

『河

洛

文

化

研

究

丛

书

河南省河洛文化研究中心 编

主编 / 陈义初

河南人民出版社

河洛文化与 汉民族

散论

“河 洛 文 化 研 究” 丛 书

河南省河洛文化研究中心 编

主编 / 陈义初 副主编 / 高秀昌 杨海中 程有为

河南人民出版社

河洛文化与 汉民族

散论



图书在版编目(CIP)数据

河洛文化与汉民族散论/陈义初主编;河南省河洛文化研究中心编. - 郑州:河南人民出版社,2006.4

(“河洛文化研究”丛书)

ISBN 7-215-05917-0

I. 河… II. ①陈…②河… III. 考古学文化-河南省-文集 IV. K872.61-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 016691 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 39.75

字数 606 千字

2006 年 4 月第 1 版

2006 年 4 月第 1 次印刷

定价:58.00 元

序一

近几年,我先后几次到河南进行考察,充分体验到中原地区深厚的文化底蕴和浓郁的文化氛围,领略到河洛文化的丰富内涵和传承发展,感受到河洛文化的重大影响和独特魅力。河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河和洛水交汇地区的物质与精神文化的总和,是中原文化的核心,也是中华优秀传统文化的精华和主流。河洛文化以“河图”、“洛书”为标志,体现了中华优秀传统文化的根源性;以夏、商、周三代文化为主干,体现了中华优秀传统文化的传承性;以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心,体现了中华优秀传统文化的厚重性;以“河洛郎”南迁为途径,把这一优秀文化传播到海内外,体现了中华优秀传统文化的辐射性。河洛文化诞生在中原,繁荣在中原,并由此传播到全国各地和海外,影响历史发展数千年。这不仅是中华民族的自豪和骄傲,也是人类文明发展史上值得称道、值得深入探讨的一个重大课题。加强对河洛文化的研究,不仅对传承中华优秀传统文化,培育和弘扬民族精神,凝聚包括港澳同胞、台湾同胞和海外侨胞在内的中华儿女,为振兴中华、完成祖国统一大业做贡献,具有非常深远的意义,同时对我国思想史、华侨史、海外关系史等研究具有重要的学术意义和参考价值。

文化是凝聚力,文化是竞争力,文化是软实力。加强中华优秀传统文化的研究,积极推进文化创新,对推动我国的现代化建设,实现中华民族的伟大复兴具有重大意义。文化创新是文化的生命之源。一部人类文化发展的历史,就是文化不断地从创新中汲取力量、开拓进取的历史。中华文化只有不断创新,才能不断地焕发出新的光彩与活力。

一、继承和弘扬中华民族优秀传统文化,构筑文化创新的深厚基石
文化具有很强的继承性和延续性。任何文化,都不可能也不允许





摒弃民族的优秀传统文化而从头开始。一旦离开对民族传统文化的继承和改造,文化创新就会失去根基。河洛文化既是中华民族文化的重要组成部分,也是具有鲜明特色的地域文化。我们应当从更高的层次、更宽的视野、更新的角度来加强研究,促进文化资源的可持续发展。

我们注意到,河洛文化研究虽然取得了丰硕的成果,但是研究力量比较分散,尚未形成系统的研究。这需要整合力量,做好研究规划,更好地挖掘、利用研究资源,加强交流与沟通,相互合作,协作攻关。要根据形势发展的需要,在一个时期内,确定一些重点研究课题,组织力量集中进行研究。河洛文化的研究水平只有在交流中才能得到提高,作为一种地域文化,河洛文化与其他地域文化相互影响、互动互补。应当看到,河洛文化虽是中华文化的重要渊源,但不是唯一的源头。黄河文化、长江文化、草原文化作为中华文化的三个源头,共同铸造了中华文化多元一体的格局。我们要把研究视野放得宽一些,角度要更新一些,适当地进行比较研究。

河洛文化博大精深,是一个复杂的体系,既有积极的因素,也有消极的因素。在新的形势下,我们对待河洛文化要采取科学的分析态度,既不能采取民族虚无主义的态度,也不能厚古薄今,而是应当适应当今时代发展的需要,吸取其精华,摒弃其糟粕,在批判中继承,在继承中创新,充分挖掘河洛文化的积极意义,从中提炼出适合时代需要的新文化。我们注意到,有的同志对河洛文化的概念、内涵的理解存在一些分歧,这是正常的现象。在河洛文化的研究中,要进一步坚持和贯彻“双百方针”,鼓励大家去探索,去争鸣,通过相互学习,相互尊重,求同存异,促进学术的繁荣与进步。

