

ZUOWENDUOKUIMOFABAODIAN

文心作文工具王



作文夺魁 魔法宝典

吴翔 编著



文心出版社

WENXIN PUBLISHING HOUSE

ZUOWENDUOKUIMOFABAODIAN

文心作文工具王



作文奇魁 魔法宝典

吴翔 编著

文心出版社

WENXIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

作文奇魁魔法宝典/吴翔编著. - 郑州:文心出版社,
2008.1

(文心作文工具王)

ISBN 978-7-80683-606-4

I. 作… II. 吴… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005419 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:710 毫米×960 毫米 1/16

印张:33

字数:754 千字

印数:1-5000 册

版次:2008 年 1 月第 1 版

印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80683-606-4 定价:40.00 元

致读者

本书适应中学生读者和写作爱好者阅读使用,主要解决如何快速写出高分甚至满分作文或获奖征文的问题,对于初高中各学段各年段的语文单元考、期中考、期末考、学年考、中高考的作文,以及各种作文竞赛和征文的写作特别有效。

全书六章,第一章为“作文夺魁万能魔法”,全面透析作文审题、构思、文体、选材、行文、语言、修辞的基本规律和基本技巧,只要熟读活用本章的写作魔法,就能轻巧应对各类作文的写作,并轻松写出令人赞不绝口的精彩华章,可谓“万能魔法”。

第二至六章透析记叙、论述、说明、文学、应用五大类作文和详解 58 种具体作文的夺魁魔法,可以说将中学生写作涉及和可能涉及的文体门类和具体作文文体全部概括了进来。你想用任何一种文体样式来写作文,在这里都能找到相应的章节内容的点拨。

各章的每节均由“夺魁魔法”“佳作欣赏”“夺魁经典”“练我神笔”四部分组成。

夺魁魔法 是对作文魔法的含义、用法等的精要讲解。全书约 310 种夺魁魔法。有的夺魁魔法有经典例文或片段例说,全书列举例文或片段约 252 篇首段,这易于读者阅读理解;有的夺魁魔法列举了一些诗文,仅对相关内容作了概括或引用有关语句,读者可以查阅

有关图书或上网检索,这样理解会更深刻。书中所讲魔法较多,读者只要能理解作文审题、构思等方面或某种文体的三四种魔法的要旨并能灵活应用即可。

佳作欣赏 主要精选赏析现当代最具影响力的中外作家的佳作,全书共 63 篇。佳作都有“魔法点悟”,是结合魔法而对佳作的赏析,让读者进一步揣摩、感悟魔法之妙,进而将魔法化为自己的东西。这些佳作要高出大多数中学生的写作水平,站得高,才看得远,正因为如此,才能起到某种拔高的作用。

夺魁经典 主要精选分析近几年中高考满分或高分作文,全书共 63 篇。文后注有是哪年哪个考区的中考或高考的作文试题的说明。作文都有“阅卷札记”,是联系魔法、结合阅卷教师的评分理由而对作文的深入透析。这些同龄人的作品与广大中学生的思想认识和写作水平接近,容易产生共鸣。读者可以以该作文试题试着写或构思一篇作文,再同该作文作某种比较,这样有利于切实提高自己的写作水平。

练我神笔 主要设计了一些话题作文、材料作文、半命题作文等题型的练笔作文题,全书共 126 道作文题。每节设计两道作文题,其中“练笔一”侧重于初中,“练笔二”侧重于高中,当然,就作文题本身来说并无特定的练



笔对象,只是中学不同学段对作文的要求和评分标准有所不同而已,初中生也可以练习“练笔二”,高中生也可以练习“练笔一”,不过要注意附录中相关的写作目标、写作要求、评分标准。作文题后设计有“思路魔法”,是联系魔法而对该作文题的写作思路、写作魔法、内容提示等方面所作的富有启发性的点拨,这样能使写作魔法转化为读者的作文实践能力。读者最好努力突破书中所设计的点拨,这样能更切实有效地提升自己的作文水平。

通过以上的介绍,你应该拥有此书有五大理由:

1. 这是一部有实用价值的书

本书第一章详析作文的基本规律,读者熟悉活用这些魔法,无论遇到什么作文题,都会文思泉涌。有魔法,有例说;有例文,有评析;有练笔,有思路点拨,涉及作文的方方面面和各个层面,中学生想用什么文体和方法来写作,在这里都可以找相应的参考例文和写作魔法,非常实用。

