

西安高新科技职业学院自编教材

大学语文

● 主编 王传领

西北大学出版社

“十一五”期间西安高新科技职业学院自编教材系列



大学语文

DAXUEYUWEN

主编 王传领

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 王传领主编. — 西安: 西北大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5604-2371-5

I. 大… II. 王… III. 汉语 — 高等学校: 技术学校 — 教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第137511号

大学语文

主 编: 王传领

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303059

经 销: 全国新华书店

印 装: 西安市商标印刷厂

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 21

字 数: 400千

版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-2371-5

定 价: 30.00元

前言

《大学语文》是一门面向全体非中文专业学生的公共基础课。对于语文学科的定位，教育部的《语文课程标准》是这样表述的：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一是语文课程的基本特征。”这一定位说明：语文学科既有工具性又有人文性，两者不可分割。

语文学科首先是一门基础学科，它要培养学生识文断字的能力。这种作用在中小学语文教学中尤为突出，通过十几年的中小学语文课的训练，学生已经具备了听说读写的基本技能，可以说“工具性”的教学使命在中小学阶段已经完成。当然，这并不是说中小学语文就不具备人文性，而是相比较而言，中小学语文教学应该更侧重于学生基础知识的积累，阅读能力的提高以及写作能力的形成。

大学语文教学则不同于中小学语文教学，是要培养学生的审美情怀。《大学语文》是学生在大学阶段第一门强化母语的人文素质教育课，要让学生懂得，大学和中学相比，并不是“出一个门，再进一个门”的简单问题，而是本质上的跨越。大学语文的教学面对的是一个特殊的群体——大学生，他们的精神层次很大程度上决定了国人的整体精神素质。在大学阶段首先要实现的是人文修养上的跨越，要让他们意识到，从此以后要使自己成为一个对祖国灿烂文化自觉学习、自觉鉴赏、自觉体验、自觉奉行的有修养的中国人。因此，大学语文教育比之中小学语文教学其人文性就愈加鲜明突出。

基于此种认识，我们编写这本教材的主要思路是：立足于通过潜移默化的熏陶，从心智层面对大学生的知识结构、文化品味、审美素养、道德情怀、社会关怀及思维活力诸方面进行全面调整，引导改善学生的精神面貌，帮助他们确立健康的人生追求和价值判断，唤起他们的人文精神。

《大学语文》正是以其内在的品格，即用优秀传统文化、强烈的道德责任感，切实有效地引导当今大学生树立正确的价值观、积极的人生观和良好的品德，唤醒他们的道德意识和历史使命感，培养起健康文明习惯与道德良知。

再者，我们也试图使本教材具备以下功能：一是帮助大学生梳理中小学所学的文学知识，并从宏观上了解中国文学史的简单架构，将新老知识系统化；二是传播中华人文精神，使读者在古今文化精品的熏陶下，促成思想境界的升华和健全人格的塑造；三是方便学习，叶圣陶先生曾指出，语文教学最终要做到“学生自能读书不待老师讲，学生自能作文不待老师改”，“教”是为了“不教”；四是要有利于提高学生的学习兴趣，全书不选空洞说教的文章，所选全是优秀的文学精品；五是由此而辐射出培养学生的独立思考能力和社会批判能力，在洞察历史的基础上，敏锐地把握现实，关注社会和自然。

我们将本教材分为七个单元，涵盖了从《诗经》、先秦散文直到现当代主要作家、主要文学流派，一些中小作家的吉光片羽也收入在内，包括了诗、词、曲、赋、散文、小说各文体。每篇文章均由“题解”、“正文”、“注释”、“赏析”和“问题”五部分构成，以便于同学们进行全方位、多角度的赏读。

参与本教材编选的人员有（以所负责章节为序）：王传领（第一、三章），郑太岳（第二章），夏小荣（第四章），程玉柱（第五章），史礼涓（第六章），高闪、戴学勇（第七章）。策划：郑志龙、靳林弋，版式设计：赵建亭，校对：张亚杰，封面设计：王壮丽。

