



尼采



哈尔滨出版社

65.1
0:2

K835.165.1
Y150:2

K835.165.1
Y150:2

尼

采

哈尔滨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尼采/杨成刚编著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2001.2

(世界名人传记丛书)

ISBN 7-80639-464-8

I. 尼… II. 杨… III. 尼采, F.W. (1844~1900)
—传记 IV. K835.165.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 00105 号

·世界名人传记丛书·

尼采

杨成刚 编著

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码: 150006 电话: 0451-6225161

E-mail: hrbchs @ yeah. net

全国新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.75 字数 160 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1~10000 册

ISBN 7-80639-464-8/I·144

定价: (全套) 270.00 元 (本册): 10.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-6225162

序

人是万物之灵，历史是人创造的，因此，人行动就需要思想和理论来指导，人类世界不仅需要实践家，也需要思想家。

有史以来，人类产生过无数杰出的思想家，他们冥思苦索，身体力行，创造出了属于他们时代的精湛的思想体系，不仅对当时社会产生了巨大影响，而且对后世产生了深远的影响，他们的思想、理论和精神，成为人类宝贵的文化遗产。

思想文化遗产与一般文物不同，它不仅具有历史价值和观赏价值，而且具有精神价值。今天的人类不但可以从中了解过去社会的精神面貌和思维方式，更可以从中汲取积极的思想成果，成为人类新文化的组成部分。因此，思想文化遗产不仅具有时代性，而且具有永恒性。虽然历史在变革、最杰出的思想家所提出的问题可能也有些过时了，甚至陈腐了。但他们思想的深邃、逻辑的严密、思维的敏捷、视野的高远依然有着经久不衰的魅力，对我们今天仍有着深刻的启发性。

几乎每位思想大师都有令后人回味无穷的、自己独到的观念与睿智。古希腊的先哲苏格拉底在两千多年前留下了“认识你自己”，“最大的知便是自知其无所知”这样的箴言至今让人惊叹不已。说到底，人类的探索无非是内外两个指向：外，去求索宇宙、社会奥秘；内，是穷尽心灵的奥秘。一句“认识你自己”豁然开辟出思想研究的一个新方向。然而，自苏氏以来，人类将目光投向自身，在2400年后，却真应了他老人家那句“最大的知便是自知其无所知”。苏氏的告诫让人警醒：

世界无穷、心灵无限，人的探索亦无尽，人类当存一份谦卑求索之心。

出生于1844年10月15日的弗莱德里克·威廉·尼采的思想学说在西方产生了巨大的影响，他不仅是那个时代的思想巨人，直至今天他的学说还渗透到西方价值观念的方方面面；自五四运动以来相当长的一段时期，尼采学说对中国思想界的影响仍很明显。除了直接的影响，还有间接的影响——他所鼓吹的个人主义通过一些接受其学说的中国文化人的作品传播开去。虽然后来由于希特勒对尼采的推崇，中国知识分子长期将他列为反动哲学家进行批判，但他的影响在中国从未真正消失过。

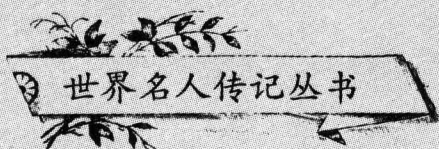
其实，如果我们仔细地品味尼采哲学，便会看到尼采也是以心体悟哲学的。正因为如此，他才能够在人们不知重复了多少遍的东西中，体悟到他的同代人看不到、也根本想不到的东西。尼采的伟大，并不在于他掌握了多少鲜为人知的东西，而在于当他与其他哲学家面对相同的东西时，他能够创造以往一切哲学家完全不同的、划时代的哲学体系。因此，对于尼采用心体悟到的东西，需要用心才能去体悟。从而既可以看到尼采那充满着痛苦而顽强追求的生活道路，汹涌澎湃的感情海洋，也可体会到在其哲学思想形成过程中震撼人心的自我搏斗。