2. 这是一部整体思路设计科学的书

“夺魁魔法”详解写作魔法,“佳作欣赏”从作家经典佳作的角度来结合魔法点悟,而“夺魁经典”则是从同龄人的中高考满分或高分作文的角度来结合魔法透析,“练我神笔”是结合魔法和文体的实战,由魔法到名家范文到考场作文,再到练笔实战,可以说把写作能力的提升真正落到了实处。

3. 这是一部内容丰富的书

全书详解约310种夺魁魔法,5大类58种具体文体,列举透析经典例文或片段约388篇

首段,涉及中外经典名篇和考场佳作更是难以统计。有的夺魁魔法还用形象生动的小故事加一佐证,富有文化含量等。

4. 这是一部极有珍藏价值的书

书中所归纳的写作魔法是十分严谨的,均经过了作文教学的实践检验;所举例文、片段,不仅与写作魔法结合紧密,而且既有文采,又有思想性,堪称经典。本书紧紧抓住了写作本质性的东西,深刻揭示了写作的内在规律,充分体现了《语文课程标准》的精神,高瞻远瞩地站在了作文教学、实验、改革的最前沿,因此它是禁得起时间检验的。你若购买了这本书,现阶段可以用,将来还可以用,自己不用了,还可以赠给自己的弟弟妹妹或朋友同学继续使用。

5. 这是一部超值的书

本书定价每个印张仅仅有1.2元,你到书店看看,你会发现这样定价在作文工具类图书中是很低的。再加上实用、科学、丰富的内容,购买它绝对是超值的。

可以说,拥有了《作文夺魁魔法宝典》,轻松提升作文智能永不犯难。

亲爱的读者,如果你在作文中遇到什么问题,或自己有得意之作,或读到优秀的作文和时文佳作,或有什么宝贵意见,请给我们发e-mail或通信联系。

我们的e-mail是yuedujia@yahoo.com.cn或yuedu365@163.com或zhbk365@qq.com;我们的通信方式是河南省郑州市经五路66号文心出版社(450002)贾为敏(收)。

编辑大朋友 贾为敏



序

又是一年菊花香。

每逢中考、高考结束,是什么最能拨动莘莘学子们的弦,使他们为之挂念、为之不安?是什么最能牵引教师家长的神经,使他们为之眉头愁、为之色舞?是什么最能吸引社会各界的眼球,使人们为之论道、为之聚焦?

是作文!

再也没有哪一学科哪一道题能像作文这样承受如此之重。作文成功了,我们雀跃欢歌,总分噌地上去了,就有可能与神圣的殿堂如期相约;作文考砸了,我们连呼“死定了”,分数下降了一大截,就有可能与心仪的学校擦肩而过。

故曰:“成也作文,败也作文。”

本书作者作为一名长期奋斗在教学一线



中学语文教师,作为一名孜孜不倦从事作文教学研究的实验探索者,他一直忘不了学生们那焦渴的目光,忘不了家长们那期盼的话语。他深知肩上的重任,那就是:千方百计有效快速提升学子的作文水平!他深知心中的使命,那就是:殚精竭虑圆学子高分作文之梦!

对于作文指导教学,本书作者总是如临深渊,如履薄冰,他知道,自己一招不慎,可能就会让学生饮恨考场,成为永远的遗憾。于是,总结每一种作文技法,他都要广泛查阅,多方求证,检验其科学性和可行性。于是,新的技法不断淘汰,更新的技法又连续涌现。于是,记不清度过了多少个孤灯之夜,跋涉了多少文海书山,点击了多少次网络博客,精挑细选,含英咀华,历经数载,八易其稿,终于有了这部书稿。

这部书稿就像窗外的菊花,给我带来了一股清香,沁人心脾,细细品来,蓦然发现:

这是一本开拓创新的作文辅导专著。

本书的编著理念新,能紧扣课标和考纲精神,对中学生作文进行全面系统的指导。不像庸常的作文书,仅仅是堆砌例文再加千篇一律的点评而已,而是一部写作理论与学生写作实践真正结合的作文专著。

