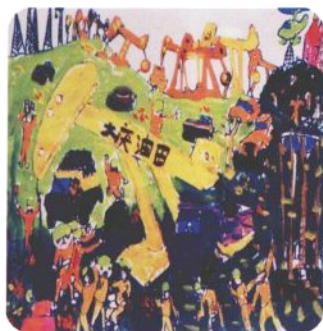
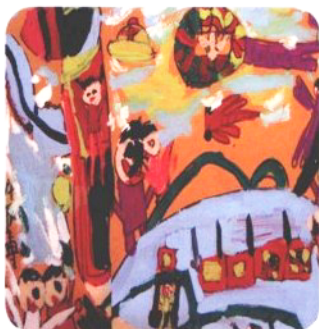


Seven Colour Way

七彩路

儿童美术智能开启与实践

桑桂荣 著



Seven Colour Way

七彩路

儿童美术智能开启与实践

桑桂荣 著

黑龙江美术出版社

彩
子
妙
船
聲

PDC

图书在版编目 (CIP)

七彩路：儿童美术智能开启与实践 / 桑桂荣编. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2007.5
ISBN 978-7-5318-1847-2

I. 七… II. 桑… III. 美术课—教学法—学前教育
IV. G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第064092号

七彩路——儿童美术智能开启与实践

QICAILU——ERTONG MEISHU ZHINENG KAIQI YU SHIJIAN

策 划	: 杨佩文
责任编辑	: 乔 琛
著	: 桑桂荣
出 版	: 黑龙江美术出版社
社 址	: 哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编	: 150016
电 话	: 0451 - 84270524 84270525
经 销	: 全国新华书店
网 址	: www.hljmss.com
印 刷	: 哈尔滨工大印刷厂
开 本	: 889 × 1194 1 / 16
印 张	: 9
字 数	: 200千
版 次	: 2007年6月第1版
印 次	: 2007年6月第1次印刷
书 号	: ISBN 978-7-5318-1847-2
定 价	: 78.00元

作者简介



桑桂荣，女，1964年生于黑龙江省海伦县，1987年毕业于东北师范大学美术系，现在大庆市教师进修学院工作，副教授。中国美术家协会会员、中国美术教育研究会会员、中国少年儿童造型艺术学会理事、全国“三十”大儿童美术教育新星。美术作品多次在全国美展中获奖并在刊物上发表。参与编写《黑龙江省中小学美术教材》、合著《小学美术教育学术理论》。

桑桂荣

在课程建设中,如何体现素质教育,是当前广大教师进行实践探索的重要课题。桑桂荣老师长期深入教学一线,探索出的一套符合学生发展实际的理论和实践经验,是她多年来经过不断努力总结出的一项教育科研成果。对推动建立和完善我国基础教育中美术学科课程体系,具有积极作用。

进行基础教育的课程改革建立在什么基础上?这是当前值得深思的问题。事实证明,基础教育课程改革的理论基础和实践经验,必须从我国的基本国情和现实条件出发。二十世纪八十年代以后出现的后现代主义和构建主义理论,产生的土壤是在教育水平比较发达的西方国家,他们的国民知识教育水平和整体素质都比较高。作为发展中国的我们,目前如果把他们的改革经验和成果直接应用到我国来,显然并不完全符合我国教育发展实际水平。任何课程理论的实施都需要一定的实践条件,不是所有先进的课程理论都一定适用不同的国家。此外,教育的发展也同时需要本国民族文化传统,文化积淀。因此,对国外先进课程理论和经验,我们只能批判地吸取,而不能全盘照搬。

我们在课程改革中,应从本土化的方式澄清各种概念、观点,以形成和构建我国自己独特的课程体系。桑桂荣老师的教学研究可贵之处在于:她重视在本土教育的基础上进行实践探索,摸索出具有自己特色的教学途径。她认为“儿童美术教育的终极目的是通过对儿童初步的、正确的符合成长规律的审美情感教育和视觉形态教育,来培养孩子的创造思维能力”。这和西方某些学者主张对儿童采取不干预的做法是根本不同的。她把培养儿童的想象创造能力作为主线,把提高造型能力作为突破口,来提高学生的审美意识和能力,从而紧紧抓住了素质教育的核心问题。素质教育的两个重点:一个是培养人的创造精神,一个是培养人的动手实践能力。把儿童的美术活动由传统的技能教育,转变为创造教育,就抓住了课程改革的一个本质问题。

儿童进行创造的前提是观察生活,桑桂荣老师具体地总结出一系列的观察方法。同时,她还认为培养儿童想象力,是全方位地打开儿童思维多元方式的最好渠道,并总结出培养学生想象力的一整套经验。她在教学中通过观察想象,内容想象,音乐想象,图案想象,制作想象一系列内容,来开启儿童观察世界的独特视角,使儿童创造出具有自身特点的艺术作品。她还认为儿童画创作是孩子利用特有的思维方式,以形象思维为先导,自由自在、生动有趣地反映生活,表现自我的过程,从而使他们的智力、推理、记忆、表达等综合能力得到全面发展。

