘图纸。完全可以据这些图纸复制出明式家具,这种严谨的治学态度,是很值得学习的。

(三)虚心向匠师学习,走理论联系实际的道路

杨耀先生经常下作坊、下工厂向工匠请教,观察他们的操作,整理他们使用的专门术语,并通过自己亲自实践来剖析验证,发掘确定明式家具的专用术语,榫卯名称,线脚、线型、装饰配件等名称。绘出榫卯斗拼图纸。这就大大方便了后来的研究者。事实上他的这些劳动成果,直到今天一直为后学所沿用。

(四)宣传和保护明式家具

我国古典家具发展到明代,达到了它的高峰,各方面取得了极高的成就,是我国古典文化和生产技术的重要遗产,但这部分文化遗产长期以来没被人们所认识。

自从杨耀先生开展对它的研究和宣传后,才引起各界人士的瞩目,于是收藏、鉴赏明式家具成为一时风尚,私人和博物馆对我国明式家具开始作为一种珍贵的文化遗物而收藏。杨耀先生就是著名的明式家具收藏家,致使不少明式家具的珍品得以保护,至今流传于世。在这方面杨耀先生的历史功绩是很大的。

三

杨耀先生这些论文最早发表于1942年,最晚发表于1963年。现整理编辑成册,由于原文所用之插图多有重复,因此在编辑中对其中一些个别字句作了一些技术整理,插图重新编号,其他均尽量保持原样。

为了便于阅读,各篇论文不是按发表时间的先后顺序编排,而是根据文章的内容重新编排的。而文章的题目根据内容也作了修改,即:

《我国古代家具简况》原名为《我国家具发展简况》。

《明代室内装饰和家具》原名为《中国明代室内装饰和家具》。

《明式家具艺术》原名为《我国民间的家具艺术》。

《明式家具的艺术地位和风格》原名为《中国家具的艺术地位和风格问题》。

本书附有40幅精美测绘图纸，为杨耀先生早年手制，然而绝大部分原图在十年浩劫中佚失。现在所见到的是1979年根据蓝图复制而成，在此向原中国建筑科学研究院建筑设计研究所曾参加描图的同志表示感谢。本书英文提要由乐琪同志译，孙增蕃同志校正，书中所用照片为中国建筑工业出版社陈小力、韦然同志印放，在此一并致以谢意。

限于水平，在整理中定会有不当之处，敬希指正。

受业 陈增弼

1984年8月25日

杨耀先生逝世六周年之时

于北京

目 录

序	5
我国古代家具简况	1
明代室内装饰和家具	13
明式家具艺术	25
明式家具的艺术地位和风格	43
明式家具的线脚	50
明式家具实测图	51
杨耀先生实测的明式家具照片	100
再版后记	124

图 纸 目 录

1. 杌凳图	53
2. 杌凳图(一)	54
3. 杌凳图(二)	55
4. 靠背椅图(一)	56
5. 靠背椅图(二)	57
6. 靠背椅图(一)	58
7. 靠背椅图(二)	59
8. 圈椅图(一)	60
9. 圈椅图(二)	61
10. 炕桌图	62
11. 三腿香几图	63
12. 方几图	64
13. 琴几图(一)	65
14. 琴几图(二)	66
15. 琴桌图	67
16. 琴桌图(一)	68
17. 琴桌图(二)	69
18. 画案图	70
19. 画案图(一)	71
20. 画案图(二)	72
21. 平头案图	73
22. 闷户橱图(一)	74
23. 闷户橱图(二)	75
24. 三屉矮柜图(一)	76
25. 三屉矮柜图(二)	77
26. 三屉矮柜图(三)	78

27.圆角柜图(一)	79
28.圆角柜图(二)	80
29.衣柜图(一)	81
30.衣柜图(二)	82
31.朝服柜图(一)	83
32.朝服柜图(二)	84
33.朝服柜图(三)	85
34.朝服柜图(四)	86
35.榻图(一)	87
36.榻图(二)	88
37.榻图(三)	89
38.榻图(四)	90
39.架子床图(一)	91
40.架子床图(二)	92
41.架子床图(三)	93
42.架子床图(四)	94
43.架子床图(五)	95
44.榫卯构造示意图(一)	96
45.榫卯构造示意图(二)	97
46.榫卯构造示意图(三)	98
47.榫卯构造示意图(四)	99

