

人界与灵界



——中国陵墓文化

□ 新穗 著

朝平出版社



● 中国第一座坟墓

● 停尸 招魂 吊丧 选阴宅

● 惨绝人寰的殉葬

● 碧波下的公主坟

● 原始葬礼



人界与灵界

——中国陵墓文化

朝华出版社

人界与灵界

新穗著

•

朝华出版社出版

中国青年政治学院印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：4.5 字数77千字

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

印数：1——5000

ISBN 7—5054—0161—0/G·0027

定价：2.50元

目 录

序言.....	张辛欣 (1)
---------	-----------

第一章 陵墓的起源

一、第一座坟墓的出现.....	(5)
二、崛起的“山陵”.....	(10)

第二章 事死如事生

一、陵墓制度的产生 坟丘的高低 莹地的大小 坟墓的形制 墓 地的石刻群.....	(16)
二、不可逾越的等级.....	(25)
三、从“陵”到“寝”.....	(30)
四、湮没无闻的二百年.....	(32)
五、残碑断碣全作了衰草 牛羊野.....	(35)

第三章 人殉的历史

- 一、妻妾殉夫…………… (40)
- 二、天子杀殉…………… (41)
- 三、自愿殉葬者…………… (44)
- 四、“活死人”殉葬法…………… (46)

第四章 历史长河看细波

- 一、风雨乾陵无字碑…………… (47)
- 二、清波下的金花公主…………… (52)
- 三、生擒关羽者朱然之墓…………… (56)
- 四、汉唐庶民墓…………… (62)
 - 1. 西汉小地主朱凌墓…………… (62)
 - 2. 唐张府君墓…………… (65)

第五章 丧礼与民间文化习俗

- 一、从灵床到墓地 停尸 招魂
吊丧 做七 入殓 选阴宅

出殡.....	(67)
二、守制.....	(84)
三、冥婚.....	(85)

第六章 回归自然与超越自然

一、原始葬礼.....	(92)
1.土葬 青衣羌族 独龙族	
回族 蒙古族 藏族	
.....	(92)
2.火葬 突厥族 彝族	
裕固族 女真族.....	(97)
3.水葬.....	(103)
4.天葬.....	(104)
5.悬棺葬.....	(105)
6.岩洞葬.....	(108)
二、宗教葬礼.....	(111)
1.佛教墓塔.....	(111)

2. 五世达赖灵塔…………… (116)

3. 道教葬礼…………… (119)

第七章 灿烂的宝藏

1. 银雀山竹简…………… (126)

2. 曾侯乙的编钟…………… (127)

3. 绚丽多彩的壁画…………… (128)

4. 千古奇功…………… (130)

5. 徐州狮子山兵马俑……… (132)

6. 奇妙的历草…………… (133)

结尾的话

序 言

● 张辛欣

这是一本浅的书，也是一本深的书。

当这本书握在你的手中，你也许已经具备着读这本涉及面极广泛的书的其一、其二甚或三、四种专业训练？也许，仅仅是一种对博大的，未知世界的好奇心在暗暗鼓动你竟会在一瞬间的书海中把它抓起，并匆匆浏览目录？单纯的无止境的好奇心甚至比训练有素的敏锐而严谨的思维更重要！

而感悟力——对沉默的，只以遗留着的全部形式诉说历史、文化以及被埋葬的生命的故事和曾经的生命现象焕发出并沉积下的超越个体和群体的辉煌的创造性的体会——是否有感悟力，也许是读这本书时你所面临的挑战？！

我读这本书的内心动机，比好奇心和感悟力都来得更直接了当。我正在从有关的书籍中寻找通向宝藏的金刚门并进入甬道，以编织一个现代的盗墓

故事，企图修建一个不存在的地下的真实宝库。因此，这本由学者所撰写的深入浅出的书，正是我所期待和需要的快餐食品。何况，我知道作者在这本小书下面堆着多少资料！我信赖它。

