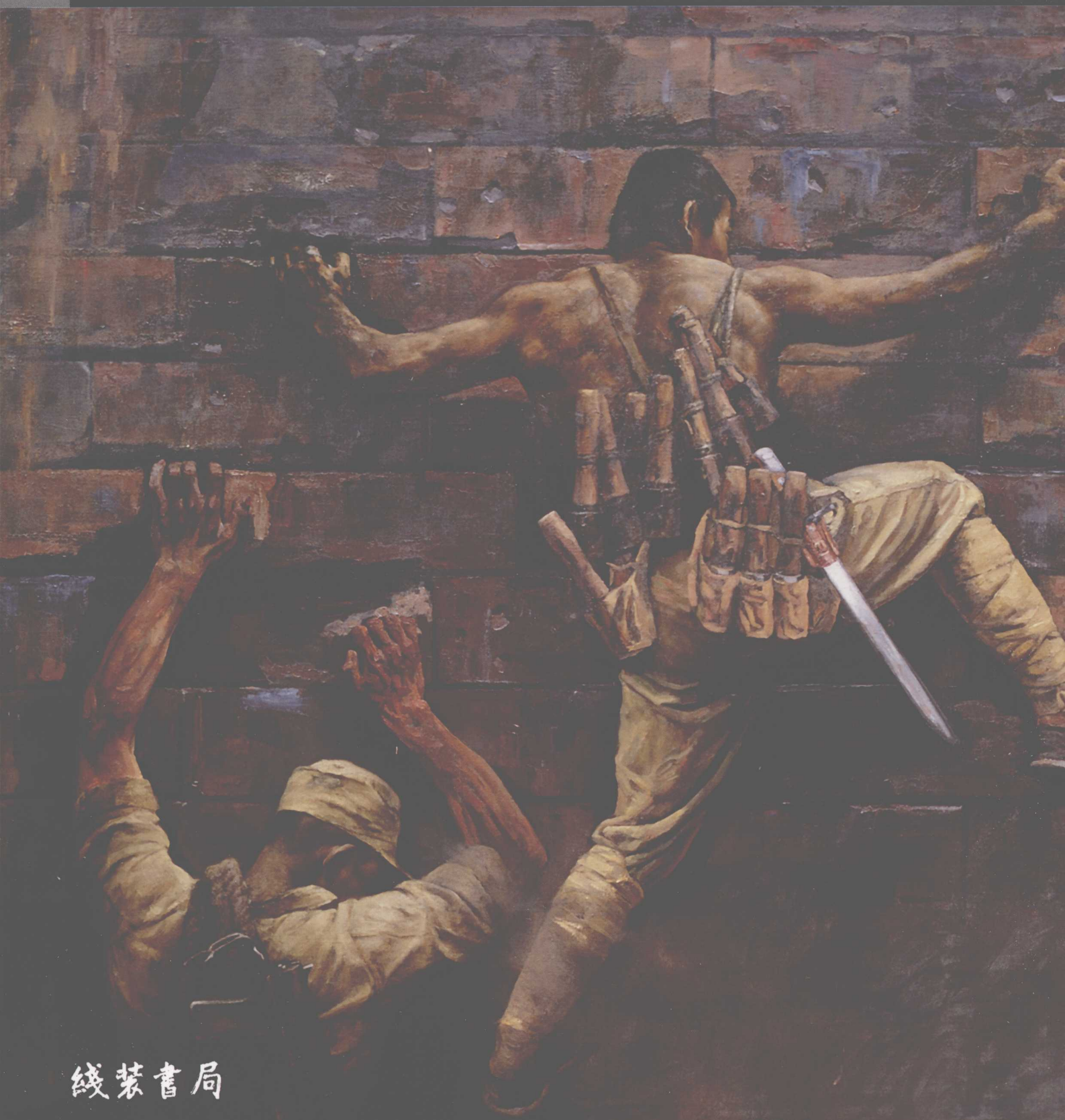


当代艺术名家精品 邵亚川卷

主编 高晏华

邵亚川



线装书局



血战台儿庄(局部) 400cm×250cm 布面油画 2005年

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·邵亚川卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

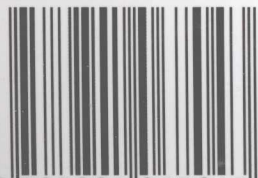
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119438号

当代艺术名家精品·邵亚川卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
刷 本	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
版 次	2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80106-704-3

定 价 144.00元(全12册)