此外,在教学实践过程中,桑桂荣老师采用了综合性教学体系,教学内容有序灵动,螺旋上升,以丰富多彩的上课形式及现代教学手段和材料的综合运用,来推动课程发展。在教学实施过程中,她还注意到通过教学环境的艺术化、创设教学情境化、教学内容灵动化、教学手段现代化,全面进行开放式教学。

教学作为一种科学性极强,艺术性极高的教育实践活动,没有智慧是不可能实施的,随着教学的主流精神从单纯关注知识、能力等问题转向对个性发展、个性教育的关注,时代更加需要教学的智慧品格。桑桂荣老师作为一名美术教研员,能不断深入教学一线,亲自进行教学实践研究,她才有可能在工作中去指导教学研究,在这方面她的这种精神难能可贵。在本书即将出版之际,谨以此文表示我衷心的敬意,并对她的成果表示祝贺!

桑桂荣

2004年9月于首都师范大学

目录

尊重教学规律 避免简单盲目 ——走出儿童美术教育的误区	-----12
展开想象的翅膀 飞进多彩的世界 ——什么是儿童画	-----13
学会观察 激发想象 积极创造 ——充分发挥儿童美术教学的启智功能	-----14
从涂鸦到图形想象 从简单到复杂 ——儿童美术教育绘画的发展阶段及特征	-----32
表现儿童兴趣 抒发美好心灵 ——如何评价儿童美术作品	-----35
鼓励大胆表现 关注个性差异 ——克服儿童美术教育中易出现的问题	-----37
读懂儿童心理 鼓励启发引导 ——儿童美术教育过程中家长的作用	-----39
课例精选	-----41





鄭



第 一

尊重教学规律 避免简单盲目 ——走出儿童美术教育的 误区

社会在发展，很多孩子家长的认识也在相应地提高。为了培养孩子的智力、审美能力等综合素质，认识到应该让孩子从小就开始学习画画。于是按照自己的思维方式盲目地从书店里买回一些儿童简笔画的书让孩子一遍又一遍地临摹，直到家长觉得满意为止。接着又是盲目地到社会上寻找教画画的老师，再去进行深层次的学习，继续临摹一些繁琐的成人简笔画。还有的家长对孩子很不负责任，认为孩子愿意画就去画吧，随便找个班就学习。经过一段时间的学习，孩子的学习进步缓慢，一离开老师就不知该怎么画了。这时家长似乎才醒悟，开始怀疑这样的教育方法是否正确。这里我要提醒我们的家长要去了解科学的美术教学方式与理念。不要去学简笔画。否则久而久之孩子就彻底废了，不但想象思维能力没有得到提高，反而形成了一定的固定模式，画什么都要按那圆形、方形、三角形等去画，限定了孩子的思维方式，绘画兴趣被扼杀，从此你的孩子可能就会与艺术无缘了。

一名优秀的教师，应该懂得儿童心理学，了解儿童的生长及发展规律。学会做孩子的倾听者、引导者。了解孩子心里所思、所想、所感。



吴宇阳 女 九岁

读懂孩子们的画，看他们的画面还缺些什么，从而引导启发孩子根据自己的生活经验和感受完成画面就可以了。希望我们教育者要紧跟时代步伐丰富自己、转变观念，改变错误的教学模式，走出误区。

时代在进步，儿童美术教育也在飞速向多元方向发展。它是一种综合性的儿童美术教育教学活动。儿童美术教育不仅仅局限于孩子会画几幅画的问题，其真正意义在于综合能力的培养与开发。是孩子们表现自我、展示自我、发展自我、创造自我、放飞自我心灵的感受过程。





展开想象的翅膀

飞进多彩的世界

——什么是儿童画

儿童画是儿童无拘无束、自由自在地表现自我感受、认识、想象的画。是儿童从涂鸦期（1.5—3岁）到转型期（12—13岁）的绘画。是儿童心灵的自然表露，是构建生命成长过程的重要组成部分。

由于儿童的心理和生理特点决定，又尚处于幼稚时期，其思维方式，观察方法，感受事物的方式与成人截然不同，小手肌肉群正处于逐渐成熟发展阶段，所以儿童画的造型稚拙、纯朴、生动、天真、有趣。是未经雕凿的生命初始期真实而宝贵的记录。因此儿童画有其独特的艺术魅力。与儿童绘画不同的成人美术作品是经过多年学习和知识、技能、技巧的积累，是具有成人特点及内涵，经过艺术加工、整理具有一定美感和形式法则的绘画。所以那些临摹成人美术作品和按成人思维方式表现出来的画不是真正的儿童画，它没有真正地反映儿童的内心世界和生活感受，违背儿童美术教育发展规律。



