

插图  
珍藏本

郭豫斌◎主编



# 鉴宝入门

鉴宝入门

## 家具



家具知识的“百科全书” 家具鉴定的“实用辞典”  
家具收藏的“枕边专家” 家具买卖的“贴身顾问”

北京出版社

插图珍藏本

K870.4/5

:4

2008

700 余幅精选馆藏和拍卖图片

演绎古代家具收藏之经典

[鉴宝入门]

# 家具

郭豫斌 主编



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝入门. 家具 / 郭豫斌主编. —北京: 北京出版社,  
2008. 2

ISBN 978 - 7 - 200 - 07007 - 1

I. 鉴… II. 郭… III. ①古玩—鉴定—中国②家具—鉴定—中国—古代 IV. K870.4 TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007712 号

鉴宝入门

家具

JIAJU

郭豫斌 主编

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

787×1092 16开本 15印张 300千字

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 07007 - 1

TS·194 定价:38.00元

质量监督电话: 010 - 58572393

## 怎样阅读这本书

### 阅读导言

古代家具凝聚了中华民族创造力的精华,承载着中华民族的优秀文化,是中华文明发展演变的重要见证。自诞生以来,家具不仅是人们生活中的日常用具,人们还赋予了它艺术美的概念,融雕刻、绘画、漆艺、镶嵌等艺术手法于一身,代表了当时最高的艺术成就。

时至今日,古代家具以其独特的魅力成为古玩中一个重要的门类。在电视、网络、报纸、杂志等公众媒体的推波助澜下,昔日深锁皇宫深院、富贵豪门中的家具精品纷纷亮相,成为古玩投资的一大热门,也如“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”了。但是,古家具市场好比一座藏满奇珍异宝的殿堂,不得其门而入,终究不能观奇览胜。虽有珍贵的古代家具陈列于前,可面对真伪难辨的古家具市场,不明辨识真伪的要领,往往不敢轻易涉足这一领域。而此书以古代家具的历史发展脉络为主线,从社会背景、造型、工艺、材质、种类等入手,并辅以家具辨别的常用方法,系统阐述了各个时代的家具特征。浅显的基础知识、实用的鉴定方法、精美的实物图片、中央电视台《鉴宝》栏目中专家们的权威点评,多方面的内容相互融合,立体诠释了古代家具收藏与鉴赏的要点,是古家具收藏投资者的不败宝典。

### 舒适的版式安排

现代人读书,比传统的读书人能够享受更多的人性化照顾,这是时代的进步,也是阅读革命与读图时代给人们的馈赠。充满美学细节的版式设计,使阅读者毫不疲倦地从每页的细节单元中轻松获取更多的信息。

### 关于图片

“读图”是这个时代的阅读时尚,因而该时代被冠以“读图时代”这个庄严的名字,其实这只是人类视觉元素的一种丰富。文字是符号,图片也是符号,两者相得益彰。这本书中,选择了近700幅馆藏及拍卖的精美图片对文字加以诠释,文字是对图片的深化,两者互相补充。细心的读者也许会发现,其实在图片中还隐藏着许多用文字无法表述清楚的内容,这就是图片的魅力了。

### 关于图注

本书每幅精美的图片都有图注,除醒目的图片标题外,还采用了两种字体对图片诠释:楷体指明家具的制作时间、规格、收藏地及专家估价,或者拍卖公司名称、拍卖时间及价格,甚至还有将来的价格走向;仿宋体对家具的特征进行详尽描述,以增加对所选图片的理性认识。

### 关于“鉴宝指南”

“鉴宝指南”在书中以色块的形式出现,所选内容大多数是从中央电视台《鉴宝》栏目中有关专家传授的鉴定知识中选出,用浅显易懂的语言解决复杂的古家具鉴定知识,又有很强的指导作用。

### 关于“鉴宝实例”

“鉴宝实例”所选全是中央电视台《鉴宝》栏目已经播出的鉴宝案例。除标题外,正文分为“鉴宝时间”、“宝物描述”、“专家评述”三大项,不仅对家具的外形及纹饰、工艺进行描述,还介绍了该家具制作所处的时代背景,当时的工艺特色及现在的价值等,可作为古家具收藏者参照的对象。

正文:介绍中国古代家具的起源与发展、工艺与特征、收藏与鉴定等。

宫廷中的家具除了由造办处专门制作供给外,还向各地方政府采办,南方的家具主要通过大运河运往京城,发达的河运为南方家具文化的传播起到了重要作用。

随着社会、经济的不断向前发展,家具制作水平不断提高,人们对家具材料、工艺的认识水平也在不断提高,同时文人学士、社会名流、能工巧匠的积极参与与锐意创新也对清代家具的发展起到推动作用。

文人雅士著书立说直接推动了家具制造业的发展。清代著名戏曲家、园林家和装饰艺术家李渔所著的《笠翁一家言·居室器玩部》,是一本记述传统建筑室内装饰与家具的专著,该书对房舍构筑、窗栏图式及构件、墙壁、联匾、山石及几椅、床帐、橱柜、箱笼、茶器具、灯烛、筵席等制作都有详细记载,影响巨大,直接引领清朝中期流行家具的新风尚。