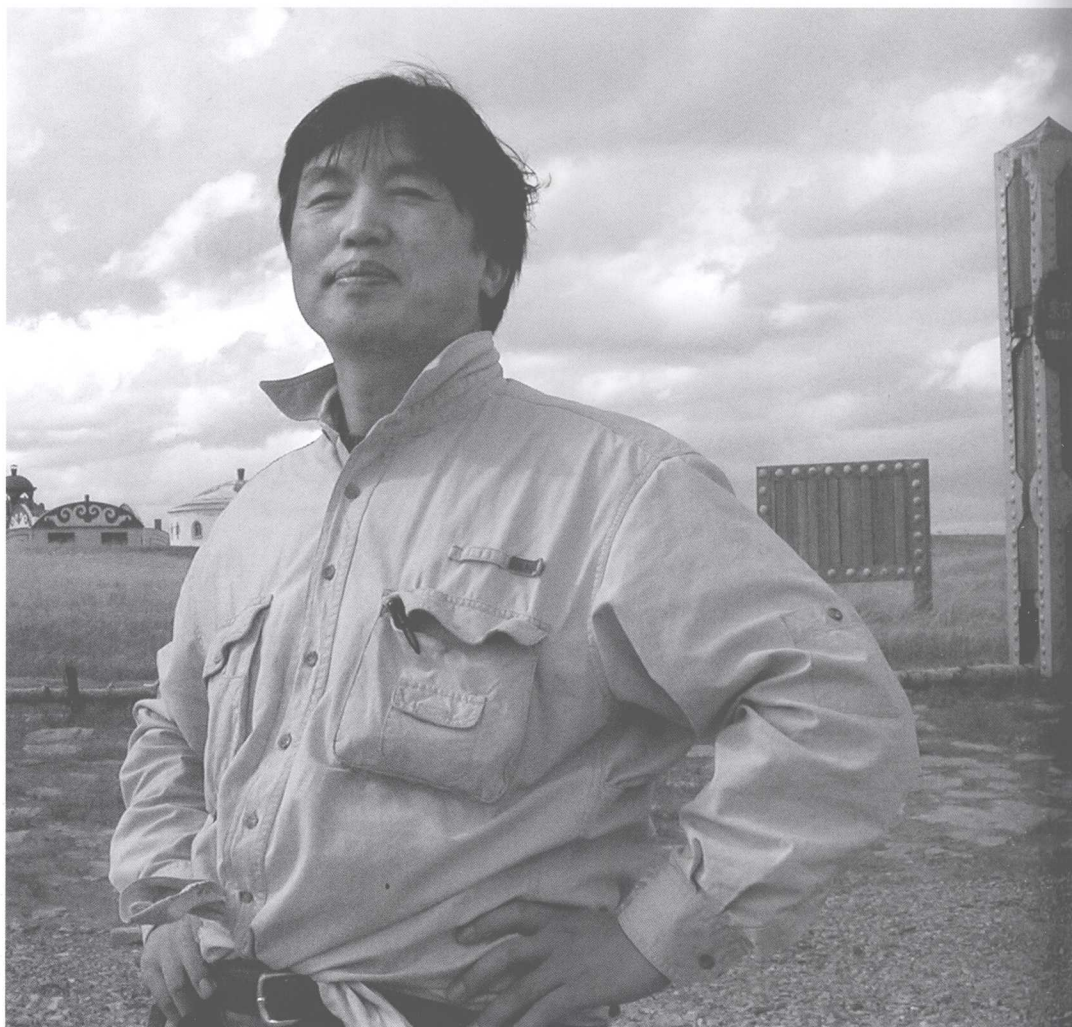
ISBN 978-7-80106-704-3

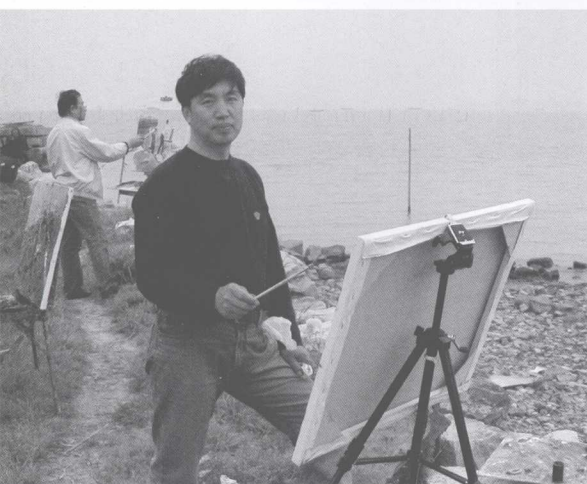


9 787801 067043 >

DANGDAIYISHUJINGJIA
邵亚川
当代艺术名家

1958年12月生，辽宁清原人。
中国美协会员，中国油画协会理事，
国家一级美术师，武警总部创作室创作员。





邵亚川的油画 骨子里的艺术

◇ 苏俊卿

常听人说，画家要先有天赋，再加上后天的修习才能步入艺术殿堂成名成家。有的人画了一辈子的画却和艺术没关系，大多归咎于没有艺术才情。那么艺术才情怎么来的呢？我想，不是每个人在学画之初先能预知自己有没有艺术才情才去学画的，而是在学画的过程中，有着某种不可抗拒的磁力，导引着他进入一种忘我的境界。在忘我地进行深度的体悟和广度的思考。大到宇宙万象、天理人伦，小到市井生活、官面私情。通过眼睛的采集，思想的加工，浸透到自己的骨髓里。而后从骨子里迸出来，倾注到画面之中。涵咏美丑，人间万态，启迪人生；在画幅之中，调侃嬉戏，鞭俗存雅；举手投足，可叹可笑，可思可想。在塑造生活趣味的同时，透视着无尽的语言，做到画里有话，话外有音。我认识的油画家邵亚川先生，就属于这种类型的艺术家。

邵亚川是一个军人画家，创作军史题材的作品，讴歌军人不屈不挠的勇武精神和军人为国家为民族担负使命的高尚品格情操，是他作为一个军人所应尽的义务。在这类题材的作品中，他客观尊重史实，并以自身军旅生活的体验和对军人深刻的理解以及自己的军人情结。形象而生动地描绘出一幅幅壮美的画卷，高度地概括军人的时代风采与内涵。因此取得了较高的成就和获得了诸多奖项，那都是有目共睹的。但当我看到他一些军旅

题材之外的作品时，我不能不为他的作品而感到惊叹。我所惊叹的是，他的作品具有高度的生活品味和深刻的人生哲理；他不是单纯以画的技巧出色，而是他的作品思想内容不能不出色的原因。