图 版 目 录

1. 杌凳	101
2. 杌凳	102
3. 靠背椅	103
4. 靠背椅	104
5. 圈椅	105
6. 炕桌	106
7. 方几	107
8. 方几几足大样	108
9. 琴几	109
10. 琴桌	110
11. 琴桌	111
12. 琴桌桌面大样	112
13. 平头案	113
14. 画案	114
15. 画桌	115
16. 画桌大样	116
17. 闷户橱	117
18. 三屉矮柜	118
19. 圆角柜	119
20. 方角柜	120
21. 朝服柜	121
22. 罗汉床	122
23. 架子床	123

我国古代家具简况*

小 引

我国是世界上历史悠久,文化发展最早的国家之一。人类远在使用石器工具的年代里,就会使用自然石块堆成原始家具的雏形“ π ”。在商、周两代的铜器里的“俎”,具有家具的基本形象。我们有理由推测在铜质俎出现的同时或更前一些时,应已有木制的俎了。木俎、铜俎的出现可能受了自然石块堆成的原始家具雏形的启发。

铜器中的“禁”是摆放礼器的,其形象也似乎反映了箱形家具的原始式样。以后随着木结构在建筑营建中的不断发展,柜架式的家具也出现了。上述两种不同的家具结构形式,在古代工匠的不断实践中获得了发展,形成了我国独特的家具体系。

唐宋时期人们的生活方式由“席地而坐”演变为“垂足而坐”。这也是我国家具发展的重要转变。

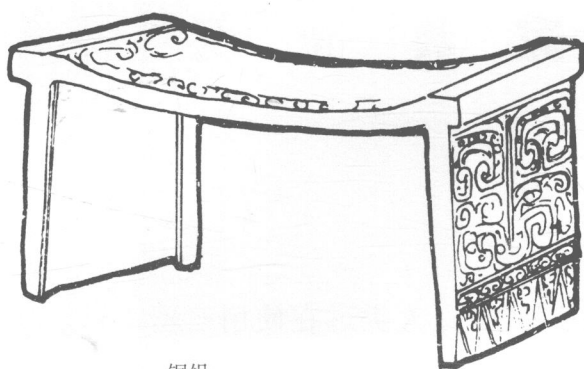
房屋内部空间变化和布局,关系到家具尺度的演变和家具的组合格局,这些都是研究我国家具发展的重要课题。至于技术手法的进步,材料的选用,各种艺术的影响,这些因素都对我国家具的发展起着推动的作用。数千年来,我国家具在历代劳动人民创造性的劳动中,逐步形成了技术精良,造型优美的独特风格。