在教材编写过程中，得到了我院院务委员会、教务处、教改中心、实验实训中心、西北大学出版社的关心和支持，还得到了周智老师的热心帮助，在此，我们敬致谢忱！

由于时间仓促，学力有限，选编中的错谬之处在所难免，恳望师友同仁不吝指正。

编者

2007年6月8日

目 录

前 言

第一章 先秦文学

左 传	郑伯克段于鄢	3
老 子	道德经（三章）	8
孔 子	论语（选录）	13
孙 武	谋攻	19
孟 子	寡人之于国也	24
庄 子	秋水（节选）	27
战国策	冯谖客孟尝君	31
诗 经	氓	36
	采薇	40
屈 原	山鬼	43
	国殇	46

第二章 秦汉魏晋南北朝文学

李 斯	谏逐客书	51
司马迁	李将军列传（节选）	57
王 粲	登楼赋	66
曹 植	洛神赋	70
李 密	陈情表	79

陶渊明	归去来兮辞	84
古诗十九首	行行重行行	89
汉乐府	陌上桑	91
曹 操	短歌行（其一）	95
陶渊明	饮酒（其五）	98
南朝乐府民歌	西洲曲	100

第三章 隋唐五代文学

王 勃	滕王阁序	105
李 白	春夜宴从弟桃李园序	112
李 华	吊古战场文	115
韩 愈	张中丞传后叙	121
柳宗元	种树郭橐驼传	126
张若虚	春江花月夜	130
崔 颢	黄鹤楼	134
王昌龄	从军行（其四）	136
王 维	山居秋暝	138
李 白	行路难（其一）	140
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	142
杜 甫	蜀相	144
	登高	147
岑 参	白雪歌送武判官归京	149
白居易	长恨歌	152
	杜陵叟	161
李商隐	锦瑟	164
温庭筠	梦江南（梳洗罢）	167

李 煜	虞美人（春花秋月何时了）	169
-----	--------------	-----

第四章 宋代文学

王禹偁	待漏院记	175
欧阳修	五代史伶官传序	178
王安石	答司马谏议书	181
苏 轼	前赤壁赋	185
柳 永	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	190
范仲淹	渔家傲（塞下秋来风景异）	193
苏 轼	水调歌头（明月几时有）	195
秦 观	鹊桥仙（纤云弄巧）	199
张孝祥	念奴娇（过洞庭）	201
李清照	声声慢（寻寻觅觅）	203
岳 飞	满江红（怒发冲冠）	206
陆 游	钗头凤（红酥手）	208
	关山月（和戎诏下十五年）	211
辛弃疾	水龙吟（登建康赏心亭）	213

第五章 元明清近代文学

宗 臣	报刘一丈书	219
侯方域	马伶传	223
曹雪芹	宝玉挨打	226
梁启超	论毅力	237
马致远	天净沙（秋思）	240

张养浩	山坡羊（潼关怀古）	242
纳兰性德	金缕曲（赠梁汾）	244
	长相思（山一程）	246
李叔同	送别	248

第六章 现当代文学

鲁 迅	灯下漫笔	253
	风波	261
钱钟书	论快乐	269
巴 金	爱尔克的灯光	274
朱光潜	咬文嚼字	279
唐 敏	女孩子的花	284
郭沫若	炉中煤	290
徐志摩	再别康桥	293
戴望舒	雨巷	297

第七章 外国文学

培 根	论学问	303
欧·亨利	麦琪的礼物	306
屠格涅夫	门槛	312

附 录

中国古代文学概述	317
中国历史朝代简表	321

第一章 先秦文学

先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局面的诸子散文，有作为我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》，等等。丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千几百年文学发展的坚实基础。

左传^[1]