邵亚川是以画人物著称的。当今画人物的油画家比比皆是，有画美人的，也有画糙汉的，还有画变形的，似乎各有套路。有不能变的，也有不敢变的；各有苦衷，各取所需。但画虎画皮难画骨。生活中人人都向往美丽，可美而不美，丑而不丑的现象随处可见，美丑便沦为一种表面。因此，具有生活情趣和人格魅力成为人们倍加关注的对象，这种关注给画家出了个难题。但难者不会，会者不难。不难在于画家有了生活感悟，把看到的，想到的，会说而且会画，也是想说而且敢说。邵亚川的作品便是会说话而且敢说话的画，也是想说话才画的画。不论观者是否懂画，都能从他的作品中听到自己所能听到的话。因此说邵亚川的画是生活的，这也是邵亚川的画之所以出色的缘故。

东坡先生《南行前集》叙曰：“夫昔为文者，非能为之工，及不能不为之为工也。山川之有云，草木之有华实，充满勃郁，而见于外，夫虽欲无有，其可得耶？自少闻家君论文，以为古之圣人有所不能自己而作者。故轼与弟辙为文至多，而未尝敢有为文之意。……”为

文如此，作画亦然。不为画画而画画，不受画画所限制，想画而不能不画是也。随着生活的体味越深，其画的意味越浓。使其作品具有浓厚的本土文化色彩和自身的思想个性。我想，借苏东坡的这段序文来比喻邵亚川的油画，是一点都不为过的。

凤凰 215 × 250cm 1998年 布面油画
发表于《军营文化天地》 2007年7期







过普渡河 320 × 180cm 2006年 布面油画



突击队员 190 × 190cm 1986年 布面油画



过普渡河(局部) 320 × 180cm 2006年 布面油画

感悟与超越

◇ 邵亚川

每个人都有自己的生存路径，是经历支撑着我的创作。画我对现实生活的体验和我精神世界的所思所想。生活在这个现实世界里，不管你愿不愿意，不仅是在你的前胸后背，而是在你的心灵深处都烙上了时代印记。我十几岁下乡插队，入伍当兵，接受的全是革命传统教育，作品都是清一色的主题性创作，关注社会现象已成为我的习惯。

我的作品是以画人为目的，表现的都是现实中的人和事。面对诸多的可选择的绘画元素，我偏爱了画人，画人是一种挑战，它能叫你自悲，叫你有才华已尽的感觉，这就是“瘾”。通过说事，发展到对人的精神和人性层面的诠释。