商、周、春秋时期

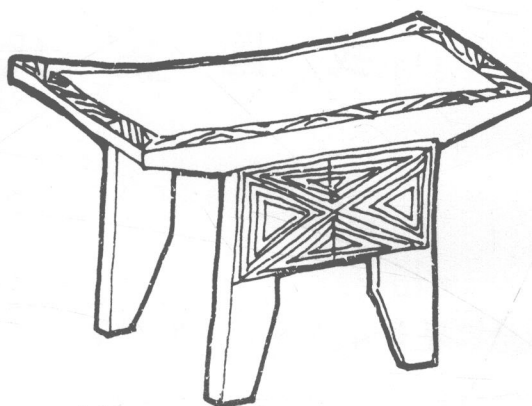
在商、周两代的铜器里的铜禁、铜俎,反映了我国早期家具的雏形。说明在奴隶社会已

*本文原载1963年《建筑理论及历史资料汇编》第一辑。原为刘敦桢主编《中国古代建筑史》所写的有关章节的家具文字。插图由陈增弼绘制。

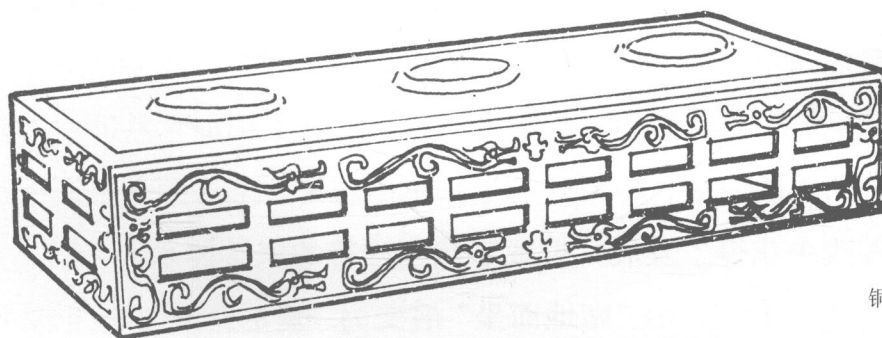
甲骨文、金文中早期家具形象痕迹



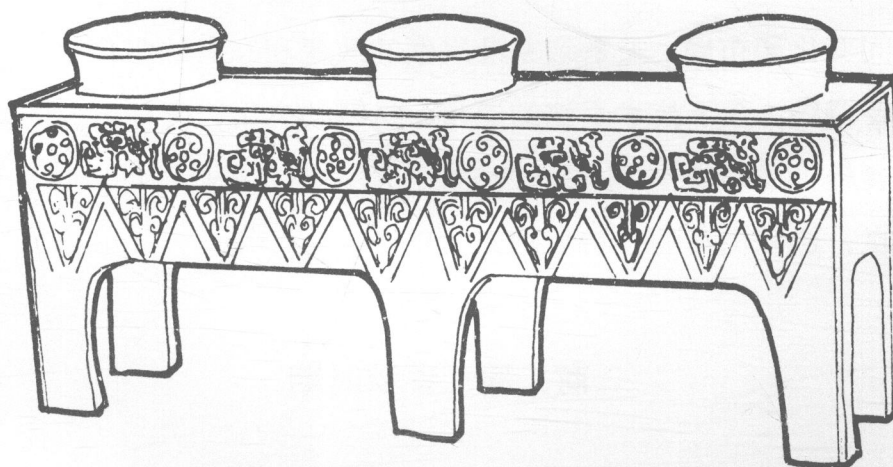
铜俎



木俎



铜禁



铜觚

图1 商、周时期的家具

有相当精美的家具出现了(图 1)。

俎的形象代表着后代的几、案、机、桌的类型。禁的形象代表着后代的箱、橱、柜的类型。另据商代的甲骨文，我们可以看到那时床、几的形象。

周代又出现了曲几、屏风、衣架。

春秋时期，著名的带有神话色彩的鲁班，是个能工巧匠，传说他在汇集了以往的木工技术的基础上，对木工技术又作出了新的发明创造，被后代木工奉为祖师。鲁班的出现，反映了这一时期土木营建和木构家具的加工技术，有了进一步的发展。

战国、秦汉、三国时期

从这一时期的建筑成就之巨，可以推想当时的室内陈设和家具是丰富多样的。战国时代的出土文物里有极为珍贵的家具遗留给我们，使我们能够看到两千年前家具的成就。从信阳、长沙战国墓出土的床、几、案等实物，不仅反映了这一时代的木质家具制作水平，而且可以看到工匠们已能比较熟练地在家具表面进行髹漆和彩绘的技术，有的家具上还出现精美的浮雕(图 2)。

这时期人们的生活方式为席地而坐，因此家具形制都很矮。家具出现了新的品种和类型。几形结构由于板面尺度加长、两端挑出，发展为案形结构“π”。

家具的卯榫在这一时期有较大发展。从出土的木床、几案实物和同期出土的木质棺槨的构造上，可以知道此时已有格肩榫，燕尾榫，透榫，勾挂榫等多种卯榫。

从汉代画像石、画像砖上所反映当时室内家具组合的使用情况和类型看，又有了长足的进展。屏风得到广泛的使用，这是因为它不仅可以屏蔽风寒，同时也成为起居、会客的肃静背景，起到分割室内空间的作用。