二、积极挖掘中华传统文化的现代意义,增强文化创新的实践能力

文化作为人类社会特有现象,是一定历史条件下的产物,不同时代的社会实践决定着文化的性质和特点。我国改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,必然会对文化发展产生深刻的影响,对文化创新提出更高的要求。正是实践中提出的各种新的文化问题需要回答,涌现的各种新的文化现象需要概括,文化创新才有了源源不断的动力和无限丰富的资源。因此,对传统文化的研究,不仅要研究其渊源流派,发展脉络,研究其自身特有的内在发展规律,更重要的是还要研究其在当今现实社会经济生活中所能发挥的作用。今天我们推进社会主义现代

化建设,包括河洛文化在内的传统文化,仍然是可以借鉴和吸收的重要资源,仍然可以发挥不可替代的重要作用。

传承中华优秀传统文化,有利于弘扬民族精神,增强民族认同感,实现中华民族的大团结;有利于坚持科学发展观,构建社会主义和谐社会。中华传统文化中一些有价值的思想,经过数千年的积淀,形成了我们民族的风骨和气度,培育了我们的民族品德和精神,成为维系包括港澳台同胞和海外侨胞在内的所有中华儿女的精神纽带。这些年来,我接触了许多海外华侨华人。我看到,这些海外朋友不论地域、信仰、职业、年龄有多大差别,只要一谈到中国传统文化,一谈到河洛文化,他们就会神采振奋,就有说不完的话题,相互之间就感到格外的亲近。很多人都异口同声地说,自己是“河洛郎”,根在河洛。这说明,河洛文化的确是维系世界炎黄子孙的重要精神纽带。但同时我们也看到,在世界经济一体化、文化多元化的趋势下,在世界华人中,中华优秀传统文化也受到一定程度的冲击,一些“台独”分子甚至公开叫嚷要“去中国化”。因此,如何有效地宣传中华文化,宣传“根文化”,增强中华文化的认同感和中华民族的凝聚力,也是值得我们重视的一个重要课题。

三、学习借鉴世界各民族优秀文化成果,扩大文化创新的广阔空间

人类文明具有多样性,世界各种文明、社会制度和文明模式应该相互交流和相互借鉴,在和平竞争中取长补短,在求同存异中共同发展。积极吸收外来文化成果,是提高民族素质不可缺少的一个重要方面。一个国家,一个民族的文化思想要想得到长足的发展,最终是不能离开人类文明的共同优秀成果的滋养的。中华文化是人类文化的瑰宝,加强对包括河洛文化在内的中华文化的研究,不仅是自身发展的需要,也是促进世界文化相互交流的需要。这种交流,不仅有助于弘扬中华民族文化的优点,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力,也有助于我们向国外先进文化学习,共同推动世界文明的发展。

我们学习和借鉴外国文化,要坚持科学的理论指导,运用马克思主义的立场、观点和方法,具体分析西方文化,真正做到择其优而祛其弊。要坚持以我为主、为我所用的原则,充分保持民族文化的主体意识和独立性。要坚持从现阶段实际出发,为现阶段任务服务的原则。我国正处在并将长期处于社会主义初级阶段,我们必须从这个实际出发,既看到我们的优势,更要看到我们的差距和不足,从而以博大的胸襟、积极





的态度,开展对外文化的合作与交流,促进我国的社会主义现代化建设。

罗豪才

(本文为作者 2006 年 2 月 24 在中国河洛文化研究会成立大会上的讲话摘要,原文题目为《弘扬传统文化 推进文化创新》,见 2 月 27 日《人民政协报》C2 版)



序二

河洛文化研究,是我国学术界的一项重大课题,经过改革开放以来长期的酝酿和推动,已经取得了相当显著的成绩。第五届河洛文化国际研讨会的召开,从多方面、多角度展示了这项研究的丰硕成果。特别是2006年2月24日,中国河洛文化研究会宣布成立,大会在北京举行,有多位领导和学者莅临,标志着河洛文化研究的发展跨入新的阶段,是十分值得欣幸的。

