

大文化系列丛书
王晓家 刘晖 主编

琅琊子大文化漫笔

戲劇篇



王晓家 著

中国文联出版社

琅琊子大文化漫笔

戏剧篇

王晓家 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

琅琊子大文化漫笔·戏剧篇 / 王晓家著. — 北京: 中国文联出版社, 2002. 10

(大文化系列丛书 / 王晓家, 刘晖主编)

ISBN 7-5059-4040-6

I. ①琅… II. 王… III. 戏剧文学—文学评论—中国—文集 IV. I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 076432 号

书 名	大文化系列丛书(10 本)
主 编	王晓家 刘 晖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
印 刷	山东旅游印务总公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2500 千字(本册:300 千字)
印 张	106.75
插 页	20 页
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-4040-6 / I.3140
定 价	188.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

龍

馬

壬午秋
王懷忠

开篇带出《戏剧篇》

《戏剧篇》，研究戏剧之寓意也。此为继《琅琊子大文化漫笔》之《飞龙篇》、《争鸣篇》、《文学篇》之后的第四部也。

所谓“琅琊子”，号也；“琅琊”者，一隅也。一隅，即一地也；一地，即地域也。

“九重之台，起于垒土；千里之行，始于足下，”这是中国古代哲人老子的名言。名人讲名言，名实相符。老子略早于“大成至圣先师”孔子。老子即老聃也，又名李耳。他是道教的祖师爷或者创始人，与华夏祖先轩辕皇帝并称“黄、老”，他所创造的文化及其传统被称作“黄、老之术”或者“黄、老之学”。据说，唐高祖李渊反隋起义之时，有一个戴着道士帽的“帮闲文人”说，他在羊角山见到了倒骑在牛背上两眼朝后看的老子。其时其地的老子，鹤发童颜，手执拂尘（魏、晋、南北朝时代，清谈家和达官贵人所执物件，如同现代人所用“文明棍”，是身份和地位的象征，一直延续至隋、唐），斩钉截铁，顿开金口：“见了李渊，请你告诉他：我叫李耳，是他的老祖宗！唐朝即将开国，可享国一千年！”

2 琅琊子大文化漫笔·戏剧篇

道士的话,是真是假,无从考证,难以判断。不过,那位做梦也想当皇帝的李渊听了,踌躇满志,正中下怀。因为真也罢,假也罢,反正对自己有好处,可以象王莽那样,托古改制,用死人压活人。于是,唐朝立国后,便到处立庙奉道,搞了不少开元观,图画老子图像,到处悬挂……也许,李渊哑巴吃元宵,心里有本小帐;而他的儿子唐太宗李世民,心里想的与老子一样,也有一本小帐!他们父子两个的葫芦里究竟卖的是什么药?我们大可不必兴师动众,去鉴别,去考察,去研究!这叫做:“姑妄言之,姑妄听之。”

笔者无意讲古,还是回到本题——取名“琅琊子”加上“大文化”,由此“漫笔”,深意存焉。读者也不必追根溯源,打听为谁?但等时机到了,自然便见分晓。反正不是搞“痞子文学”,也不是搞“地摊文学”,笔者不搞歪门邪道,去做“鸡鸣狗盗之徒”,旨在潜心研究学问,目的在于发挥地域优势也。站在齐、鲁,胸怀全国,目视世界,志大才大,方能成功;但不要包打天下,痴人说梦。如同鲁迅先生所讽刺的:抓住自己的头发想离开地球,天真妄想。也就是说,大而广之,天马行空,老虎吃天,何处下口?于是,以大缩小,站在一隅,目视全燕,大处着眼,小处着手,这叫做:“脚踏实地,真干实干。”如同用兵作战,既要通观全盘,掌握全局,又要选准方向,找出主攻方向或者突破口,由点到面,扩大战果。记得古人所云:“甚乎哉!兵之贵合也。合则势张,合则势强,合则气旺,合则心坚……”^①还有:“夫五指之更弹,不如卷手之一握;万人之更进,不如百人之俱至也。”^②这是讲的用兵作战,要集中兵力,选择好攻击点。把文言文翻译成白话文,意思就是:道理很明白呀!用兵最主要的是要集中兵力。兵力集中了,力量就大,势力就猛!就能使