皇帝旨意直接影响到清代家具的制作。据史料记载:“雍正四年九月初四,郎中海望持出榆木罩漆膳桌一张,奉旨:尔等做漆桌时照此桌款式,将上面水栏边放宽,批水牙收窄,其批水牙有尖棱处着更改,腿子下截放壮,此不必起线,上面应面何样花样,尔等着量彩画,欽此。”雍正、乾隆时期类似的制作要求实例颇多。造办处风格直接影响到全国各地的家具造型风格。

紫檀、红木、酸枝、柚木等优质木材的大量使用,保证了家具的质量。清代家具色彩贵黑尚黄,紫檀、红木被大量使用,黄花梨也改染深色。

#### 碧玉花鸟圆形镜屏

清代制作,直径23.2厘米,北京故宫拍卖有限公司2005年拍卖,成交价15.4万元。

该镜屏造型别致而优美,制作精细,雕刻精美。用碧玉镶嵌,非常精致,为清代宫廷中之精品。



#### 乾隆朝珠宝盒

乾隆年间制作,高18厘米,国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖,成交价16.5万元。

该宝盒用优质紫檀木制作,造型别致,宝盖分,分角及承座两部分,盖角为圆形,一面有抽屉,四面皆用填金嵌文,盒盖饰以西洋巴洛克风格浮雕图案,束腰饰以纹章如卷云纹,底座饰以雕花回纹,承座为高浮雕雕形牙,以勾云纹为饰。

#### 明式、清式家具

清式家具厚重有实用功能,缺乏应有简洁典雅,清式雍容,清式注重雕饰,明式简入,清式则以厚重

图注文字:图注文字分两部分,分两个方面进行介绍,分别用不同字体显示。

图片：和正文紧密  
关联，选用精美的  
图片加深对各种家  
具的认识。

● 图片名称：用  
色条醒目标  
注，显示家具  
的规范名称。

#### 红木嵌枋彩漆罗汉床

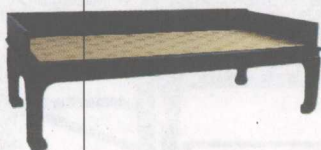
清代制作，高47厘米，北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价134万元。

该挂屏用上等红木制作而成，制作精美，用彩漆等嵌板镶嵌，非常精美，为清代屏风类家具中之精品。



指南

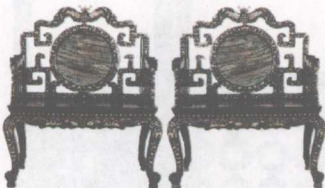
文  
得失俊秀，不再注重家具的  
属性。总体而言，明式家具  
装饰方面，明式崇尚自然，  
素、大方、舒展，美观舒适  
贵、繁冗富丽为标准。



#### 紫檀罗汉床

清代早期制作，长206厘米，宽96厘米，高66.5厘米，市场估价240万—300万元。

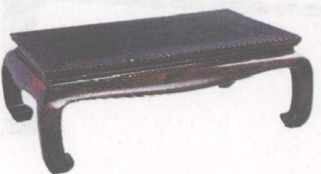
该罗汉床全部用紫檀制成，三块独板的围子不加雕饰，后围子拱了一小窄条，因为它必须高于左右两侧，这是为满足视觉。



#### 红木嵌枋大木床地（一对）

清代制作，长91厘米，宽58厘米，高101厘米，市场估价12万—15万元。

该大师精造型宽体厚，用螺钿镶嵌装饰，极其华丽，充分体现了清代家具厚重华丽的特点。



#### 紫檀有束腰马蹄足雕花嵌枋床

清代制作，长80厘米，宽50厘米，高31厘米，无锡市文物公司2006年拍卖，成交价418万元。

此床感光素无纹饰，只沿着牙腿的轮廓起阳线，内翻马蹄腿，有束腰，桌面压木板，冰盘沿，角部向外散出，垂门弧线圆转自如。

#### 清代家具的造型特征

##### 厚重华丽

清代家具和明代家具在造型艺术特征上追求不同的美学风格。明式家具，包括清朝初期继承了我国家具传统的装饰风格及制作方法，造型风格上追求简练。进入乾隆年间以后，由于国力强盛，统治者好大喜功的心态日益显现。家具制作工艺逐渐崇尚精雕细刻和豪华富丽的装饰手法，形成雍容华贵的风格。清代家具变肃穆为流畅，化简繁为雍贵，从适用走向厚重，从明代家具的清新典雅转换成繁冗富丽。

清代家具用材厚重、形体宽大，局部多采用夸张的手法。其总体尺寸趋于高、大、宽、厚，局部的尺寸、部件用料也随之加大加宽。这一风格在广式家具中表现最为突出。如清三屏背式太师椅，稳妥浑厚的三屏背，粗硕流畅的腿脚扶手等浑然一体，稳固而大气、繁冗而宽厚，王者之气尽显，体现出清代家具的典型特征。