然而，当书目到手，一边静心潜读而想象立刻横溢的时候，一股与本书的任何内容或知识毫不相关的情绪，在心底里突然悄悄地抖动了一下，接着在人所不知的地方波散开去……

“新阿姨”，我一向是这样称呼这位写书的学者。这样称呼着，从小时候长到了成人。她既是我一位非常亲近的长辈，同时，我们又是朋友。我们俩人之间的这种关系，不必直言，总是表现在长谈之中。这样的长谈，竟也有二十年了！谈过的大事、小事，和精心购置的书的目录一样，一个个地独自浮现在我一人眼前，伴着一个个小小的场景。场景仍然是那么清晰和细微，细微清晰到，我不知道她是否知道？她是什么时候就融入我的笔下？我也不能确切的知道，但她确曾以一个搞城市规划设计的知识分子的形象进入我的小说。

我更惊叹她本人的生气勃勃！她小时候很苦，她的年轻和中年时代也很能吃苦，并且很务实，这种务实到离休之后变成了一种积极投入于每一件具体事情和构想的潇洒……

只是，在书中，这样一个活生生的人，这个人的个人经历，都被淹没在纵横千万年的“断想”之

下。也许，读这种文化类的书，是不必了解作者的，更不必知道那些只埋藏在个人心底的细小并与它人无关的记忆？

也许，我们永远只能看到在不断经历着战争和朝代更替以及自然风化作用之后所残留和保存的一点点表面形式。我们或许会感悟到，在注入了文化和美的纯粹的形式之下，一代代体力和精神的叠压。

在不动声色的历史沉积中，有多少活过，活着的生动的个人？对人本身价值的尊重，灵魂与灵魂的相通，也许恰恰需要一点保存个人的温暖而无用的记忆……

第一章 陵墓的起源

大约一百万年以前，北京山顶洞的岩洞里，居住着一群猿人。他们已经懂得合群居住、互相帮助来解决困难的道理，构成了“群体”。他们已经会用火来取暖和烤熟兽肉，也能用石头来抵御敌人和猛兽，后来还学会用石块敲打成许多石刀、石斧，又用石刀把兽皮割下去，围在身上取暖。他们就是我们最早的祖先“北京人”。

沧海桑田，几十万年的时间过去了，“北京人”使自己的双手，进化发达得可以做许许多多复杂的事情。这个时候，他们遇到了发生在中国土地上极为恐怖的灾难——三次冰川时期。冰川的到来，使天气突然变得非常非常冷，原来的绿水青山，都成了一片白茫茫，到处是大块大块的冰，和冷彻肌骨的冰水，无数鸟兽死于严寒的袭击下，灭种了。至今，我们在北京“八大处”龙王堂，盘山道的路侧，还能看到冰川时期留下的遗迹。这里屹立着一块二米见方的冰川漂砾，巨石上有冰川时的清晰擦痕，由此可见冰川时期的可怕情景。在那眼看就要吞灭一切生灵的天灾里，在这生与死的搏斗

中，我们的祖先，靠了“群体”的力量与智慧，靠了劳动中练就的本领，靠了创造的初步文明，渡过了难关，战胜了死亡，延续了种族的生命，孳生了子孙后代。

他们结成的“群体”打着呼哨，呐喊着围猎，让烈火照亮了千古洞穴，千辛万苦地养育儿女。年复一年，在死亡线上挣扎，一次又一次地与死亡相遇，并战胜了死亡。在这生生死死的大搏击中，去朦胧地参悟生与死的这个谜。逐渐地建立起原始的文明、原始的宗教。其中，包含着对人类自身生命与死亡的初步思考和答案。

我们在考古中还发现，在他们居住的洞穴中，开始了“穴葬”——这是我们的始祖，第一次在死亡来临时，产生出处理自身遗体的意识，开始区别于其它动物，从此产生出了与“死”相关联的文化与文明。这个时候，距离现在，大概已有二万年了。