本书的夺魁魔法新,许多在文学理论中是首创,如,“与时俱进法”“嫁接移

植法”“超级链接法”“克隆复制法”“超常组合法”等,令人耳目一新。

本书的编著体例新,具有二维结构:以作文基本规律和作文体裁为“经”,即第一章,作者归纳了审题、构思、文体、选材、行文、语言、修辞、基本技巧八个方面的基本规律,堪称作文夺魁万能魔法。第二至第六章按记叙、论述、说明、文学、应用五大类文体编排,每大类文体又细分若干具体文体类型,并详解各种具体文体的作文夺魁魔法,此为“纬”。同时,每一章每一节又基本按“夺魁魔法”“佳作欣赏”“夺魁经典”“练我神笔”四大板块来组合,渗透了以导、读、赏、写相结合的递进式训练模式,此又为“经”。这样纵横结合,既全面又深入,具有独创性。

本书划分的文体新,如语录、评点、求职信、读者来信、申诉书、电视节目、网络论坛、实验报告等,这些文体形式在作文类图书中都是首次提出并明确下来的新体裁。

这是一本实用好用的作文训练指南。

作者从事中学作文教学和实验研究十多年来,一切从学生的作文实际情况出发,掌握大量翔实的第一手资料,不断研究对策,总结出的这几百种写作魔法,具有很强的现实针对性。

作者能结合不同的文体,创造性地提出不同的夺魁魔法,学生只要掌握某一种文体的两三种魔法,便可一招制“文”。



或者仅仅熟悉十来种文体的写作魔法，在考场上便可纵横驰骋，游刃有余。

作者的每一种夺魁魔法讲解详细，便于掌握。首先是“夺魁魔法”，对魔法进行精要讲解，并介绍魔法的具体用法。接着是“佳作欣赏”，列举名家名作，并结合夺魁魔法进行评析，让学生进一步揣摩夺魁魔法的运用之妙。然后是“夺魁经典”，主要列举中高考满分或获奖作文实例，并联系夺魁魔法作一点评。最后是“练我神笔”，是根据夺魁魔法精心设计的作文练习题，练习题后附有开拓思路的精彩点拨。

作者编写的许多文体夺魁魔法不仅在当前备考中有用，而且在日常生活工作中也很有用。如，调查报告、传记、人物述评、解说词、祭文、求职信、合同等。况且，现在还有许多中学生不会写入团或入党申请书，有的甚至不会写一篇规矩矩的议论文，写出的作文常常是“四不像”。这本书基本解决了诸多文体的写作规范问题。

作者拟制的“练我神笔”的写作训练题，从文题形式看，囊括了命题、半命题、话题、材料、漫画等各种形式；从文题结构看，包含了独词类、句子类、关系类等多种类型；从文题内容看，涵盖了社会热点、学校生活、家庭亲情、个人修养等多方面的材料，内容丰富多样，反映的主题鲜活而深刻。每道训练题都有多种思路点拨，便于学生参照操作，这就为平时的

作文训练提供了很好的帮助。

这是一本易学高效的写作夺魁宝典。

第一章，所论述的基本规律涵盖了写作的全过程，解决了写作中遇到的种种难题，学生可联系自己的实际，或从“审题”到“修辞”，逐一学习，系统掌握；或针对自己的薄弱环节，选择某些方面加强训练巩固。如，学生在选材方面有困难，就可以从目录中很容易找到这一章节，十种选材夺魁魔法定会让你大开眼界，豁然开朗。

第二至六章，按五大类文体编排，每一大类又划分若干小类文体，共58种具体作文体式。这样有利于学生阅读。高中一、二年级或初中七、八年级学生可逐类进行训练，全盘掌握；高中或初中毕业班学生可根据自己的不足，针对性地选择某些文体突击训练。

书中的诸多“夺魁魔法”，解说精要，容易理解，有的有经典例文或片段例说，有的还用形象生动的小故事加以佐证，通俗易懂。

“佳作欣赏”，是作者以一双慧眼采摘的文苑精华，是由现当代最具影响力的中外作家的作品组成的绚丽多彩的文学百花园。站得高，才看得远。读这些美文，就像喝深山幽谷里的泉水，清冽甘甜；就像沐浴春日的阳光，温暖真诚。再加上结合夺魁魔法的独特赏评，学生很容易有所感悟并化为自己的东西。



“夺魁经典”，主要选取的是近十年的考场满分作文，与上面的名家精品形成一个梯度。“它山之石，可以攻玉。”借鉴同龄人的优秀习作，学生们会倍感亲切。文后的点评也是紧紧围绕夺魁魔法，更适合学生参照借鉴。

“练我神笔”，是根据该文体的夺魁魔法专门设计，学生很容易现学现用。难能可贵的是，作者的视野并不囿于此种夺魁魔法，还为练习题提供了所讲夺魁魔法外的多种写作思路和技法。