最后，让我们以下面的话来概括本书的主题：

思想之树长青，人类之魂永恒。

编者

2001年2月



目 录

第一章 童年时代……………1

- 一 厄运
- 二 入学
- 三 就读普福塔

第二章 青年时代 ……………13

- 一 求学波恩
- 二 莱比锡的文学家
- 三 叔本华的魅力
- 四 年轻教授

第三章 尼采与瓦格纳(上) ……27

- 一 建立友谊
- 二 《悲剧的诞生》的诞生

第四章 尼采与瓦格纳(下) ……44

- 一 瓦格纳的理想
- 二 左右为难的尼采
- 三 《不合时宜的考察》

四 痛苦的决裂

第五章 危机与康复83

- 一 孤独的漫游者
- 二 辞去教授职务
- 三 康复

第六章 走向查拉图 斯特拉王国99

- 一 隐居求索
- 二 哲学家的爱情
- 三 查拉图斯特拉如是说
- 四 “拯救争夺”海因切·冯·斯坦因

第七章 最后的孤独139

- 一 《善恶的彼岸》
- 二 尼采的“意志”
- 三 攻击及攻击以后

第八章 尼采的哲学思想173

- 一 上帝死了
- 二 超人和永恒的轮回

第 1 章

童年时代



厄运

路德派教会的青年牧师卡尔·路德维希·尼采出身于牧师家庭。他的祖父克里斯托芬·尼采生活在法国卢萨蒂亚的布尔考地区。他祖父和父亲都教授过神学。妻子的父亲和祖父也都是牧师。他被任命到一个贫穷的乡村教区——洛肯传教。这个村里的小房子就建在位于普鲁士与撒克逊边境的一片辽阔的平原上，偏僻荒凉。不过卡尔喜爱这个地方，因为隐居对他比较适宜。他是一位出色的音乐家，在夜幕降临时，常常把自己关在教堂里，在制作粗糙的风琴上即兴演奏。这时，教区里那些善良的村民们就会站在门外倾听，赞叹不已。

牧师和他年轻的妻子盼了四年才生下第一个孩子，

他出生于 1844 年 10 月 15 日，与国王生日相同。这一巧合给父亲增添了欢乐。“啊，十月，神圣的月份！”他在教区的登记册上写道，“你总是以欢乐将我淹没。可是在你带给我的一切欢乐中，最深沉、最动人的，莫过于我为你——我的第一个孩子洗礼……我的儿子，弗莱德里克·威廉，这将是你的名字，以纪念和你同日出生的高贵恩主。”

这个孩子不久就有了一个弟弟，然后又有了一个妹妹。村里好些妇女至今还记得尼采的幼年，以及那些笼罩在尼采家庭里的一晃而过的欢乐时光。尼采学话很慢，他总是用严肃的目光注视着一切，默然无声。直到两岁半，他才说了第一句话。牧师很喜欢这个沉静的小男孩，总是乐意带他一起散步。尼采永远也不会忘记，他拉着父亲有力的手，一起漫步在布满小池塘的宽阔平原，倾听从远处隐约传来的钟声。

然而，厄运很快降临到这个原本很幸福的家庭。1848 年 8 月，尼采的父亲从自己家门的最高一层石阶上摔下来，头猛烈地撞在下面的一个石阶角上，经医治无效，不久撒手人寰。当时，他已经患了严重的脑病，这一撞击只不过加速了疾病的进程。

父亲去世时，尼采仅仅 4 岁。这段灾难性的日子里所发生的各种事变：深夜报警、亲人的哭泣、丧钟的哀鸣、葬礼的悲哀气息、深埋在教堂石板下的灵柩，都给

幼小的尼采留下了终生难以忘怀的印象。也许，过早降临的灾难深深刺激了尼采，他常常被恶梦缠绕。

尼采 14 岁时，曾经用非常哀婉的语言记录了他幼年时一个非常可怕的梦：“当一个人掠去一棵树的花冠时，整棵树都枯萎了，鸟儿也不再栖息于枝头。我们家的花冠已经被夺走了，欢乐离开了我们的心房，深深的悲哀却成了我们的所有物。心灵的创伤尚未愈合，却又一次被痛苦地割开了。大约在这个时候，我做了一个梦，梦里我听到了凄婉的风琴声，如同葬礼上一样。当我试着找出这一演奏的起因时，一座坟墓猛地裂开，出现了穿着寿衣的父亲。他穿过教堂，回来时手里还抱着一个小孩。坟墓再次敞开，父亲在里面消失了，墓石重新移回原处。风琴的哀诉随即停止，我惊醒了。第二天早上，我把这个梦告诉了亲爱的母亲。紧接着我的弟弟约瑟夫生病了，并且在几个小时之后也去世了。我们悲伤极了。我的梦完全得到了应验——弟弟的小尸体就安葬在父亲的怀里。在这双重灾难之后，上帝成了我们惟一的安慰。”读了这段文字让人心头发颤，幼年时发生的家庭悲剧，在尼采幼小的心灵上留下何等难以愈合的伤痕啊！尼采失去父亲时不满 5 岁，从此之后，他便生活在一个由女性支配的环境中：祖母、两个姑母、母亲和妹妹。



1850年4月，尼采固执的祖母带着全家人迁移到萨勒河畔的瑙堡。老太太婚前曾经居住在那里。她喜欢给尼采和他的妹妹讲述自己家族的传奇：他们的祖先居住于波兰，世袭伯爵，在宗教改革运动时期，他们不顾宗教迫害，与天主教断绝了关系。从此以后，他们悲惨地流落了3年，从一个村子被赶到另一个村子。母亲顽强地哺育逃亡前夕出生的孩子，她把健康与长寿传给了家族，最后寿终正寝。迷人的传说，使尼采对自己家族的贵族血统感到自豪。他常常请人讲述波兰的历史，想像着贵族们骑着马在大平原上选举国王的仪式。当时在选举中不分高低贵贱，人人可以自由投票，因而他坚信波兰人是世界上最伟大的种族。