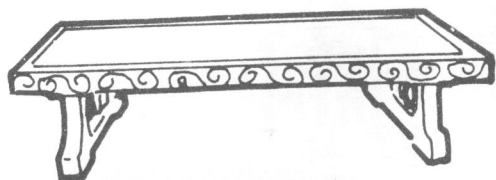
汉代的床主要是卧具。

胡床是这时的新家具，轻便折叠，易于携带，成为狩猎和战时的常用家具。

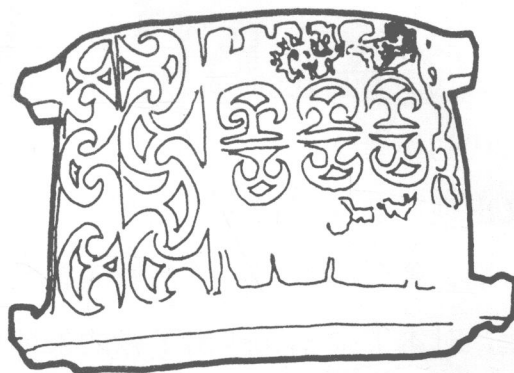
晋、南北朝时期

这一时期由于佛教的影响和民族的融合，建筑和家具都发生了显著变化。

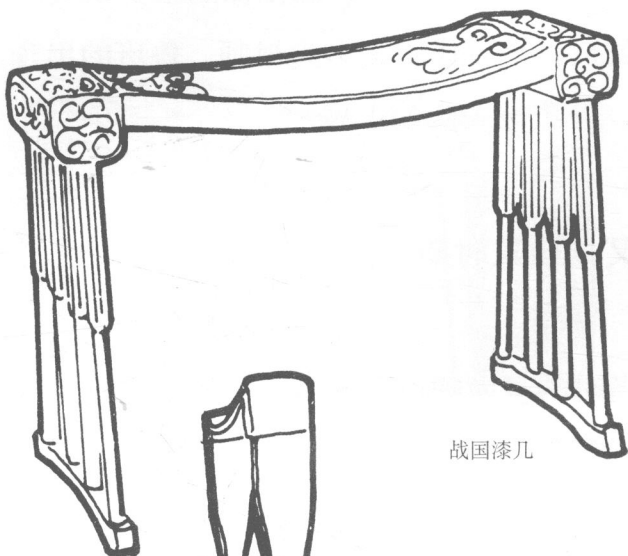
我们从甘肃敦煌最早的窟壁上见到了西魏年间壁画上的扶手椅和年代稍晚的高凳，说明



战国漆案