全国政协罗豪才副主席在中国河洛文化研究会成立大会上的讲话,已以《弘扬传统文化 推进文化创新》为题,在《人民政协报》摘要发表。文中说:“河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河和洛水交汇地区的物质与精神文化的总和,是中原文化的核心,也是中华优秀传统文化的精华和主流。”“中华文化是人类文化的瑰宝,加强对包括河洛文化在内的中华文化的研究,不仅是自身发展的需要,也是促进世界文化相互交流的需要。”这已经把河洛文化研究的价值和意义讲清楚了。

河洛地区处于中原的中央,河洛文化是中原文化的核心,也可以说代表着中原文化。由中国传统文化的区域研究这一层面来看,河洛文化即中原文化只是众多区域文化间的一种,但就整个中国传统文化渊源及结构考察,中原文化则一直具有特殊重要的地位和作用。近年学者的共识,中国自古以来是多区域、多民族的国家,对应在文化上也是多源和多线的,从而区域文化日臻繁盛,然而大多偏重过去着眼较少的中原以外地区。相形之下,中原文化,包括河洛文化的研究,反而显得不足了。加强和深化这方面的研究探索,正是我们若干年来一直在呼吁的。

大家都知道,河洛地区在历史上称为“天下之中”。所谓“天下之





中”，简单直接的理解是地理意义上的，就是说在中国先民的心目里，河洛是在“天下”的中心。这涉及古代空间观念的问题，按照当时的宇宙论，大地的中点是在河洛地区。在《周礼》书中载有确定这一中点的技术方法，用仪器圭表在夏至日测量日影长度，“日至之景（影）尺有五寸”的地点便是“天下之中”。这个地点，具体说是禹都阳城，在今洛阳南面的登封告成镇，至今有“周公测影台”故址。不过，这样地理的中心的认识只是表面的，“天下之中”还有更深层的涵义：

第一，是政治的中心。汉代班固说：“崤、函有帝王之宅，河、洛为王者之里。”从中国文明形成的唐虞，到夏、商、周三代王朝，都城大都在这一地区。其实司马迁在《史记》的《货殖列传》中已经比较细致地讲过：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”现代考古学的田野工作对此做出了证明，经发掘研究有可能属于唐虞的山西襄汾陶寺，可能属于夏初的河南登封王城岗，夏代的偃师二里头，商代的偃师尸乡沟、郑州商城等遗址，都在晋南豫北，环绕河洛地区。周人本立都于陕西关中，沔水沿岸的丰镐，伐商后在今洛阳建立东都，形成宗周、成周两都相峙的局面，以及横贯中原的王畿区域，为此后汉、唐的长安与洛阳两京莫立了基础。

第二，是经济的中心。上述成周的兴建，计划本出自周武王。武王克商归来，途经河洛地区，鉴于该地本来是夏人所居，有形势上的优长，于是定下营造新都的决策。这件重大史事，见于《逸周书·度邑》和《史记·周本纪》，后人多有怀疑，直至20世纪70年代，发现了陕西宝鸡贾村塬出土何尊的铭文，该尊明记周成王五年营建成周事迹，说：“惟王初营宅于成周，复禀武王礼”，并追述：“惟武王既克大邑商，则廷告于天，曰：‘余其宅兹中国，自之乂民。’”这完全证实了《度邑》等文献的记载。

《度邑》篇中，武王强调伊洛一带的特点是“居易无固”。原来他作出选择的一大原因，是当地距离国土四方道里平均，既便于贡赋的交纳，又有利贸易的往来，在国家经济上占有特殊的优势。后世如《读史方輿纪要》只看洛阳为“四战之地”，却忽略了其在经济上的地位。所谓“为天下之大凑”，便是说河洛地区是贸易往来的枢纽。贸易不仅是国内的，而且是国际的，前些年关于洛阳与丝绸之路关系的讨论，对此

已有所揭示。

第三,是文化的中心。古代全国的都邑,常成为文化荟萃之地,因此我们探讨当时的文化,不能不集中于都邑所处地区。例如,研究殷商文化就离不开殷墟,研究西周文化则依靠丰镐和周原。河洛地区长期为王朝首都,自然在文化上有其独特的地位与作用。

说到河洛的文化意义,很多学者首先想到历史上艳称的河图洛书。《周易·系辞上》“河出图,洛出书,圣人则之”,事与作为中国哲学主要内涵的易学有关。《尚书·顾命》记周成王卒,康王即位,典礼中的陈设也有“河图”。对于河图洛书的性质和意义,宋代以来有许多论著作过研究阐述。