另外，附录中列出了《语文课程标准》中对初中、高中阶段写作目标的要求，中高考语文对写作的具体要求，这便于读者作有效参考，使读者对自己的写作水平应达到怎样的标准做到心中有数。同时，还精选了第二至第六章因篇幅而没有详细解读或举例文的10种具体文种的中高考特色满分作文，并附有精彩点评，这可以更加开阅读者的视野。

总之，这是一部具有探索意义的书，是一部符合学生实际需要的书，它不仅是写作知识、方法、技巧，还包含有丰富的人文知识、哲学知识、文化知识，只要认真阅读就会“开卷有益”，就会在思想上得以升华，在写作上得以提高。

科斯特纳有句名言：“并非每个驶往印度的航海者，均能发现美洲。”这里，需要提醒广大中学生朋友的是，作文夺魁魔法的应用往往是多种技法的交错结合、综合运用，任何一种夺魁魔法并非都是中考、高考作文夺冠的唯一法宝，要根据自身情况和作文题目恰当挑选，灵活运用。

窗外的菊花竞相怒放。衷心祝愿这丛菊花，香满神州！衷心祝愿天下学子，高分作文不是梦！

是为序。

方旭



目录

Contents

第一章 作文夺魁万能魔法

一 审题

【夺魁魔法】

1. 总体分析法 2
2. 捕捉题眼法 3
3. 题意引申法 4
4. 化繁为简法 4
5. 反向思维法 5
6. 联系背景法 6
7. 数学配方法 6
8. 添加因素法 7
9. 借题发挥法 8

10. 辩证思考法 8

【佳作欣赏】

- 浮生若茶 9

【夺魁经典】

- 传递——彩色的纽带 10

【练我神笔】

- 练笔一 11
- 练笔二 12

二 构思

【夺魁魔法】

1. 虚实错位法 13
2. 大小互换法 14



3. 褒贬倒置法	16
4. 点面结合法	17
5. 反主为客法	17
6. 将人拟物法	18
7. 高屋建瓴法	18
8. 超级链接法	19
9. 对话互动法	20
10. 旧瓶新酒法	20

【佳作欣赏】

我的四个假想敌	21
---------------	----

【夺魁经典】

在桥一方	24
------------	----

【练我神笔】

练笔一	25
练笔二	25

三 文 体

【夺魁魔法】

1. 把握规范法	27
2. 传统常规法	27
3. 个性张扬法	28
4. 求异创新法	29
5. 对症下药法	30
6. 因人而异法	30
7. 量力而行法	31
8. 量体裁衣法	32
9. 借鉴套用法	32
10. 移植嫁接法	33

【佳作欣赏】

雪夜	34
----------	----

【夺魁经典】

诗意地生活	36
-------------	----

【练我神笔】

练笔一	37
练笔二	37

四 选 材

【夺魁魔法】

1. 与时俱进法	39
2. 移花接木法	40
3. 添枝加叶法	40
4. 众星捧月法	41
5. 抚今追昔法	41
6. 借助于物法	42
7. 就地取材法	42
8. 同类联想法	42
9. 点石成金法	43
10. 兴趣爱好法	44

【佳作欣赏】

人生一等功夫	45
--------------	----

【夺魁经典】

最好的奖赏	46
-------------	----

【练我神笔】

练笔一	47
练笔二	47

五 行 文

【夺魁魔法】

(一) 题目	48
1. 直言明旨法	49
2. 佳句引用法	49
3. 名作套用法	50
4. 术语嫁接法	50
5. 借助修辞法	50
6. 设置悬念法	51