我是感性之人，我理解绘画应该是在激情状态下挥

洒自如，心到手到乃至忽略了技巧和招数的一个画的过程，这种痛快的感觉只有在写生里才能得到。我经历了解放军艺术学院、中央美术学院油画研修班、高研班，画了大量的写生习作，过足了瘾。

如果参照数码相机设定的概念，用精细、普通分类我的画，应该是普通为多，普通就是占用的内存空间小，数量却很大，短期行为多。这两年我力求不断扩充作品的信息存储量，使其有更精细的艺术品质和更丰富的精神内涵，让更多的人能够以自己的理解方式予以解读。现在，画不那么“神”了，对与错也没人那么计较了，社会环境好了，人人脸上都挂满了笑容，画自然也就轻松起来了，我近期创作的《写生课》和《方舟》中都传递出了这样的心态，主体切入点，都是亲身体验的文化现

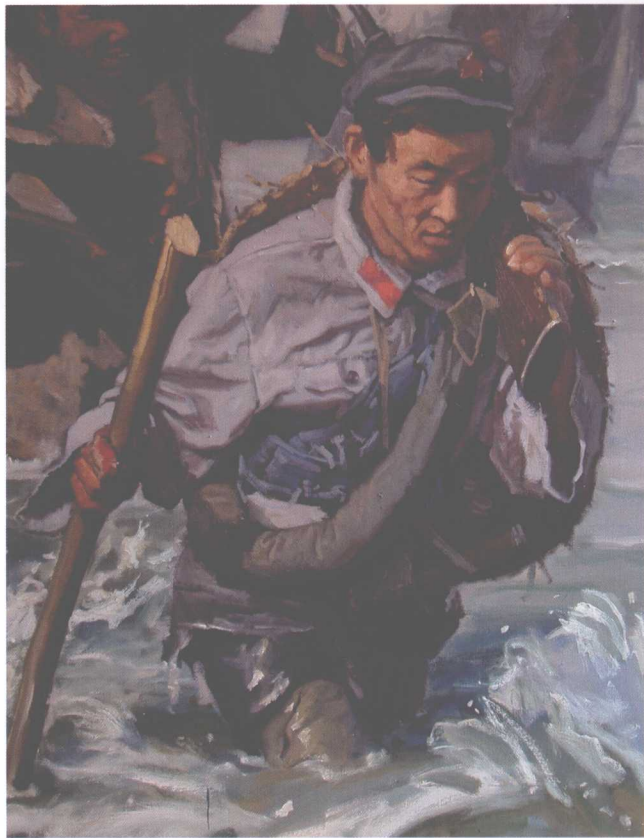


象，作品自然中还潜藏着一丝的幽默。《写生课》画得很朴实真切，我为了营造现场感，真的将一块大画布支到了村里的小加工厂院内，进行实地写生，从画面中温和的阳光中能叫你感觉到那里抒情的味道，人物是用老先生和同学们在教室和乡村里写生时的照片凑起来的。画的过程中我始终注意控制着那种写生状态下松动的画面效果，我希望以此画勾着同行们到自然中一起分享那种活着真好、画画真好的感觉。《方舟》中我画了高研班导师组五位德高望重的老先生们的肖像，但这不是纯粹的肖像画，画面中的人与物都是寓意的载体，暗示着在中国当今社会文化背景下写实油画所处境地，没有褒与贬，仅是一种文化现象，是一个完美的创意。

过去，艺术的形式和内容的关系一直是争论的焦点，

目前我有独自的见解：用“创意”这一时髦的名词将两者融为一体，并涵盖其中，真实再恰当不过了。“创意”是艺术品质的综合概括，是一个不重复别人的点子，它要求你与众不同，不人云亦云，要求超越前人，甚至是另类表现，也就是原创性，这是关键词。没有创意的作品再完整细致都是失败的。

艺术在现实和虚拟的世界里，概念越来越模糊，外延越来越膨胀，其功能性也在不断扩张，叫人难以判断。能摆正自己的位置，在现实生活中发现、感悟、并超越它，也许才有点意思。







沂蒙支前妇女队 120 × 190cm 2005年 布面油画



百万雄师过大江(局部)



百万雄师过大江(局部)





百万雄师过大江 600 × 220cm 2004 年 布面油画

百万雄师过大江(局部)



百万雄师过大江(局部)



新七溪岭战斗 170 × 140cm 2005年 布面油画