实际上,宋学这一儒学发展史上的重大思潮,正是自河洛地区兴起的。读《伊洛渊源录》等书可知,宋学即理学、道学的学风,其形成是在称作洛学的二程兄弟,后来随着国家形势的变迁,道脉南传,终至朱子而集大成,在学术文化方面的影响非常深远。

前些时候,我在小文《河洛文化与中原文化》中提到:“中原地区在中国历史上之所以重要,一个重要原因就是它在地理位置上占全国的 中心,从文化内涵上能吸收和容纳周围甚至边远地区的文化因素。”我们既要看到包括河洛的中原地区文化向外的传播和影响,又必须探讨中原地区对其他文化的接受和吸纳。在这个层面上,还有很多问题需要深入思考探索。

河洛文化研究,当前正是方兴未艾。现在呈献给读者的“河洛文化研究”丛书,反映出学术界在这项重大课题上的最新收获,涉及好多学科,内容繁富,规模宏远。相信在新世纪的近十年、二十年内,河洛文化都会成为学术界热中研索的对象,对继承和阐述中国传统优秀文化所起的作用将更为彰显。

李学勤

2006年3月19日



目 录

序一.....	罗豪才	1
序二.....	李学勤	1
中国古代都城考古反映的河洛文化历史地位.....	刘庆柱	1
河洛文化的几个问题.....	孟令俊	8
先秦河洛文化族属述略	张正明 董 珞	27
河洛文化溯源		
——从史前岩画看《河图》、《洛书》	周兴华	31
论河洛文化		
——东方文明的天文与人文导源	伊世同	47
河洛文化形成中的外力作用		
——从海岱地区与河洛文化的碰撞说起		
.....	徐 基 刘嘉玉	54
“河洛”初考	邢永川	72
河洛文化中的古代水文化举例	郭康松	82
先秦两汉洛阳与河洛文化的主要特征	黄宛峰	89
河洛地区在中国古代文明起源中的地位	程有为	96
中岳苍苍 黄河泱泱 河洛文化源远流长		
.....	(台湾)杨祥麟	107
河洛文化的发展与中原文化的扩张	(台湾)庞靖宇	114
河洛早期都邑文化与洛都文化情结.....	陈遵沂	120
河洛文化与嵩阳书院.....	张立真	125





殷周宗教思想嬗变初探

——从甲骨卜辞、《周易》谈起	崔 波	130
魏晋时期中原玄学的产生与发展	黄富峰 苏明海	143
炎黄二帝在河洛地区的史迹	刘文学	150
河洛人文 风化闽台	许竟成 罗安贵 杨爱民	156
河洛文化在台湾	(台湾)谢魁源 马永涛	166
开发河洛 回顾台湾	(台湾)高安泽	175
论闽台文化的共同本质与地域特色	吴碧英	180
广东汉乐、客家汉乐、中州古韵散谈	陈千华	190
论南赣客家文化对河洛文化的反哺		
——从宋明理学的角度观察	周建华	194
传承、规约与实践中的客家伦理文化	蔡登秋	201
客家文化与中原文化之比较	吕清玉	214
略论闽台文化中特有的伦理价值观	刘 清	227
河洛文化与闽南文化	胡沧泽	234
闽豫文化的渊源关系	刘玉珍	240
唐末五代固始入闽姓氏考	李 乔	245
河洛姓氏文化渡海过台湾	陆炳文	258
洛学与道家刍议		
——兼论河洛文化与楚文化及其传统的关系		
.....	蔡靖泉	265
湖湘文化与河洛文化关系考略	阳信生 饶怀民	272
湖湘学与洛学的思想渊源关系	陈先枢	282
赣鄱文化与中原文化的交流和融合	龚国光	293
徽州文化之根在中原	赵华富 谢中生	305
中原历史文化的本质是根文化	张新斌	315
论中原文化的传承问题	安国楼	320
论洛学对日本思想文化的影响	周菲菲	328
日中“和”文化之异同	(日本)李景芳	335
自然灾害与近代河洛文化的衰落	王 娟	340
河洛文化——中华民族文化认同的根基		
.....	张俊国 梁 勇	353