7. 公式符号法	52	8. 引用诗文法	74
8. 意象组合法	52	9. 哲理警示法	74
9. 诗情画意法	53	10. 抒情议论法	75
10. 怪异反常法	53	(五) 过渡	75
(二) 开头	53	1. 词语标志法	76
1. 开门见山法	53	2. 句式相同法	76
2. 引用名句法	54	3. 段落连接法	77
3. 类比起兴法	55	4. 诗句穿插法	77
4. 排比铺陈法	55	5. 景物串联法	78
5. 比喻添彩法	56	6. 结上启下法	79
6. 故事寓言法	57	7. 陡然而下法	79
7. 景物渲染法	57	8. 意反转折法	80
8. 设置悬念法	58	9. 点明分合法	80
9. 回忆联想法	58	10. 叙议结合法	81
10. 描写刻画法	59	(六) 照应	81
(三) 中间	60	1. 题文照应法	82
1. 平行并列法	60	2. 首尾照应法	82
2. 板块组合法	61	3. 文中照应法	83
3. 列小标题法	62	4. 层层照应法	83
4. 重章叠句法	63	5. 对话照应法	84
5. 冰糖葫芦法	64	6. 细节照应法	85
6. 尺水兴波法	65	7. 词句照应法	86
7. 详略结合法	66	8. 悬念照应法	87
8. 回环反复法	66	9. 伏笔照应法	88
9. 扇面结构法	67	10. 对比照应法	89
10. 时空转换法	68	【佳作欣赏】	
(四) 结尾	69	风过无痕	90
1. 自然收束法	69	【夺魁经典】	
2. 卒章显志法	70	浅笑无痕	91
3. 希望号召法	70	【练我神笔】	
4. 照应开头法	71	练笔一	92
5. 留白余韵法	72	练笔二	93
6. 意外转折法	72		
7. 景物烘托法	73		



六 语 言

【夺魁魔法】

1. 巧用修辞法 94
2. 精心选词法 95
3. 四字描述法 97
4. 超常组合法 97
5. 文言移植法 98
6. 流行化用法 98
7. 幽默风趣法 98
8. 诗意表现法 99
9. 整散交叉法 100
10. 长短结合法 101

【佳作欣赏】

- 晒月亮 101

【夺魁经典】

- 我因生活在江南而自豪 102

【练我神笔】

- 练笔一 103
练笔二 105

七 修 辞

【夺魁魔法】

1. 比喻增彩法 106
2. 拟人添趣法 108
3. 借代突出法 110
4. 夸张凸现法 111
5. 对偶均衡法 112
6. 排比造势法 113
7. 反问深思法 115
8. 设问启迪法 115
9. 引用感染法 116
10. 反复强调法 118

【佳作欣赏】

- 西风胡杨 120

【夺魁经典】

- 爱,更需要“复制-粘贴” 124

【练我神笔】

- 练笔一 124
练笔二 125

八 基本技巧

【夺魁魔法】

1. 善于联想法 126
2. 合理想象法 129
3. 多向思维法 130
4. 烘云托月法 132
5. 巧留空白法 134
6. 细节突破法 135
7. 草蛇灰线法 136
8. 一字立骨法 138
9. 突破定式法 139
10. 旁敲侧击法 141
11. 角色错位法 142
12. 画龙点睛法 144
13. 题记引路法 146
14. 穿针引线法 147
15. 黄金结构法 148
16. 续写补充法 149
17. 欲擒故纵法 150
18. 仿旧拟新法 151
19. 以情动人法 153
20. 童心感人法 155

【佳作欣赏】

- 青春符号 156



【夺魁经典】

执子之手,与子同生 158

【练我神笔】

练笔一 159

练笔二 160

第二章 记叙类作文夺魁魔法

一 记叙文

【夺魁魔法】

1. 烘托渲染法 163

2. 虚实相辉法 165

3. 承接相连法 166

4. 环环相扣法 168

5. 辐射发散法 171

6. 画面组装法 171

7. 双轨并行法 172

8. 物品回忆法 174

9. 人物独白法 175

10. 内情外移法 177

【佳作欣赏】

夏天的一支雪糕 178

【夺魁经典】

我是一只渴望飞翔的鸟 179

【练我神笔】

练笔一 180

练笔二 180

二 写人记叙文

【夺魁魔法】

1. 简笔勾勒法 182

2. 工笔细描法 182

3. 细节描写法 183

4. 肖像描写法 183

5. 语言描写法 184

6. 行动描写法 185

7. 心理描写法 185

8. 环境描写法 186

【佳作欣赏】

父亲的爱 187

【夺魁经典】

你还会再吻我一次吗? 188

【练我神笔】

练笔一 188

练笔二 189

三 叙事记叙文

【夺魁魔法】

1. 巧设悬念法 190

2. 铺陈误会法 192

3. 设置巧合法 193

4. 抑扬相生法 194

5. 张弛结合法 196

6. 着意蓄势法 197

7. 情节突转法 198

8. 先藏后露法 199

【佳作欣赏】

卖白菜 200

【夺魁经典】

一步与一生 202

【练我神笔】

练笔一 203

练笔二 204



四 写景状物记叙文

【夺魁魔法】

1. 特征描绘法 206
2. 利用修辞法 207
3. 动静结合法 207
4. 绘声绘色法 208
5. 移步换景法 208
6. 触景生情法 209
7. 情景交融法 210
8. 咏物言志法 211