清代家具繁冗富丽，气派非凡。装饰手法丰富多彩，雕刻、镶嵌、彩绘等技法悉数采用，做工精细。如嵌云石屏背官帽椅，椅背是一个整体方框，内嵌方框中镶嵌山水纹样云石。扶手前低后高，扶手下连接等分四根联帮棍，椅腿脚直落而下，罗锅枨、矮老和椅盘下面横枨相接。整个椅子除椅背为方形，扶手枨、鹅脖、联帮棍、罗锅枨、矮老及椅腿和脚踏枨皆为圆形。整体造型舒展而柔婉，选材整洁，方圆结合，富丽而流畅。

##### 鉴宝实例

##### 金漆雕刻六角供桌

鉴宝地点：中央电视台《鉴宝》栏目

鉴宝时间：2006年2月7日

宝物描述：桌长240厘米，宽53厘米，高124厘米。正面以高浮雕技法刻有盆景、人物、瓜果等图案，左右及周边则刻有云蝠花卉组合而成。

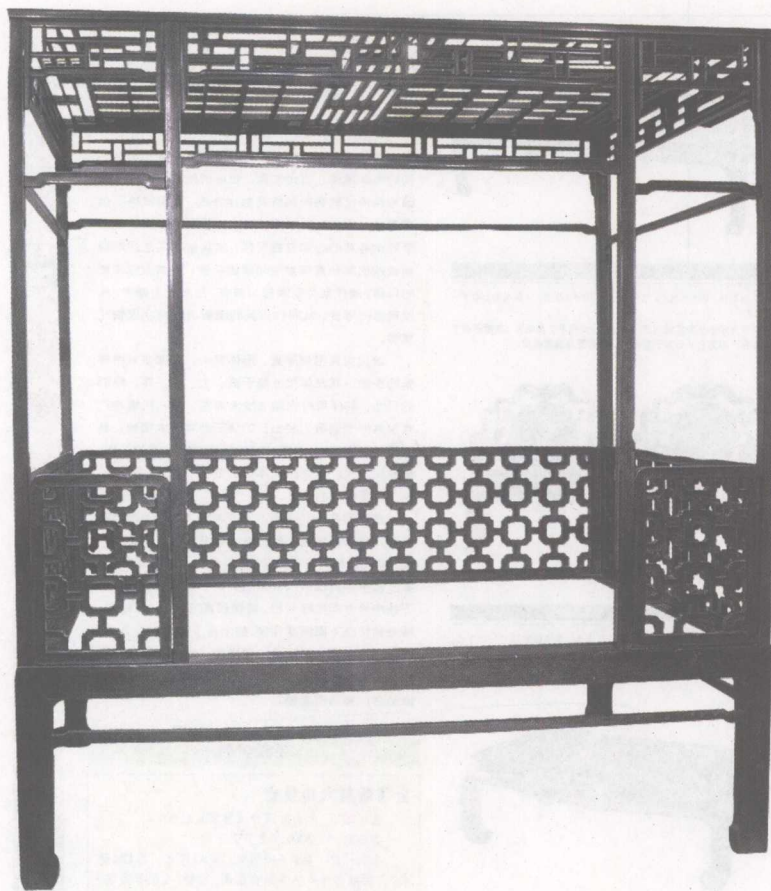
专家评述：这是晚清时期广东潮汕地区制作的金漆供桌，主要用樟木、楠木制作而成，图案雕刻精美，漆色美丽。桌面是黑漆修饰，前部的黑漆部分已经呈现黄色，已经开出了很多蛇腹纹，且有一些花坏了，重新配过。专家鉴定团估价2.5万元。

● 小标题：具体  
形象概括正  
文内容，以便  
读者阅读。

● 书眉：将每章  
标题在书眉中  
显示出来，并  
配以图标，便  
于查阅。

● 鉴宝指南：和正文  
内容链接，专家鉴  
定的经验之谈。

● 鉴宝实例：中央  
电视台《鉴宝》栏  
目成功的鉴定案  
例。



### 紫檀六柱架子床

清代早期制作，长207厘米，宽132厘米，高232厘米。市场估价260万~320万元。

该紫檀木架子床四角各有一根立柱，正面另加两根门柱。门柱与正面立柱之间、立柱与立柱之间，均用一字速方纹围子相连接，上安顶架。立柱、床围、顶架各部件全都采用“打洼”工艺制作。四直腿下部内翻马蹄，上部用罗锅撑连接。整体来说，此架子床用料讲究，且床围比当时其他的床围高10多厘米，更加给人以庄重、古朴、稳重之感。

## 参考书目

|                |           |                |
|----------------|-----------|----------------|
| 《古玩指南全编》       | 北京出版社     | 编述 赵汝珍         |
| 《中国文物鉴赏辞典》     | 漓江出版社     | 主编 高大伦等        |
| 《北京文物精粹大系·家具卷》 | 北京出版社     | 《北京文物精粹大系》编委会编 |
| 《明清家具》         | 北京美术摄影出版社 | 《北京文物鉴赏》编委会编   |