河洛文化与华夏民族的形成及汉文化的传播

.....	陈玉屏	360
汉族移民与云南统一.....	林超民	370
试析道家思想与汉民族伦理思维.....	崔景明	379
论河洛文化与民族复兴.....	史善刚 董延寿	386
明清之际新安吕氏世族与河洛文化.....	姚 蓉	396
从春秋战国河洛文化名人的价值取向看中华民族精神		
.....	李瑞兰	402
中华民族认同三题.....	易 华	408
论汉民族汉唐时期开发经营西域的伟大历史贡献		
.....	张凤武 雷 霆	418
从腰站村清皇室后裔与汉族和睦相处看儒家		
传统文化对构建民族和谐关系的历史作用.....	何晓芳	434
明代汉文化在西南边疆的传播和影响.....	陆 韧	443
汉文化氛围中的云南蒙古族婚姻礼俗		
——以云南省通海县兴蒙蒙古族乡为例		
.....	黄 淳	452
关于历史上的开封犹太聚落.....	邱永君	459
东汉时期的河洛文化与典雅文风.....	刘德杰	464
洛神故事源流考论.....	卫绍生	472
河洛名儒许衡与《授时历》	杜荣坤 白翠琴	484
二程洛学与许衡实学思想及其实践.....	杨翰卿	492
西山城址与河洛文明.....	马世之	499
从《洛阳伽蓝记》看北魏洛阳城市园林	(韩国)金大珍	505
《易经》的解蔽	鲁庆中	513
“洛学”文化与和谐社会建设的现代意义	张绍良	522
汲取河洛文化精华 促进和谐社会建设.....	常巧章	526
河洛文化对当代道德建设的意义.....	陈伯强	530
文化传统与文化更新.....	徐晓望	541
宋代“洛学”“四书”类要籍叙录	杨 昶	549
大同之道与族群融合		
——《周易·同人》卦之深蕴	黄黎星	554



从河洛地区都城的规划及其影响看河洛文化的正统性

.....	易德生	562
武当道教中的河洛文化因子.....	刘纪兴 贾海燕	569
豫剧里的河洛文化基因.....	郭光宇	577
河洛文化与中国医药学的起源.....	沈振辉	581
河图洛书太极八卦的现代应用.....	黎之江	590
河洛文化的历史地位与现实意义.....	范毓周	597
目前研究河洛文化的几点不足.....	董玉梅	610
附:未收入论文集的论文篇目		615



中国古代都城考古反映的 河洛文化历史地位

刘庆柱

Abstract: Chinese history has been greatly influenced by Chinese ancient capital culture. The important status of Heluo region in Chinese history could be proved by the ancient capital history. The essay would prove that the Heluo Culture is in a significant position in the formation of the Chinese ancient civilization and the Chinese nationality according to ancient capital in different periods. Then, the Heluo Culture comes to be the principle culture.



1

古代都城是古代国家的政治统治中心、经济管理中心、军事指挥中心、文化礼仪活动中心,都城是国家的历史缩影。一个地区的古代都城分布情况,可以反映出其在国家及民族历史发展中的地位。

就“文化”命名而言,“河洛文化”不是传统意义上的考古学文化,它应属于历史地理学的文化概念,即古代历史的区域文化。河洛文化是以地域命名的历史“文化”。

关于河洛文化的时空概念,已有许多学者发表大量文章,其观点也





各有不同。^①但是大多数学者认为“河洛”的空间范围应以洛阳地区为中心,包括了河南境内的黄河中游一带,也就是通常所说的中原地区;时间上应该包括新石器时代晚期、三国、汉魏至唐宋时代。

河洛地区在中国古代历史上的重要地位,可以从该地区的古代都城史得到佐证。中国古代都城之中,自夏商周至秦汉隋唐与北宋,在中国古代都城发展史上,有着重要政治与学术意义的都城遗址,如偃师二里头遗址、偃师商城遗址、郑州商城遗址、西周时代的成周和东周王城遗址、汉魏洛阳城遗址、隋唐洛阳城遗址和北宋开封城遗址,均分布在“河洛文化”地区。从考古学的宏观层面上说,上述古代都城遗址是河洛文化最为重要的物化载体,是河洛文化最为集中的物化体现,它们再现了河洛文化的历史地位:即“河洛文化”地区是中国古代文明形成与国家出现的地区,是其作为都城时期的国家“京师”与“京畿”的全国首善之区,是国家的政治统治中心、经济管理中心、军事指挥中心与文化礼仪活动中心。河洛地区的区位优势,决定了河洛文化必然是河洛地区作为都城时代的国家“主体文化”。