郑伯克段于鄢

【题解】

本文选自《左传·隐公元年》，记叙了春秋初期郑国王室内部的—场争斗，郑庄公与其弟共叔段为争夺君权而勾心斗角，以至兵戎相见，暴露了统治阶级内部的互相倾轧，统治者的残酷无情与虚伪卑鄙。“郑伯克段于鄢”原本是《春秋》里的一句话，意思是郑庄公在鄢地打败了共叔段。郑伯，指郑庄公。鄢，地名，在今河南鄢陵。

初，郑武公娶于申，曰武姜^[2]，生庄公及共叔段^[3]。庄公寤生^[4]，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之^[5]。爱共叔段，欲立之。亟请于武公^[6]，公弗许。

及庄公即位^[7]，为之请制^[8]。公曰：“制，严邑也^[9]，虢叔死焉^[10]，佗邑唯命^[11]。”请京，使居之，谓之京城大叔^[12]。祭仲曰^[13]：“都城过百雉^[14]，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^[15]，中五之一，小九之一。今京不度，非制也^[16]。君将不堪^[17]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[18]？”对曰：“姜氏何厌之有^[19]？不如早为之所^[20]，无使滋蔓^[21]。蔓，难图也^[22]。蔓草犹不可除^[23]，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙^[24]，子姑待之”。

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^[25]。公子吕^[26]曰：“国不堪贰^[27]，君将若之何^[28]？欲与大叔，臣请事之^[29]；若弗与^[30]，则请除之，无生民心^[31]。”公曰：“无庸，将自及^[32]。”大叔又收贰以为己邑^[33]，至于廩延^[34]。子封曰：“可矣，厚将得众^[35]。”公曰：“不义不昵，厚将崩^[36]。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘^[37]，将袭郑。夫人将启之^[38]。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京^[39]。京叛大叔段，段入于鄢^[40]，公伐诸鄢^[41]。五月辛丑^[42]，大叔出奔共^[43]。遂寘姜氏于城颍^[44]，而誓之曰^[45]：“不及黄泉^[46]，无相见也！”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人^[47]，闻之，有献于公^[48]。公赐之食，食舍肉^[49]。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣^[50]，未尝君之羹，请以遗之^[51]。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^[52]。”

颖考叔曰：“敢问何谓？”^[53]公语之故^[54]，且告之悔^[55]。对曰：“君何患焉^[56]！若阙地及泉^[57]，隧而相见^[58]，其谁曰不然^[59]？”公从之。公入而赋^[60]：“大隧之中，其乐也融融^[61]！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[62]！”遂为母子如初。

君子曰^[63]：“颖考叔，纯孝也^[64]。爱其母，施及庄公^[65]。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类^[66]。’其是之谓乎！”

【注释】

[1]《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。记叙了春秋时期自鲁隐公元年（公元前722）至鲁悼公四年（公元前464）共二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实，着重记叙当时诸侯列国之间的矛盾和争夺，内容相当丰富。记叙线索分明，详略得当，尤其擅长描写战争，作者将许多重大战役的起因、过程、双方的谋划、战场内外的斗争和战役的结果叙写得异常清楚，笔法又多变化。在叙事过程中，作者对人物的言行及内心活动，往往有比较生动的描述。这些对后来《史记》等书的写作有很大影响。