## 参考网站

|              |               |           |
|--------------|---------------|-----------|
| 北京故宫博物院      | 北京荣宝拍卖有限公司    | 江苏无锡市文物公司 |
| 中国国家博物馆      | 北京嘉宝拍卖有限公司    | 佳士得伦敦有限公司 |
| 湖北省博物馆       | 中贸圣佳国际拍卖有限公司  | 纽约苏富比有限公司 |
| 湖南省博物馆       | 中恒利国际拍卖有限公司   | 佳士得纽约有限公司 |
| 上海博物馆        | 中鸿信国际拍卖有限公司   | 佳士得香港有限公司 |
| 中国嘉德国际拍卖有限公司 | 上海敬华艺术品拍卖有限公司 | 香港苏富比有限公司 |
| 北京翰海拍卖有限公司   | 上海崇源艺术品拍卖有限公司 | 德国纳高拍卖公司  |
| 北京华辰拍卖有限公司   | 天津市文物公司       |           |

## 特别声明

本书在编撰过程中，参考使用了部分出版物及网站的图文资料，在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢！由于还有部分图文资料的版权难以一一核实，且联络渠道不畅，敬请本书中所引用资料的版权所有者与本书编委会联系，编委会将按有关规定支付报酬。

# 目 录

## 一、古家具溯源

青铜遮掩下的雏形 2

史前时期 / 奴隶社会家具

漆木春秋 4

春秋家具的特征 / 战国家具风貌

秦汉雄风 8

大统一促进了家具的发展 / 从席地而坐 to 以床榻为中心 / 几案成为常用品 / 髹漆技术为家具添彩

三国两晋南北朝 13

家具变高了 / 从跪坐到垂足而坐 / 家具新成员

隋唐气象 16

高低并举时代 / 家具发展的成熟期 / 造型与选材 / 装饰工艺的进步

五代风貌 21

向实用性发展 / 素洁简雅的风格

宋元异彩 23

家具发展的繁荣期 / 百花齐放 / 宋代家具的特征 / 辽金元时期的家具

明代——家具发展的新纪元 30

家具发展的鼎盛期 / 实践与理论的完美结合 / 明代家具种类 / 明代家具的特征 / 明代家具的结构特征 / 明代家具的装饰特征 / 明代家具的选材 / 明代家具的布局

清代——家具发展的顶峰 51

集千年家具制作之大成 / 清代家具的造型特征 / 清代家具的装饰特色 / 清代家具的选材 / 清代家具的地域性 / 清代家具在家具史上的地位 / 近代家具的发展

## 二、家具流派

苏式家具 68





|      |    |
|------|----|
| 广式家具 | 71 |
| 京式家具 | 73 |
| 其他流派 | 74 |

### 三、镶嵌工艺与家具

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 镶嵌概述                                  | 77 |
| 中国家具镶嵌史 / 镶嵌的种类 / 独特的围屏镶嵌             |    |
| 镶嵌常用材质                                | 81 |
| 宝石与玉石 / 蛋白石、水晶与玛瑙 / 珍珠、珊瑚与玳瑁 / 琥珀及其他  |    |
| 镶嵌的伪制                                 | 86 |
| 钿嵌与大理石镶嵌的伪制 / 瓷片、象牙与彩石镶嵌的伪制 / 珠宝镶嵌的伪制 |    |

### 四、髹漆与雕刻

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 古代漆器概述                                                                                | 96  |
| 漆器发展简史                                                                                | 98  |
| 史前及商代漆器 / 西周漆器 / 春秋战国时期的漆器 / 秦代漆器 / 汉代漆器 / 三国两晋南北朝漆器 / 隋唐五代漆器 / 宋元时期的漆器 / 明代漆器 / 清代漆器 |     |
| 漆器工艺特征                                                                                | 112 |
| 《髹饰录》 / 漆器制作技法                                                                        |     |
| 不同时期漆器的造型特征                                                                           | 123 |
| 春秋战国以前的时期 / 秦汉时期 / 三国两晋南北朝 / 隋唐五代 / 宋元时期 / 明代漆器 / 清代漆器                                |     |
| 不同时期漆器的纹饰特征                                                                           | 132 |
| 先秦时期 / 秦汉时期 / 三国魏晋南北朝 / 隋唐五代 / 宋元时期 / 明代漆器 / 清代漆器                                     |     |
| 漆器流派                                                                                  | 152 |
| 北京雕漆 / 福州漆器 / 扬州漆器 / 徽州漆器 / 成都漆器 / 波阳漆器 / 平遥漆器 / 天水漆器 / 上海漆器 / 凤翔漆器 / 阳江漆器            |     |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 漆器的鉴赏与收藏           | 158 |
| 雕刻与古代家具            | 159 |
| 古代家具雕刻技法           | 160 |
| 留底雕刻 / 无底雕刻        |     |
| 木雕流派               | 162 |
| 潮州木雕 / 东阳木雕 / 徽州木雕 |     |