杨宇涵 男 五岁



张鹤柳 女 六岁

学会观察 激发想象 积极创造

——充分发挥儿童美术教学的启智功能



魏峰 男 六岁



张雨婷 女 五岁

儿童美术教育是打开孩子智慧之门的一把金钥匙。是生命起初最早的教育。是构建生命成长过程中最重要的组成部分。儿童美术教育具有培养儿童观察能力、想象能力、创造能力、审美能力的功能，是任何学科无法代替的教育。由于儿童的生命历程刚刚开始，生活经验，认识能力，知识水平等都有限，不具备逻辑思维能力，而形象思维是儿童认识世界的初级阶段。也是认识世界最主要思维方式，所以保护和发展儿童的形象思维是十分重要的。

实验证明：儿童的观察能力、想象能力、审美能力、创造能力，表现能力是随着思维能力、认识能力的提高而逐步发展的，是和美术水平的发展成正比例的。

儿童美术教育是通过视觉形象思维训练，让孩子通过生活观察、感受、体验去发现美、表现美、创造美、完善人格，陶冶情操，净化心灵。

对儿童想象思维等综合能力的培养及潜能的开发，是成功进行儿童美术教育并有效发挥其功能的关键。如何训练儿童具备这些能力呢？

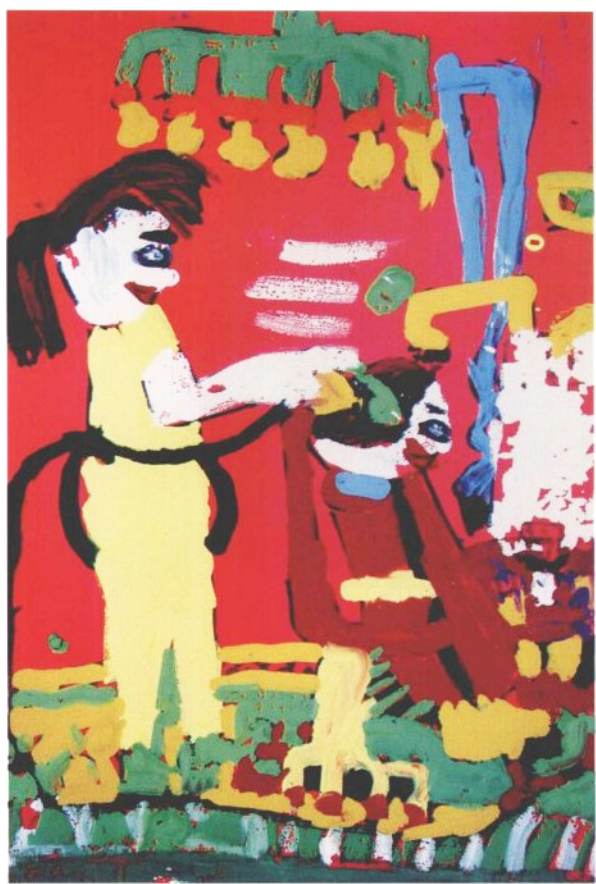




培养孩子的观察能力

观察能力是智力范畴的一个重要组成部分，是形象记忆能力、创造思维能力、表现能力的基础，是人脑中最基本的能力。孩子在画画过程中，对形态各异的物象进行观察和形象积累，能逐步形成对事物的整体认识，培养对物象有计划、有目的、深入刻画的能力，达到对事物的认知、理解、感受，进而发展到造型、造物的能力。

实践表明：根据儿童的心理、生理特点，科学合理地安排教学内容，让孩子去感受、观察、表现他们眼中所看、心中所想、耳闻目睹及想象的万物。观察物象的主要部分及其基本特征，帮助明晰概念，构建画面美感，养成孩子对事物观察的持续性与稳定性。引导孩子从日常的、普遍的、经常的“视而不见”的事物中，比较细致全面地有意识去记忆，分析思考，发现美感，更充分准确地表达物象与感受。正如法国著名雕塑大师罗丹所说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来”。增强注意力、养成孩子观察事物的好习惯这是画好画的关键所在。



白璐 女 六岁



郑晓莹 女 五岁



周云鹏 男 七岁



梁紫煜 女 七岁

教学实施过程与方法

静物观察法

静物画分两种类别：一种是教育者根据画面内容、构图需要，有意设计布置的静物。如，摆设一组陶罐、玩具、水果、蔬菜……例如《蔬菜》写生，是老师设计摆放的静物。在写生之前，首先让孩子观察分析物体之间的整体关系，即主次关系，大小关系，前后关系，左右关系，遮挡关系。再分析其物体本身形体的结构、比例关系。表现时注意画面的构图美感。然后从主要物体入手到次要物体，再进行局部细致刻画完成。一种是现实生活中随处可见的不需要人为设置的静物。如：生活当中的各种用品，生活场景，卧室一角，厨房一角，卫生间一角……只要孩子细心留意，到处都是可以表现的场景静物。

例如《生活一角》写生，是生活场景的写生，要求孩子注意观察生活场景，画感受最深的场面，由主到次进行刻画，详略得当、完整统一。