瑙堡是一个高贵的城市，受到霍亨索伦王朝的眷顾。在绿茵环抱的城堡土堤内，居住着资产阶级上流社会的人，他们中有官吏和牧师、一些官员家属和乡绅，他们由五个城门出入，这个城门每到夜晚都要关闭。他们的生活严谨而有规律。大主教区教堂里的钟乐声传遍整个小城，清晨将它唤醒，夜晚送它进入梦乡。作为一

个孩子，尼采自己也是严谨而有规律的。他的好些天性都和瑙堡的习俗相一致，而他那活跃的心灵也擅于发现自己新生活的美。他对阅兵、管风琴伴奏和合唱的宗教仪式以及盛大的周年庆祝典礼赞叹不已。他为每年圣诞节的重临而深受感动。他的生日虽然不像圣诞节那样深深地打动他，却是一个巨大快乐的源泉。

“我的生日也是我们敬爱的国王的生日，”他写道，“在那一天，我总是被军乐声唤醒，总是收到各种礼物。庆祝仪式很快就结束，于是我们一起去教堂。尽管讲道不是对我的特别祝福，我却总是拣其中最好的话自己享受。此后我们全都聚集在学校里庆祝这个重大的节日……集会结束之前，大家一起唱一支优美的爱国歌曲，主持人宣布散会。接着，我一天之中最美好的时刻来到了；我的朋友们来了，我们在一起度过欢乐的一天。”

尼采没有忘记自己的父亲，并且希望以他为榜样，像家族里的其他所有男子一样，成为一名牧师，一个接近上帝并以上帝的名义说话的选民。他无法想像有更崇高的职业，也想不出还有什么更适合自己的工作。在他还很年轻时，就有一种苛求和过于细致的良知之心。最轻微的斥责都会使他痛苦万分，而且他喜欢独自行事，不要人帮忙，每当他感到迟疑不安时，就会躲到某个偏僻的角落里对自己的良心进行审查，在慎重地对自

己的行为作出责难或辩解之前，他绝不会继续和妹妹玩。一天，下着倾盆大雨，母亲见他放学回家，尽管没带雨伞或斗篷，他还是像往常一样慢慢地走着。她喊他，于是他稳步走到她面前。“老师常常教导我们不要在街上奔跑，”他解释道。每当他给伙伴们朗诵《圣经》里的某一章节时，他们总是在充满敬意的寂静中倾听着，伙伴们都管他叫“小牧师”。



就读普福塔

1858年10月，14岁的尼采以优异的成绩毕业。由于他在学校读书期间已经崭露头角，因此，被学校推荐到著名的普福塔学校去做寄宿生。这是尼采生活中的一个重要转变，意味着尼采的童年时代从此结束，并为他开辟了未来的生活之路。尼采怀着忐忑不安的心情想像着未来的生活，又以恋恋不舍的心情告别了命运坎坷的童年。在万千思绪中，记忆犹新的往事涌现在尼采的脑海里。尼采一下子为自己童年的悲剧而百感交集。童年的悲剧没有为尼采酿造出生活的苦酒，反而使他泛起甜美的回忆，这种个人生活的体悟成为尼采日后悲剧理论的基础之一。尼采崇尚悲剧却反对悲观主义，大约和他

早年生活体验息息相关。

1858年的假期具有某种颇为重要的特征。尼采像往常一样在波布莱的乡间度假，村子掩隐在树木成林的丛峦下，坐落在清冽、潺缓的萨勒河岸上。每天清晨他都去河里洗澡。他的外祖父、外祖母让他和妹妹伊丽莎白同他们一起住。他对这种异常充实丰富的生活感到很快活，然而他的内心却因自己前途未卜而心事重重。

他正步入青春期。也许因为他就要离开自己的亲人，重交朋友、另换住所。他怀着某种焦虑预测着即将来临的新生活。他想起了孩子气的往事，想起整个童年时期的漫长岁月——那充满了慈爱和忧伤、充满了卓有大志的渴望、以及充满对音乐和诗歌的杰出表现的十三个年头。对此，一个人是无可嘲笑的。大量栩栩如生的感人回忆，使天生富于激情的尼采一下子陶醉了。

普福塔学校坐落在萨勒河岸边，离瑙堡有五里远。自德国存在时起，普福塔就已经有了教师和学生。公元十二世纪，一些来自拉丁西部、企图使斯拉夫人改变宗教信仰的西妥教团的修道士们，获得了延绵于萨勒河两岸的这片土地的所有权。他们建筑了高高的围墙，造了房子和教堂，还建立了一整套流传至今的传统。到了十六世纪，他们被撒克逊君主驱逐，但是他们的学校依然保持原状，而且他们的教学方法也被定居那里的路德派信徒们保存下来。