## 五、古家具的种类与材料

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| 古代家具的种类                                                        | 169 |
| 几案类 / 椅凳类 / 桌台类 / 橱柜类 / 屏架类 / 其他类                              |     |
| 家具材质                                                           | 184 |
| 紫檀 / 黄花梨 / 花梨木 / 红木 / 铁力木 / 鸡翅木 / 柞木 / 榉木 / 乌木 / 瘿木 / 楠木 / 黄杨木 |     |

## 六、古家具的作伪与鉴别

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 古代家具作伪手段                        | 202 |
| 调包计 / 化整为零 / 假冒良木 / 拼凑改制 / 改高为低 |     |
| 明清家具辨识                          | 204 |
| 造型与形体 / 纹饰与图案 / 材质与纹理 / 工艺与痕迹   |     |

## 七、家具收藏与鉴赏

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 古代家具收藏                              | 211 |
| 家具收藏中的忌讳                            | 214 |
| 盲目跟进随波逐流 / 猎奇好胜急于成交 / 投机取巧弄巧成拙      |     |
| 家具鉴赏的要害                             | 217 |
| 断年代 / 看工艺 / 分品类 / 视完整 / 细鉴赏 / 大看与小看 |     |
| 明清家具的装饰                             | 225 |
| 明清家具的年代鉴定                           | 226 |



# 一、古家具溯源

---

我国家具历史悠久，早在新石器时期，就有了家具的雏形。3000多年前的商代，已经有了很精美的青铜和石制家具了。随着人们起居形式的变化，家具也随着人们的需要，经历了由低型向高型发展的过程，最终形成了现代家具的式样。



黄花梨玫瑰椅（一对）

明代制作，高83厘米。中鸿信国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价132万元。

此对椅曾被各种古代家具著录收集，作为明代玫瑰椅的典型。如王世襄先生所著的《明式家具研究》一书中，盖椅编号为“甲66”，将其定名为“雕花靠背玫瑰椅”。2004年10月中央电视台经济频道《鉴宝》栏目中曾对此对椅做过介绍，并出具有鉴定估价证书。

# 青铜遮掩下的雏形

## 史前时期

人类进入原始社会之初，仍过着茹毛饮血的生活。旷野森林是他们的猎食之地，岩窟洞穴是他们的栖息之所。对于“家”这个意义尚不明确的先祖们，是无法制造出真正意义上的家具的。

当猛兽袭击人类一次次得手，恶劣天气使生活变得无比艰难时，先祖们开始艰难地建造更为安全的居住场所。生存的压力迫使先祖们不断地摸索前进，原始的木架建筑终于在他们勤劳的双手下成型，这使“家”的意义有了形象的依托。

人类之初最重要的生存工具是石头、石斧、石刀、石铲、石凿等工具被先民们创造出来后，生活似乎一下子变得简单了，因为他们可以将触手可及的东西加工得更为精致，这为制作日常用器奠定了基础。

随着劳动的深入及意识的提高，先祖们告别了原始的群居生活，开始按血缘关系结成氏族，人类也由此进入了氏族公社时期。我国在大约六七千年前进入了氏族公社时期。

龙山文化时期是中国家具的萌发期。龙山文化是中国黄河中下游地区新石器时代晚期一类文化遗存的泛称，遗址中已出现了双室相连的套间式半穴居，木工技艺也有所提高，生活中开始使用木器。手工业和农业逐渐分离，家庭私有制的痕迹已若隐若现。

## 奴隶社会家具

私有制的发展促使原始社会解体，公元前21世纪时夏朝的建立，标志着我国奴隶社会的开端。从夏代起，经商、西周，达到奴隶社会的鼎盛时期。从春秋时期，开始向封建社会过渡。

公元前16世纪建立的商朝，是我国奴隶社会的大发展时期，并且已经有了文字记载的历史。商朝统治区域以河南中部黄河两岸为中心，东至大海，西至陕西，南抵安徽、湖北，北及河北、山西、辽宁。从文献记载和考古发掘来看，当时家具已经出现，木质床已经开始使用。

《易经》中有这样一段关于殷商时期的文献记载：“巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。”大意为：“顺从卑居伏于床下，巫师施以巫术则平安无事。”据此



河姆渡文化房屋内景复原图

河姆渡人已经开始定居生活了，他们有了自己的房屋，已经能制作木榫卯构件，这些构件包括各种地桩、地龙、骨地、板房、柱子、梁、窗棂等，不少梁柱上带有榫卯。

## 古代家具的榫卯构件

中国榫卯工艺是世界家具之最，匠师们可以随心所欲地制造出既互避互让，又相辅相成的各种各样精巧绝伦的榫子。



## 青铜板式俎

该青铜俎制作于商代，辽宁省义县出土，已经有了木制几案的雏形。



## 榫卯工艺的出现

1973年，浙江余姚河姆渡遗址被发现。在这片距今7000余年的早期新石器时代遗址中，虽然石斧、石凿等原始工具比比皆是，但当时的木工技艺却已十分突出：有柱、梁、枋、板等众多遗物。有的构件还有多处榫卯，这些榫卯都是用石器加工而成的，为垂直相交的结构，有凸形方榫、圆榫等；在出土的木构件中，还有木板企口、拼接大小梁及各种方、圆形柱，其中以木板榫口拼接最为突出。