一、第一座坟墓的出现

远古的人类，是没有坟墓的，当人们还没有鬼魂观念的时候，对死者遗体的处置，跟对待野兽尸骨一样，并没有特别的尊重，有的时候，会把他遗弃在原野，有的时候，就分尸吃掉。由于当时的生活条件相当恶劣，为求生存，采取后一种处置方

式，是经常发生的事情。当时远古的人类还处于朦胧时期。

后来，人类产生了鬼魂的概念。或许由于人们对做梦的现象解释不了，以为人死了和做梦，同样是灵魂离开肉体出走了，灵魂是不会死的；或许是人与动物都有生的本能欲望，而对死亡万分惧怕的缘故，人类不愿意承认死是生的消灭，不敢相信死就是人生完全的终结。幻想人死后还有个灵魂活着；也由于活着的人们，对死者的情感和眷恋，希望死者的灵魂依然活着，相信在梦中还要与他相会谈心。如此种种的原因，人类产生了灵与肉的原始文化，这重要的一幕，体现了人类已经开始具有丰富的想象力，反映了人类不屈服于死亡的抗争心理。在这历史文化阶段中，不仅产生了鬼神的信仰，并由此产生了宗教与巫术。在那艰难时代中的先民们，凭着一种求生的欲望，创造出安慰他们的文明，以帮助他们克服对死的恐惧，去同大自然斗争。在这个非常漫长的时期，正是这微弱的文明之火，照耀着他们开始踏上崎岖的人类历史长途。

人们有了鬼魂的信仰。人死了，灵魂既然是不会死的，那么，死者的灵魂与尸体之间，还有什么关系吗？活着的人，该怎么办呢？答复是不同的。

有的人认为，应该设法让不死的灵魂，尽早离开已死的肉体，使灵魂挣脱遗体对它的羁绊，得到绝对的自由。持这种想法的人们，觉得死者的肉体

消失得越快越好，对尸体采取了天葬的办法，让飞禽走兽食尸，或求水族食尸，或用火焚尸……。

有的人却认为，人死后，他不死的鬼魂还要经常以尸体为归宿和依托，必须把尸体保存得完整无缺，他们采用当时最为先进的技术，极力做到这一点。有的做成干尸；有的泡浸在药水里，以至千百年后，用手去触摸尸体时仍有弹性；有的悬棺于山崖岩洞，以免鸟兽和人类的侵害；有的藏尸于棺槨之中，深埋在地下，随之也产生了坟墓陵寝的文化。

那么，第一座坟墓在哪里呢？里面埋葬的又是谁呢？

我们都是黄帝的子孙。在陕西省黄陵县，有一座雄伟的黄帝陵，它为绿叶常青的柏树林环抱着，又有沮水回绕，形势不凡，它就是我国的第一座坟墓吗？

黄帝是个很勇敢而有智谋的军事家。他发明了车战法，率大军战败了蚩尤，杀掉夸父，奠定了中国基业的规模，在涿鹿建了都城。他造的战车，作战时大将可以站在车上，停战时，将各车围成一圈，以保护中军，在车围中留出一个间隙作为门，叫做辕门。这种有轩（车围）、有辕的车，很有杀伤力，在当时，是个很了不起的发明创造，迫使各民族都俯仰于他。黄帝的威名镇四方，人们因此称他为“轩辕黄帝”。

历代的人民对黄帝都很敬仰，在民间，流传着许多有关黄帝的神话。有的说：轩辕黄帝活到一百岁时，天上有条神龙来迎接他，他就乘上神龙上天去了。

人们还在甘肃、河北、河南、陕西等地建筑了黄帝陵，其中以陕西的黄帝陵最为雄伟壮观。在陕西黄陵县城北约1公里的桥山上，那里古柏成林，沮水回绕，气势磅礴。黄帝陵高3.6米，周围48米，墓前有碑亭，亭内有石碑一座，镌有“桥陵龙驭”四字，再向前有“古轩辕黄帝桥陵”石碑，系清乾隆四十一年（公元1776年）陕西巡抚毕沅所立。