[2]武姜：郑武公之妻，武，为其夫谥号，姜是母家的姓。

[3]共：国名，在今河南省辉县。叔，排行在末的、年少的。在这里表示是庄公的弟弟。段后来出奔共，故而称为共叔段。

[4]寤生：难产。寤：通“牾”，逆生，胎儿出生时脚先出来。

[5]恶（wù）：厌恶，讨厌。

[6]亟：屡次。

[7]及：到了。即位：天子或诸侯就任。

[8]制：地名，一名虎牢，在今河南荥阳县西北，原为东虢故地，地形险要。

[9]严邑：险要的城邑。

[10]虢叔：指东虢国君主，为郑武公所灭。

[11]佗：通他。唯命：唯命是听。

[12]京：地名，在今河南荥阳县西南，距都城新郑较近。大叔：对叔段的尊称。大，同“太”。

[13]祭仲：字足，郑国执政大臣。

[14]雉：用来计算城墙面积的单位，长三丈、高一丈为一雉。

[15]参国之一：参：三。国：国都。国都的三分之一。古制，侯伯的都城，城墙为三百雉。中五之一：中等的城市不能超过国都的五分之一。

- [16]不度：不合法度，超过规定。非制：不合先王的制度。
- [17]不堪：经受不了，控制不住的意思。
- [18]焉：疑问代词，哪里。辟：同避。
- [19]厌：满足。
- [20]早为之所：及早安排他的去处。意为早做安排。
- [21]滋蔓：滋长蔓延。
- [22]图：图谋，对付。
- [23]蔓草：蔓延的野草。犹：尚且。
- [24]不义：不仁义。毙：仆倒。
- [25]既而：不久。鄙：边邑。贰：两属。贰于己：一方面属于庄公，一方面属于自己。
- [26]公子吕：字子封，郑国大夫。
- [27]国不堪贰：国家受不了两属的情况。
- [28]若之何：怎么办？
- [29]事：事奉。打算把郑国送给大叔，臣请事奉他。
- [30]若：假如。
- [31]无生民心：不要使人民产生贰心。无，通“毋”。
- [32]无庸：不用。将自及：将会祸及自己。
- [33]贰：指原来两属的地方，现在段则正式收为自己所有。
- [34]廩延：郑国的邑名，在今河南延津县北。
- [35]厚：指土地扩大，一说势力雄厚。
- [36]暱：同“昵”，亲近。崩：垮台。
- [37]完聚：修葺城郭，积聚粮草。完，修治。缮甲兵：整修铠甲和兵器；具卒乘：准备好步兵和战车。
- 具，准备。
- [38]夫人：指武姜。启之：为他打开城门。
- [39]帅：同“率”，率领。
- [40]鄢：郑国的邑名，在今河南鄢陵县西北。
- [41]诸：“之于”的合音。
- [42]五月辛丑：即五月二十三日。辛丑，古人也用干支纪日。
- [43]共：国名，在今河南辉县。