河姆渡遗址的文物表明，我们的祖先远在新石器时代就已经创造了榫卯接合方式，“筑土构木”的定居生活已是当时主要的生活方式，这为家具的产生创造了必备的条件。

### 三联铜甗

商代晚期制作，通高68厘米，禁长103.7厘米。中国社会科学院收藏。  
该三联铜甗和普通的甗不同，下部为禁，而不是常见的鬲。



我们可以推断：商朝已经出现了床，而且高度不低，下可容人。

商朝是我国青铜工艺高度发达的时期，各种各样的青铜兵器、乐器、礼器、生产用具、生活用具和工艺品等被制造出来，创造出辉煌灿烂的青铜文化，各式各样的青铜器已隐约显现出未来家具的雏形。

青铜俎在商朝是一种礼器，一种承具，在祭祀时，将屠宰了的牛羊放置在俎上，是几、案、桌等家具的雏形；青铜器中还有一种叫做禁的祭祀礼器，是一种台桌类家具，祭祀时把酒器放在禁上，以示对天地神灵的尊敬，是箱、橱、柜的原始形态。

继商朝之后的西周王朝，在木架房建造技术方面有了更大的进步。现今发现的西周遗址中，存有大量的木柱、木板及方木，木楼梯的残迹也清晰可辨。

1978年在襄汾陶寺遗址2001号墓出土了一件用木板削成的器具。案面与案足外侧涂彩绘，所用的颜料多为天然矿物，红色用朱砂，赭色用赤铁矿。可惜的是，由于年代久远，此物件在出土时就已经稍有塌陷变形，它是商周时期铜禁的雏形，也是我国迄今为止出土的最古老的木质家具。这时期的器皿，无论是青铜器还是石器，其纹饰造型古拙、质朴、浑厚。



## 漆木春秋

### 春秋家具的特征

春秋时期，铁器的出现和耕牛的普遍使用，极大地提高了社会生产力。同时，奴隶社会的井田制日益崩溃，贵族们拥有大量的私田，封建制生产关系开始出现，并逐渐确立起来。各手工业部门也开始普遍使用铁制工具，这有力地促进了手工业的发展，家具制造业也不例外。木工匠师们不但掌握了木材的烘干和施胶等技术，而且还创造出许多榫卯工艺，适应了各种家具构件发展的需要，为家具的进一步发展奠定了基础。

春秋时期就已经有屏风出现。《荀子》中就有“天子外屏，诸侯内屏”的记载。该时期的屏风装饰也比较考究，有的雕刻或绘制“云气虫兽”。

春秋时期，床也得到了一定程度的发展。《诗经》中就有关于床的记载，如《小雅·北山》中有“或息偃在床”这样的诗句，《小雅·斯干》中的“载寝之床”等，都说明了当时的状况。

春秋时期，手工业取得了前所未有的发展，各种工匠开始出现。梓匠也发展成独立的工种。梓为落叶乔木，是常用的建筑、家具材料，所以梓匠就是当时的木工。鲁班是当时最有名的木匠，鲁班姓公输，名班，鲁国人，是中国第一位有名有姓的家具大师。他头脑灵活，注重实践，发明了许多木工用具，其功绩代代相传，成为传奇。

春秋时期的木工已经学会运用规矩准绳等工具，以取方圆平直。墨子主张“以矩尺度方，以圆规量圆，以绳量直，以悬锤量垂直，以水定平”。

春秋时期，漆饰被广泛应用，不仅当时的车辆、乐



窃曲纹簋

春秋时期制作，通高21厘米，湖北当阳县出土。湖北省宜昌博物馆藏。

整器由盖与器身组成，簋身敛口、鼓腹、圈底，肩上有两个对称的牛形耳。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、黄漆绘出各种图案。

### 鉴宝指南

#### 湖南长沙浏城桥1号墓出土家具

湖南长沙浏城桥1号墓出土了大量春秋晚期的漆器，其中一些案、俎和雕花木几被施以髹漆彩绘。用三块长方形薄板拼合而成的几整体呈“H”形，高度为37.5厘米，长为36厘米，髹黑漆，造型别致，异常精美，具有一定的代表性。

彩绘木雕小座屏

战国时期制作，长51.8厘米，通高15厘米。湖北省博物馆藏。

该座屏是保存下来最早的屏类家具之一，木雕的卓越成就使这件小座屏成为我国古代木雕与漆工艺艺术的代表作。





彩漆方格十字纹竹席

战国时期制作，长51厘米，宽24厘米。湖北省博物馆藏。

该席用方格十字形纹编织法制成，以髹红漆的篾片为地，用髹黑漆的篾片编织花纹，图案精美，是当时人们席地而坐的用具。



木雕兽蟒座屏

战国时期制作，宽54厘米，通高52.4厘米。湖北省老河口市博物馆藏。

器身、器座各用一块整木制成，器身透雕两兽，兽口衔、爪抓一条环形大蟒，器身顶部呈弧形，两角各有一个方形榫眼。

器、祭器、装奁等使用了髹漆工艺，漆饰还被广泛应用于家具制作之中。当时几的种类繁多，据《周》记载，几有玉几、雕几、彤几、漆几、素几等。

## 战国家具风貌

随着社会生产力的不断向前发展，战国时期发生了一系列的社会变革，新兴的地主阶级相继夺得政权，封建制生产关系完全确立。生产力的提高和生产关系的变革，促进了封建经济的发展、商业的繁荣、手工业的进步，城市的规模也在不断扩大。战国时期是我国低型家具形成的重要时期，但起居生活方式以席地跪坐为主。