我认为这些黄帝陵不一定就是黄帝真正的陵墓，而是子孙后代对祖先崇敬和怀根的表现，以这些陵地作为祭祀的场所。我倾向于另一位先祖的陵，是我国的第一座坟墓的观点。

他是谁？他的坟墓又在那里呢？

公元前21世纪，中国历史上出现了第一个王朝，它就是夏朝，开祖的第一代君主，名叫大禹。这个时候，离现在已有4100多年。禹是我国古代有名的治水英雄。由于洪水泛滥以后，人民的生活条件相当恶劣，禹对自己的生活要求也十分俭朴。孔子在《论语》里说：“禹不讲究饮食，却讲究祭祀鬼神，不讲究衣服，却讲究礼服礼冠，不讲究房屋，却讲究修水利”。禹的武功，也很为后世所推

崇，他把黄帝以来，以攻黎攻苗为主要目的，奋斗长久而未完成的事业完成了。从此“万国”组成了一个国家，“夏”这个字成为中华民族的代名词。

禹在会稽（今浙江省绍兴市）大会诸侯时，得了重病，死在会稽。群臣遵从禹节俭治丧的意愿，只用衣衾3领，薄棺3寸，葬在会稽。《史记·夏本纪》说：“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。”

《皇览》里说：“禹冢在山阴县（即绍兴市）会稽山上”。“冢”是指高高的山顶，由于堆起的坟丘其形状酷似山顶，人们也就把隆起的坟墓称为“冢”。这个记载说明了禹的坟墓，只是用土堆起来的。《越传》里载：“……穿圻深七尺，上无污泄，下无邸水，坛高三尺，土阶三等，周方一亩。”它把禹坟，挖墓穴多深，堆土多高，都做了详细具体的记述。墨子则说：“禹葬会稽，衣衾三领，桐棺三寸。”从这些材料看来，禹坟的埋葬是简朴的，这与历史上所记载的、禹为人注重节俭的作风是相吻合的。

禹陵在绍兴市东南方向4公里的地方。陵的对面是亭山，背后是会稽山，陵前筑有禹池，池岸边建有一座青石牌坊，有一条甬道直入其内，原来的陵殿，现在已经荒废了。在1979年重建的大禹陵碑亭，矗立在甬道的尽头，亭里有“大禹陵”三字的巨碑，在亭的周围，种有古槐和松竹，一片绿葱葱

葱，非常古朴幽静。亭的南面，有禹穴辨亭和禹穴亭，这是前人为了进行考辨夏禹墓穴所在地时，所建立的。在禹陵的右侧建有禹庙。

据史籍记载：禹的儿子，（夏朝第二代国君）夏启，以及少康（夏朝第六代国君）都曾建立过禹庙，但现在已很难确切地考证出当初禹庙的旧址了。如今的禹庙，也已历史悠久，它始建于南朝梁初，但历代屡建屡毁。

在禹庙的午门前有岫嵎亭，亭内有明代翻刻的岫嵎碑，碑传是大禹治水时所立，共70余字，非篆非蝌蚪文，到目前为止，尚无人能考释。在庙的东侧有窆石亭，亭里有一块窆石，高2米，略呈圆锥形，顶端有一圆孔，石上刻有自汉代以来的铭文多种，相传这窆石是禹下葬时所用之物。古代举行下葬，用有孔的碑（窆）施以鹿卢，用绳索牵引，把棺放下墓圻。古代也称窆石为丰碑。《释名·释曲艺》说：“碑，被也，此本葬时所设也，施鹿卢，以绳被其上，引以下棺也。臣子追述君父之功，美以书上……建于道之头，显见之处，名其文，就谓之碑。”也就是说，现在的墓碑是由窆发展来的。

那么，禹陵是中国的第一座坟墓吗？我认为，是的，或说应该是的。

二、崛起的山陵

陵墓之“陵”，源于战国中期，当时人们把高