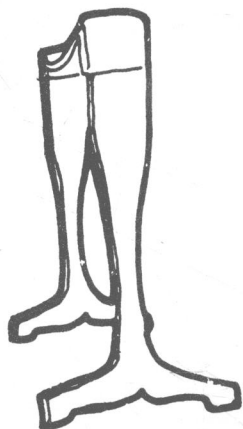
战国漆箱



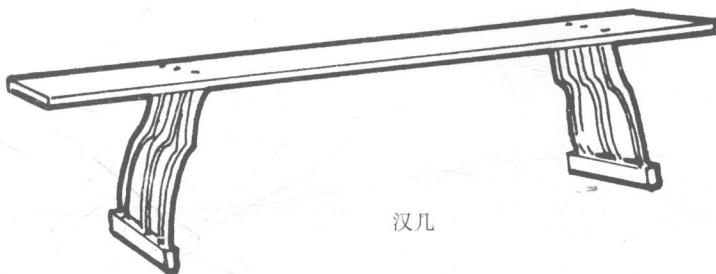
战国漆几



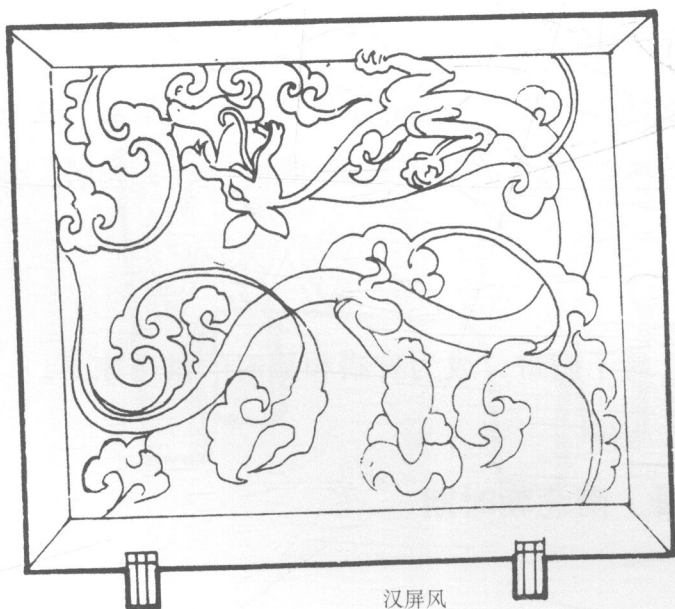
汉食案



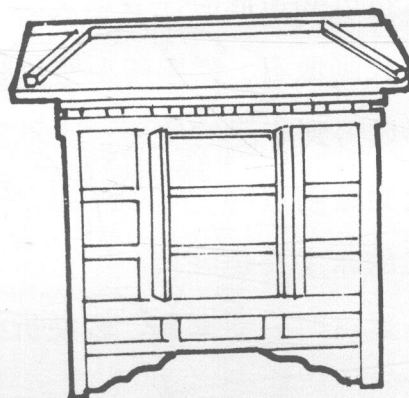
战国漆凭几



汉几



汉屏风



汉橱

图2 战国、秦、汉、三国时期的家具

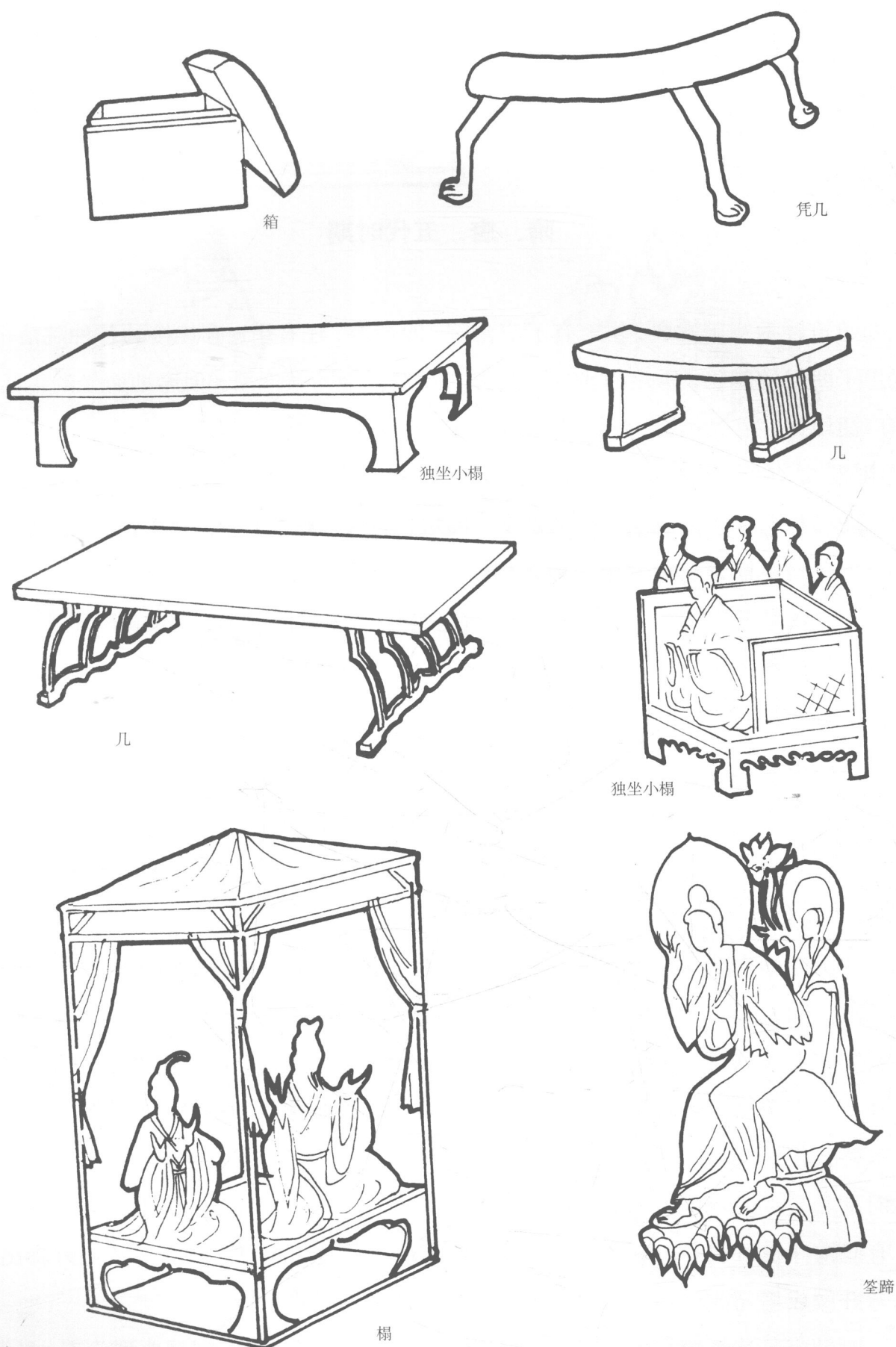


图3 晋、南北朝时期的家具