战国时期，冶铁业取得了前所未有的发展，铁制工具被普遍使用，并逐渐取代了奴隶社会普遍使用的青铜工具。战国时期的铁制工具有铁斧、铁锯、铁钻、铁凿、铁铲、铁刨等，铁制工具的普遍使用不仅大大提高了社会生产力，也为家具生产提供了极为有利的条件。

战国时期的家具纹饰，彻底摆脱了商朝的神秘色彩和西周的井然有序的制作特征，开始有了新鲜的色彩，许多生动活泼的动物形象和纹饰被应用到家具制作之中。这些动物形象和纹饰往往惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的现实生活色彩，极富生活气息。

髹漆、彩绘的应用，使战国时期家具呈现出造型古朴、用料粗硕、漆饰单纯、纹饰拙犷的特点，其品种、装饰都比以前丰富多样，当时已有燕尾樯、凹凸樯、格肩樯、银樯等，为日后樯卯的大发展奠定了基础。

离兽纹俎

战国时期制作，长24.5厘米，宽19厘米，高14.5厘米。湖北省宜昌博物馆藏。

俎面呈长方形，四边起棱，两端上翘，俎面下两端有四个印孔，以榫卯安接四个曲尺形足。俎面髹红漆，余均髹黑漆，并用红漆描绘了12组24只瑞兽和8只珍禽。



湖北老河口安冈一号楚墓出土的有大约50只凤、鸟、鹿、蛙、蛇、蟒等不同的动物缠结在一起的透雕彩绘小座屏，各种各样的动物形象逼真，精致无比，这充分表明当时的木工技艺已经相当成熟。当时的屏风主要起挡风 and 遮蔽的作用。

战国时期，案的应用已经相当广泛。人们的饮食多置于案上，称为食案。因为当时人们习惯于席地而坐，所以当时的案一般不会太高。案有圆形、长方形等，大型长方形食案有四足，供多人进餐用。

河南信阳长台关战国楚墓中出土的雕花木几、金银彩漆案和彩绘漆木床等，不仅髹漆彩绘绚丽多彩，而且木工制作精细。彩绘漆木床长度为218.2厘米，宽度为139厘米，高度为61.3厘米，足高为19厘米，四周有栏杆，用铜角装饰和加固，有棕编的床屉，屉下有六足，用精美的回纹图案装饰，床下有竹枕。从造型角度看，与当时盛行的建筑形式相配合。四周的围栏给人以小空间的安全私密感。这种风格或多或少地影响到了后代，甚至近代。两晋时期，床的四周施以可拆卸的矮屏，而近代的床装有栏板。彩绘木床是迄今为止我国发现的最早的卧具，开床具之先河。浮雕、透雕等雕刻手法开后世家具雕刻之先河，其后被广泛应用于家具装饰之中。

雕花木几高度为48厘米、长度为60.4厘米，几面扁平，中部略向下弯曲，两端稍窄如腰鼓状，几面用浮雕而出的繁冗纹饰装饰，两侧用彩绘卷草纹装饰，端头有变形云纹，几的两端各有四足，足的上半部为四瓣花形、下半部为柱形。足的上端用闭口不透直榫与几面接合。从中可以看出，我们的先祖不但创造了榫接合技术，而且在实践中也掌握了对榫的合理运用，以达到结构与造型的完美统一。

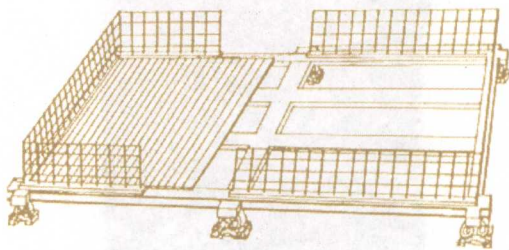
周王朝灭亡以后，整个社会从“礼”的束缚和“乐”的限制中解脱出来，出现了生机勃勃的景象。战