[44]寘：同“置”，放逐，此有幽禁之意。颖：郑国邑名，在今河南临颍县西北。

[45]誓之：向姜氏发誓。

[46]黄泉：指地下。古人以为天玄地黄，泉在地下，人死后葬入地下墓穴。

[47]颖考叔：郑国大夫。颖谷：地名，在今河南登封县。封人：官名，负责典守封疆。

[48]有献：有所献。

[49]舍：放着。

[50]小人：颖考叔自谦。

[51]遗：馈赠。

[52]噤(yī)：语气助词，相当于今“唉”。

[53]敢：谦敬之词。

[54]语之故：告诉他原故。

[55]悔：把心里后悔的事告诉了他。

[56]患：在这件事上没有什么忧患的。

[57]阙：同“掘”，挖掘。

[58]隧：地道，用如动词，挖地道。

[59]其谁曰不然：谁说不是这样呢？

[60]赋：赋诗。

[61]融融：和乐自得的样子。

[62]洩洩(yì)：舒畅快乐的样子。

[63]君子曰：《左传》作者对所记历史事件、历史人物的评论。

[64]纯：纯粹的。

[65]施：推广，延伸。

[66]《诗》：《诗经》，这两句诗见于《诗经·大雅·既醉》。匱：竭尽。锡：同“赐”，赐给。

【赏析】

公元前722年，在郑国统治者内部发生了一件骨肉相残的事件，这就是《春秋》上所谓的“郑伯克段于鄢”，《公羊》《谷梁》都提及此事，但《左传》的文字最具体精彩。

姜氏厌恶其子郑庄公始于庄公出生时的难产，可是她对于共叔段，却又非常溺爱。姜氏的一恶一爱，始终贯穿于矛盾的产生、发展和激化的过程，正是行文的脉络所在。

郑庄公即位到共叔段外逃，共经过二十二年，这漫长的岁月，突出表现了庄公蓄谋已久，甚至连他的大臣也觉察不出其心迹，被蒙在鼓里。庄公设下的陷阱，就是养共叔段之骄，纵共叔段之欲，使其不断膨胀，逐步发展到自我毁灭，因此，不管共叔段的要求多么过分，庄公都不露声色，听之任之，这说明庄公的深藏不露，已到无以复加的地步，等到共叔段完成了进攻国都的准备，并得知姜氏开城作内应的时间之后，才“可矣”。终于使共叔段彻底垮台，对于姜氏当然也不放过，把她放逐到城颍，且誓曰：“不及黄泉，天相见也！”怨恨之深溢于言表，再也用不着掩盖了。

和郑庄公的极端冷酷相比，共叔段则表现为极度狂热，这种狂热，既表现了攫取权力的野心，也表现了施展权术的低能，共叔段的步步逼近，实际上都是在步步落入庄公为他设下的陷阱，争权夺利，可以使人变得冷酷无情，也可以使人变得骄横狂热。这一对亲兄弟，犹如一根毒藤上结出的一双恶果，其胚胎并没什么大的区别，不过一个是胜利者，一个是失败者而已。

姜氏共叔段母子的密谋及活动，在文章中并没有作正面描写，只是通过简要的记叙和郑庄公与祭仲、公子吕的对话表现出来。这样写不仅使文字显得十分简洁，而且突出了郑庄公在这场斗争中的主导地位，对于姜氏、共叔段的密谋活动，郑庄公了如指掌；而姜氏，共叔段对郑庄公的险恶用心及严密布置却毫无所知。妙在似明实暗，似暗实明。通过故事情节的发展，人物的对话，郑庄公这个奸雄的性格特征栩栩如生，跃然纸上。

“遂为母子如初”的结尾，似乎是郑庄公受到颍考叔孝母的影响，其实不过是庄公借此就坡下驴。他之所以欣然接受颍考叔的建议，不过是企图缝补这些破碎的外衣，掩盖已经充分暴露的肮脏的躯体和丑恶的灵魂。这也是千古奸雄的伎俩，因为在这里郑庄公又集中地表现了他的伪善，而伪善是永远和丑恶伴随在一起的。

【问题】

1. 概括郑庄公、共叔段、姜氏、颍考叔的性格特征。
2. 课文结尾说：“母子和好如初”，这个“如初”到底是怎样一种状态？
3. 什么是“春秋笔法”？本文的“春秋笔法”体现在何处？

老子

道德经(三章)^[1]

【题解】

《道德经》，又名《老子》，道家学派的经典著作，人多认为成书于战国初期。老子，姓李名耳，字聃，春秋时期楚国人，曾做过周朝管理图书的史官，及周室衰，西出函谷，退隐。道教兴起后，封老子为教主，奉为“太上老君”，唐高宗追封“太上玄元皇帝”。今本《老子》全书共五千余言，故又称《老子五千文》。西汉河上公曾作《老子章句》，将《老子》分为81章，称前37章为《道经》，后44章为《德经》，名之为《道德经》。《老子》的哲学系统，由宇宙论而人生论，再由人生论而政治论。“道”是最高范畴，也是宇宙万物的本体，含有朴素的辩证法思想，其社会政治观集中体现为“无为而治”。

第一章

道可道，非常道^[1]；名可名，非常名。无名，天地之始^[2]；有名，万物之母^[3]。故常无，欲以观其妙^[4]；常有，欲以观其徼^[5]。此两者同出而异名^[6]，同谓之玄^[7]，玄之又玄^[8]，众妙之门^[9]。

【注释】

[1]常：恒常，恒久不变谓之常。马王堆帛书《老子》“常”作“恒”。这句是说道如果是说得清楚的，那它就不是永恒的道了。

[2]意思是天地的最初就是无名，说的是物质世界和精神世界都起源于无。

[3]母：根本。按：有名同时也是人探求认知的起点，所以从精神世界来讲也可以名之曰“母”。

[4]妙：精微之处。