① 《白豪子·兵要》。

② 《淮南子·兵略训》。

士气旺盛,就能使军心坚定。这就好比用五个指头轮番敲打,不如攥起拳头猛地一击;一万个人轮番进攻,不如一百个人一下子攻上去……这是经验之谈,至理名言。研究学问,也复如此。所谓“学有专攻”,方可见效。但“专”与“博”,或“广”与“深”,又是辩证的统一。如同纵与横的关系一样,没有纵,保何横?反过来说,没有横,何来纵?同样,没有“博”,何来“专”?没有“广”,何来“深”?比如,象有部“现代派”的电视剧说的那样:世界上没有坏人,怎么能够对比出好人?所以,一些好钻空子的坏人往往找借口,寻时机,为人做事,不顾后果,用时过境迁的历史过程以假充真,制造混乱,客观上为敌对势力制造口实。须知,要讲道德风尚,要讲天下至道!要以团结向上的精神维护祖国大一统和领土完整统一。如同所谓“精品意识”,没有数量,何来质量?毛泽东于1949年7月为中华全国文学艺术工作者代表大会的题词鼓励说:“希望有更多好作品出世。”^①当今时代,也要“多出精品”。“更多”或“多出”,是数量,“好作品”或者“精品”,是质量。我们搞创作,搞研究,应该研究“更多”,“多出”些“好作品”。“精品”,应是“韩信将兵——多多益善”;而不是别的。人啊!要有容人之量,开阔襟怀;万不可武大郎开店:“只此一家,别无分店!”更不要鸡肚心肠,作茧自缚,得意忘形,沾沾自喜。

这是忠言。

“良药苦口益于病,忠言逆耳利于行。”

此之谓也。

作为山东,是孔、孟之乡,齐、鲁之邦,历史悠久,地灵人杰,其“大文化”的思想意蕴及其个性特点,是独具的;所谓个性特点,就是地域优势也。地域优势在整个中华民族“大文化”中的地位 and 作

^① 见《人民文学》杂志1949年10月创刊号。

4 琅琊子大文化漫笔·戏剧篇

用是什么呢？如何打破地域观念从整体上进行把握？我们不可不察也。

要探索，要研究，就要辩证地看待这些问题。象孔老夫子一样，单纯的“述而不作”，或者如同现在的懒汉、二流子，两眼盯在钱上，盯着别人，铺天盖地，漫天说谎，什么“大典”，什么“名人名录”，并且以此踌躇满志，沽名钓誉，他们本人既省了力气，又赚了大钱，尚不影响全局；而且从资料准备上讲，也还有助于研究；但是，倘若用此以“专家”、“学者”、“权威著作”自居，并且好大喜功，目空一切，自吹自擂，盲目与历史上什么《永乐大典》、《四库全书》相比，抬高自己，打击别人，甚至用“合和”之类道家的陈辞滥调胡乱吹乱弹，以我划线，听信流言蜚语，不辨事理，狂妄自大，斜眼看人，可就大错而特错了。

你尊重别人，别人才尊重你嘛！

《琅琊子大文化漫笔》之第四部《戏剧篇》，是研究戏剧特别是当代戏剧的专集。此集与《文学篇》、《影视篇》三足鼎立，构成文学、戏剧、影视系统，并且以新时代以来活跃在戏剧舞台上的剧目以及表导演、舞美、灯光、化妆等做些研究，做些蠡测；同时，也表现出我对中国当代戏剧研究的痕迹及轨迹。当然，其中也研究了戏剧改编以及对部分古典戏曲的研究和分析。因为研究古典戏曲的文章，我另有专集，故此这里从略。

《戏剧篇》，作者仿《易》之八卦制六十四字铭，正式开篇——

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”这是文艺家所孜孜追求的“形神兼备”的艺术境界，或者曰“传神写照”的理想境界。寻找，即探索也，探索，即研究也。