彩绘木雕双龙小座屏

战国时期制作，长49厘米，高13.2厘米。湖北省荆州博物馆藏。

该屏风由屏座与雕屏两部分组成，雕屏正中用立木分隔，两侧各透雕一相背向，尾相连的龙，双龙均为瞠目、吐舌、屈身、卷爪，作欲腾状，生动形象。



战国彩绘漆木床示意图

战国时期制作，长218.2厘米，宽139厘米。信阳市博物馆藏。

该床河南信阳长台关战国楚墓出土，四周有围栏，前后都留有可以上下的缺口，床面是活动屉板，有6只雕刻精美的足，通体髹漆彩绘。

## 鉴宝指南

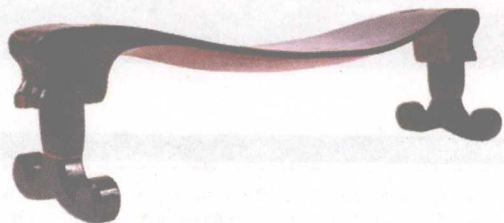
### 铁木家具的先驱

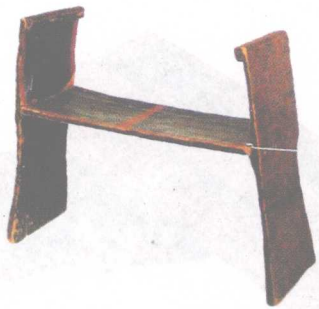
河南信阳长台关战国楚墓中还出土有一个大案，案面上绘有36朵彩色团花，案长150厘米、宽72厘米、统高为12.4厘米，案边共安有四个可供提挽的铜铺首（兽首含环），铺首源于门饰，实际起到装饰和拍拉门的作用。当时的工匠考虑到受外界气候湿温变化影响，仅靠榫卯难以防止接合处松动或脱榫，所以用铜角加以装饰，以增加榫卯接合强度。兽蹄形的案足以铜代木，将木和金属巧妙地结合在一起，这种方法在古代比较罕见，开创了钢木家具的先河。

### 漆凭几

战国时期制作，湖南长沙楚墓出土。

典型的先秦凭几。几面微凹，两端圆角向下延伸成二足，足下有横木承托。几面黑漆为底，上绘彩漆花纹。此几是湖南长沙楚墓出土的，其造型沿用很久，直到魏晋仍可见其踪迹。





彩绘云纹几

战国时期制作，长60.6厘米，宽21.3厘米，高51.3厘米。湖北省博物馆藏。

湖北随州市曾侯乙墓出土。全几由面板与两块竖立的立板以榫卯方法制成，通体髹黑漆，并用红漆绘云纹、几何云纹等纹样，非常精美。



彩绘二十八宿图衣箱

战国时期制作，长71厘米，宽47厘米，高4.5厘米。湖北省博物馆藏。

该木箱湖北随州市曾侯乙墓出土，是我国迄今发现记有二十八宿全部名称，并以此与北斗和四象相配的最早的天文实物资料，说明我国至少在战国早期就已形成二十八宿体系。

## 鉴宝指南

### 楚式家具

战国时期的家具以楚式漆木家具为代表，形成了我国漆木家具体系的主要源头。各种各样的楚国俎、精美绝伦的楚式漆案和漆几、独具特色的楚式小座屏，还有迄今为止发现的最古老的床都令人叹服。楚式家具的浪漫主义色彩较为浓厚，不管是绚烂无比的色彩，还是浪漫神奇的图案。楚式家具常以龙凤云鸟为主题，具有浓厚的巫术和神秘色彩。另外，楚式家具简练的造型对后世家具制作产生了深远影响。

国时期的青铜器已经逐渐失去了祭祀和礼器的特性，逐渐向人们的日常生活器物方向发展，以实用为主的青铜制品逐渐增多。青铜器进入了发展的最后阶段。

1977年河北平山县战国墓出土的龙凤鹿铜方案，全身用金银错花纹装饰。圆形的案面，底座下用四只昂首的卧鹿为足，座上有四条龙与四只凤相缠绕，每一个龙头上都顶有一斗拱形饰件，上承方形面柜。该案造型奇特，构思巧妙，四龙、四凤、四鹿巧妙组合，安排妥当，繁而不乱，动态各异，形象生动。该案的制作相当精巧，为便于铸造，使各个造型都能达到完美的效果，面板被制成一个单独的构件，四只神态安详的龙头顶着斗拱将方形面柜稳稳托起，龙颈自然地地盘底收去。为了分散承载负荷，工匠将龙头上部构架成由两个三角形与一个梯形相结合的支架。整个龙凤铜方案精巧、别致、生动、富丽，雄健而稳定，将动与静、虚与实、凝聚与松弛很好地相统一，达到了近乎完美的效果，具有极高的艺术价值，是我国家具史上不可多得的珍品。

战国时期齐国的工艺技术专著《考工记》，是我国最早的关于工艺制作的专门论述。它将工匠分为木工、金工、皮革工、设色工、刮磨工、陶工等六种工艺，说明当时木工已经作为独立的工种而出现，另外，书中提出了“天有时、地有气、工有巧、材有美，合此四者然后可以为良”的重要论点。天时，可认为季节、气候；地气，可理解为地理条件；工巧则指制作技艺；所谓材美，系指材料性能优。这四个方面，也是家具制作中的重要因素。



六博棋盘

战国时期所制，长34.6厘米，宽20.5厘米，高12.5厘米。湖北省文物考古研究所藏。

全器由盘板和四足组成，通体髹黑漆，素面。