下面分别以河洛地区不同时期的古代都城,说明河洛文化在中国古代文明及以汉族为主体的中华民族的形成与发展中的历史地位与作用。

1. 河南偃师二里头遗址。学术界一般认为,夏代是中国古代王国的最早的朝代,也就是中国历史上第一个王国。如果王国可以被视为真正意义上的“国家”的话,那么夏王朝就是中国历史上的第一个国

① 李学勤先生认为:“河洛文化这一名称可有狭义、广义的不同理解。狭义的河洛,只指洛阳四周一带,若从文化角度来看,应该说这只是更广阔的一个区域的中心。这个大的区域,就是黄河中游的中原地区。因此,这里说的河洛文化即是中原文化。”见《光明日报》2004年8月24日,《河洛文化研究的重要意义》。许顺湛先生提出:“河洛地区大体包括黄河与洛河交汇的内夹角洲、外夹角洲以及黄河北岸的晋南和豫北。河洛文化圈向西可伸入关中,向东可以达到豫东。”见《光明日报》2004年9月7日,《河洛文化与黄河文明》。朱绍侯先生指出:河洛文化分布地区以洛阳为中心,西至华阴、东至开封,南至汝颖、北至晋南;河洛文化圈则包括今河南全境。因此说,河洛文化就是狭义的中原文化。广义的中原文化应包括河洛、齐鲁、秦晋、燕赵等文化。见《河洛文化与河洛人、客家人》,《文史知识》,1994年第3期。张新斌同志的《河洛文化若干问题的讨论与思考》一文,介绍了学术界关于河洛文化所涉及的时空概念的一些主要观点。见《根在河洛——第四届河洛文化国际学术讨论会论文集》,大象出版社2004年版。



家。从政治学、历史学来看,“文明形成”与“国家出现”是同意的,这里的“文明”社会是相对“野蛮”社会而言的,“文明”社会实际上是有“政府”的社会,即“国家”社会;反之,“野蛮”社会应该是“无政府”的社会,即“前国家”社会,也就是“史前时代”社会或“原始社会”。因此,夏王朝的王国是目前我们可以认定的中国古代“文明形成”、“国家出现”的最早国家。夏王国的都城是其物质文化最为集中的反映,位于河洛地区中心地带的河南偃师二里头遗址,被学术界一般认为是夏代中晚期的夏王朝都城遗址,也是学术界认为目前唯一可以确认的夏王朝都城遗址,有人形象地将其誉为“中国第一王都”。二里头遗址发现的中国古代最早的宫城及其内部的大型宫殿夯土建筑遗址、青铜礼器与青铜冶铸作坊遗址、绿松石的龙形器及绿松石作坊遗址,以及一批具有重要礼仪功能的玉器等,无疑是二里头遗址作为中国古代第一王都的物化载体,它们也是河洛文化影响其后中华文明发展的集中体现。

考古发现说明,中国古代都城必须具备宫城,而宫城的平面一般为方形或长方形,宫城之中主要分布着宫殿或宫庙建筑群。从明清北京城的皇城和紫禁城、元大都的皇城与宫城向上推,北宋开封城的内城与宫城、隋唐长安城的皇城与宫城(即大明宫、兴庆宫)与隋唐洛阳城的皇城与宫城、邶城的宫城、北魏洛阳城的内城与宫城、魏晋洛阳城的宫城、东汉洛阳城的南宫与北宫、汉长安城的未央宫、秦咸阳城的咸阳宫、东周列国都城的小城或宫城(秦雍城、楚纪南城、齐临淄城、燕下都、郑韩故城、赵邯郸城、魏安邑城等小城或宫城)、偃师商城宫城等,均循此律。而二里头遗址的近年考古发现,证实这样一种涉及国家都城建设的基本制度,从目前考古资料来看,其源头就始于河洛文化中心地区的重要古代文化遗存二里头遗址的宫城遗址。^①

宫殿建筑是古代国家权力机构的最为集中的空间形式,考古学上的大型宫殿建筑遗址是国家政权的物化体现。二里头遗址第一号、第二号及其宫城遗址中的其他宫殿建筑遗址,是目前我们可以确认的中国古代最早的宫殿建筑遗址。以二里头遗址第一号和第二号宫殿建筑遗址为例,其封闭式的长方形或近方形的院落平面,主体建筑居北、坐

① 中国社会科学院考古研究所二里头工作队:《河南偃师市二里头遗址宫城及宫殿区外围道路的勘察与发掘》,《考古》2004年第11期。