目 录

开篇带出《戏剧篇》	(1)
-----------------	-----

戏剧综论

当代戏剧的繁荣、发展与走向问题	(3)
戏剧的开头与结尾	(19)
戏剧中的人物对比	(24)
戏曲的继承与革新	(28)
剧作家要时刻想着“上帝”	(34)
关于剧目生产问题	(40)
关于新发现的稀有剧种“鹧鸪戏”	(42)
读《宋祥帽获奖剧本集》	(47)
京剧剧目及其表现特点和“三国戏”	(49)
虚与实	
——艺术辩证法学习札记	(51)

2 琅琊子大文化漫笔·戏剧篇

选择·提炼·加工

- 现代京剧《奇袭白虎团》语言艺术学习札记 (54)
- 努力办好《戏剧丛刊》 (60)
- 为《戏剧丛刊》创刊一周年而作 (67)

剧目评论

- 漫谈《交界庄》的艺术特色 (75)
- 争奇斗艳,繁花似锦
- “82戏剧月述评” (81)
- 选材要严,开掘要深
- 评《三升官》 (86)
- 山东梆子《墙头记》观后漫笔 (91)
- 独特的构思 鲜明的形象
- 评《出嫁》 (96)
- 挖掘生活与人物对比
- 莱芜梆子《红柳绿柳》观后 (103)
- 评七场吕剧《曲径通幽》 (105)
- 评四场戏曲《张飞敬贤》 (110)
- 评四场戏曲《李逵闹衙》 (117)
- “画龙”在于“点睛”
- 评大型吕剧《画龙点睛》 (124)
- 评大型柳琴戏《卧龙求凤》 (127)
- 刻意求新 不落窠臼
- 评大型京剧《道同》 (129)
- 赞大型话剧《绿荫下》 (131)
- 大型话剧《探索》观后 (133)

大型话剧《命运》琐谈·····	(135)
感人的话剧《飞吧,海燕》·····	(138)
吕剧《冤孽姻缘》观后·····	(141)
豫剧《两娶亲》观后·····	(143)
推陈出新 生机盎然·····	(145)
柳琴戏《蟹子湾》观后·····	(148)
河北梆子《老榆树下》三题·····	(150)
试论欧阳予倩的话剧《桃花扇》·····	(155)
滩回水转 繁花似锦	
——'96山东省吕剧会演剧目述评·····	(164)
五音戏源流考略·····	(173)
评大型上古神话系列舞蹈《龙魂》·····	(180)
大开眼界的一台戏	
——京剧《铡美案》、《锯大缸》、《双下山》观后·····	(190)
《齐鲁风》观赏漫笔·····	(194)

表演艺术

“裘派”和“裘派艺术”的继承者——方荣翔·····	(201)
张君秋在山东的学生——薛亚萍·····	(211)
记著名话剧演员王玉梅·····	(218)
朱响玲与万晓黎·····	(225)
鲜樱桃与芙蓉花的初次交往·····	(231)
各展技艺共生辉·····	(234)
技艺精湛的京剧艺术·····	(240)
对封建婚姻制度的控诉·····	(242)
东方歌舞一枝花·····	(244)

4 琅琊子大文化漫笔·戏剧篇

珠玑满台尽生辉·····	(246)
喜看马金凤演出的《花枪缘》·····	(248)
喜看艺苑吐新蕾·····	(250)
戏剧舞台 百花竞放·····	(253)
宽松·和谐·融洽·····	(256)
承前启后 继往开来 ——梅兰芳表演艺术欣赏·····	(259)
品德与艺德 ——学习梅兰芳、周信芳的精神·····	(262)

戏剧改编

改编漫议·····	(269)
从《莺莺传》到《西厢记》谈到剧本改编·····	(271)
浅谈《琵琶遗恨》的改编·····	(285)
许自昌《水浒传》与对《水浒传》的改编·····	(291)
从《宝剑记》与《水浒传》的比较谈剧本改编·····	(298)
本事取自《水浒后传》的四种“水浒戏”·····	(310)
《荆轲刺秦》的“史”与“戏”及其它·····	(319)

序跋之页

《沧桑根》创作札记·····	(327)
《双合记》创作札记·····	(330)
《水浒戏考论》后记·····	(341)
这只是个良好的开端 ——写在前面的话·····	(343)