普福塔学校是一所历史悠久、训戒十分严格的学校。校方规定，这里的学生必须寄宿在学校，住校期间必须遵守规章制度，不允许为所欲为；高年级学生要照管低年级学生。每个教师指导 12 名学生，尽管管理严格，但决不故意刁难人。学校开设的课程有宗教、希伯来文、希腊文、拉丁文、数学和其他自然科学课程。学校对学生进行严格而广泛的训练，使学校出现了不少优秀人才，如德国早期浪漫派诗人、理论家诺瓦利斯、施雷格尔兄弟——德国批评家和浪漫主义思想最有影响的传播者奥古斯特·威廉·施雷格尔和德国作家、批评家弗里德里希·冯·施雷格尔，还有德国哲学家费希特等人，当时，这所学校最引以为荣的人物是费希特。

尼采适应环境的能力极差，再加上他那以女性为主的家里，始终恪守一种普通家庭不具有的过于温柔的生活习惯。因而，骤然进入普福塔学校接受清规戒律的训练，使尼采深感不适。在相当长的时间里，除了勤奋学习以外，尼采并没有结交什么新朋友。不过，学校的一些活动，有时也使尼采感到兴奋。特别是夏天来临时，水中的生活常常取代尼采的书斋生活。他和其他同学一道，踏着轻快的步子来到河边，有秩序地跳入水中，依照原来的队形顺流而下，直游到精疲力尽。然后随着老师的口令爬上岸，秩序井然地回到学校，继续做各自的作业。每当想到这一切，尼采总是兴奋地说：

“这实在太棒了！”但是，绝大多数时间，尼采是孤独的，情感上的孤独使他养成了写日记的习惯。他的日记反映出他那颗童心对于清规戒律时而反抗、时而不得不顺从的困惑。

1859年7月，尼采获得了一个月的自由。在普福塔，学生们的假期没有比这更长的了。他重访了自己喜爱的地方和人，还去耶拿和魏玛作了一次短途旅行。八月初，他回到了普福塔，与初到时的感觉一样。他无法接受这个地方粗暴的约束，而且因为无法停止自省，所以他一连几个星期都记着详细的日记。

冬天和春天在尼采不懈地研读中一晃而过。第二次暑假来临了，接着又是第三次回校；此时正是普福塔校园里那些粗壮的橡树脱去绿装的秋天。尼采17岁了，他感到很悲哀。他一直强迫自己作痛苦的听命，可这种听命的时间太长了；他已经读了席勒、荷德林、拜伦的作品；他幻想着希腊众神，幻想着忧伤的曼弗雷德，这位全能的幻术家。

荷德林对当时德国社会以及德国人的信仰持批判态度；他的诗对人类的自由与和谐有着美好的憧憬。这些特点深得尼采的赞赏，他认为荷德林的诗“是我们诗歌艺术的纯洁、珍贵的明珠”，“把我们带到最高的理想境界”。他指出，虽然荷德林“用尖刻锐利的语言反对德国人的‘野蛮习性’”；但是，“这种对于现实的憎

恶同最伟大的爱国心是一致的”。尼采发现荷德林的思想，比德国学术界超前了五十年！因为荷德林的诗在他生前很少受人赏识，他逝世后几乎被遗忘了近百年，直到20世纪初，德国人和欧洲人才重新发现荷德林。尼采说这番话时是1861年！事实上，尼采与荷德林有许多相似之处：他们都是生前不得志，死后成为巨人；他们都向往古代希腊文明；他们都饱含爱国之情地批判德国的文化和现状；他们都对语言有非同寻常的理解；他们都在生命的晚期精神失常，尼采有10多年是在神志不清中度过的，而荷德林则长达36年。除了精神失常这一点是偶然的巧合以外，其他倾向都反映出他们在精神和文化气质上的一致之处，也反映出荷德林对尼采文化倾向的形成所产生的重要影响。与此同时，尼采还广泛浏览了塔西佗、莎士比亚以及埃默森等人的作品。但是，他最为欣赏的还是荷德林。

普福塔学校尽管充满了清规戒律，使尼采感到十分压抑，但是，这里却是尼采一生中的重要转折点。1864年尼采以优异的成绩毕业，他的成绩单上写着：宗教、德语、拉丁语出众；希腊语优秀；法语、历史、地理、自然科学中等；数学较弱。从这张成绩单上，人们也许根本不会想到尼采日后会成为激烈的反基督者！

这个学校在期末离校前总要举行一种例行的仪式。那时，学生们都聚集在一起作最后的祈祷；然后那些即