【佳作欣赏】

- 壶口瀑布 212

【夺魁经典】

- 月光下的夜来香 213

【练我神笔】

- 练笔一 214
练笔二 215

五 消息

【夺魁魔法】

1. 消息的类型 216
2. 消息的内容结构 216

【佳作欣赏】

- 2008 年奥运会的会徽使用权出售收入
超 2 亿美元 218

【夺魁经典】

- 我美丽,因为我是劳动者 218

【练我神笔】

- 练笔一 219
练笔二 220

六 通讯

【夺魁魔法】

1. 时代主题法 221
2. 选材真实法 221
3. 捕捉细节法 221
4. 抒情议论法 221
5. 语言贴近法 222

【佳作欣赏】

- 今夜最亮的那颗星是香港
——庆祝香港回归祖国 10 周年
大型文艺晚会侧记 222

【夺魁经典】

- 龙女的故事 223

【练我神笔】

- 练笔一 224
练笔二 225

七 访问记

【夺魁魔法】

1. 访问记的真实性 226
2. 访问记的写作形式 226
3. 访问记的文体特点 226

【佳作欣赏】

- 巴金先生访谈录 226

【夺魁经典】

- 与王勃畅谈 227

【练我神笔】

- 练笔一 228
练笔二 229



八 电视节目

【夺魁魔法】

1. 电视节目与生活的关系 229
2. 电视节目与作文的关系 230

【佳作欣赏】

- “交流”栏目的一次直播 230

【夺魁经典】

- 怀想天空 231

【练我神笔】

- 练笔一 232
练笔二 233

九 调查报告

【夺魁魔法】

1. 调查报告的种类 233
2. 调查报告的内容结构 234
3. 调查报告的写作要点 234

【佳作欣赏】

书海见闻录

——高三(1)班同学阅读情况

调查 234

【夺魁经典】

关于一块香蕉皮的终极报告 236

【练我神笔】

- 练笔一 237
练笔二 237

十 传记

【夺魁魔法】

1. 传记的分类 238
2. 传记的内容特点 239
3. 自传与他传的区别 239

【佳作欣赏】

柔石小传 239

【夺魁经典】

愚者传 240

【练我神笔】

- 练笔一 241
练笔二 242

第三章 论述类作文夺魁魔法

一 议论文

【夺魁魔法】

1. 起承转合法 244
2. 引议联结法 246
3. 演绎推理法 248
4. 归纳推理法 250
5. 类比分析法 251
6. 归谬论证法 253
7. 假设论证法 255
8. 叙议分层法 257
9. 实质分析法 259
10. 辩证分析法 260

【佳作欣赏】

论荣华与名誉 261

【夺魁经典】

遭遇挫折,笑对痛苦 263

【练我神笔】

- 练笔一 264
练笔二 264



二 读后感

【夺魁魔法】

1. 读后感的写作思路 266
2. 写读后应注意的问题 267

【佳作欣赏】

- 咀嚼“桑提亚哥”
——读海明威《老人与海》 267

【夺魁经典】

- 崇高的心灵选择
——谈悲剧之美 269

【练我神笔】

- 练笔一 270
练笔二 271

三 人物述评

【夺魁魔法】

1. 抓住一点,重点突破 272
2. 条分缕析,全面述评 272
3. 辩证述评,力避偏激 272
4. 边叙边评,叙后总评 273

【佳作欣赏】

- 独钓寒江雪 273

【夺魁经典】

- 人间四月天 274

【练我神笔】

- 练笔一 275
练笔二 276

四 短评

【夺魁魔法】

1. 短评的种类 277
2. 短评的写法 277

3. 写评论存在的主要问题 278

【佳作欣赏】

- 让生命之烛永不灭 278

【夺魁经典】

- 遵守规则,从我做起 279

【练我神笔】

- 练笔一 280
练笔二 281

五 杂 文

【夺魁魔法】

1. 杂文的特点 282
2. 杂文写作常用的形象化说理
手法 283

【佳作欣赏】

- 假如我有九条命 283

【夺魁经典】

- 减负中的“朝三暮四” 285

【练我神笔】

- 练笔一 286
练笔二 286

六 随 笔

【夺魁魔法】

1. 随笔的含义 287
2. 随笔的特点 287

【佳作欣赏】

- 说花钱 288

【夺魁经典】

- 生活:啊?噢! 289

【练我神笔】

- 练笔一 290