尚庆夫剧作选《嫦娥怨》序·····	(349)
《新编戏曲集》序·····	(355)
《山东地方戏曲研究》序·····	(357)
《当代戏曲创新思考》序·····	(362)
《戏剧探索文论·戏研集》序·····	(370)
《山东梆子戏音乐研究》序·····	(378)
《走近样板戏》序·····	(384)
《吕剧艺术发展研究》序·····	(392)
展望戏剧前景 我们充满信心·····	(397)
在文化建设中弘扬爱国主义精神·····	(400)
回顾与展望·····	(403)
共同携手,再创新篇·····	(406)
乘风破浪会有时·····	(408)
五月榴花红似火·····	(411)
映日荷花别样红·····	(414)
勇往直前,无坚不摧·····	(417)
过去、现在与未来·····	(420)
百花盛开满园春·····	(423)
舞文弄墨年复年(代后记)·····	(428)

戏剧综论

当代戏剧的繁荣、发展与走向问题

当前,在戏剧观众心理中,都与戏曲消亡论和戏曲永恒不变论有联系。这两种说法,都未免有些绝对。我的看法是,戏曲作为一门综合艺术,熔诗、词、歌、赋、音乐、舞蹈、杂技、武术、书画等为一炉,既不能消亡,也不会永恒不变,而是伴随着改革的浪潮和各地地方戏曲剧种与其它姊妹艺术既互相区别又有所联系,相比较而存在,互相依存而促进和发展,彼此消长,处于一种不断地发展变化状态中,是作为文化史上的一个演变过程而存在的。从中国戏曲的内容、形式、品种、地域以及审美属性等几个方面来分析考察,都证明了这个问题,即其它姊妹艺术如电影、电视剧、广播剧等对戏曲有所冲击,但是,却不能彼此互相代替。

一、从内容到形式看戏曲心理学发展中的否定之否定

内容与形式,规定着戏曲发展的程度。思想内容健康而没有完美的艺术形式,固然不会吸引观众;而有些完美的艺术形式,在

思想内容上不能与读者产生共鸣,便会成为形式主义,那么,所谓吸引观众,也便是一句空话。因此,内容与形式的统一,是观众心理的重要方面或首要环节。这在戏曲理论研究和现实创作实践中,都是反复证明了的。

从中国戏曲史的发展来看,在剧种形式上,从元杂剧的产生和发展,较之宋戏文,发展到了高潮,但是,这种发展,不仅因为戏曲大多从古代歌舞发展演变而来,在于随着经济的发展和形式的改变,而主要由于内容改变的决定。譬如,号称“杂剧班头”的关汉卿,固然由于他对杂剧这种形式掌握比较熟练,但是,最主要的是他的作品在社会内容上触及了当时的时事,与读者发生共鸣。他的《窦娥冤》、《望江亭》等杂剧作品,其中写妓女,写下层人民,特别是写衙内的不法行为,等等,就是因为元代社会环境出现了一些衙内,他们横行不法,无恶不作。关汉卿在剧中批判了他们,鞭鞑了他们,与当时社会发生交流,产生了共鸣。因此,他的剧作,直到目前还盛演不衰。但是,在现代的一些艺术形式如电影、电视剧、广播剧的冲击下,不象以前那么多观众了,这其中有形式的原因,但最主要的还是政治内容上的原因。因为元代的社会内容毕竟离现代距离太远,作为艺术性的历史教科书来演未尝不可,但与某些电视剧比较起来,在内容上,与当代人就不是很合拍了。因而,这种剧目,就由形式的原因而变为内容起决定性作用了。这也是我们提倡现代戏的原因之一吧;但要与传统剧和新编历史剧的创作结合起来,作到“三者并举”。这是建国初期就提出的问题。我们认为,因为中间煮了“夹生饭”,有些人或出于本意或无知无识,在否认“样板戏”的同时也否认了戏剧改革的传统,在否认“三突出”的同时也否定了人物塑造,不懂得“一台无二戏”的戏曲传统,甚至有人想用“无政府主义”代替社会主义,因此,至今没有解决好。又如,杂剧发展到元末明初,元杂剧被由温州发展起来的戏