

经山东省中小学教材审定委员会 2003 年审议通过
新课标全日制三、四年制初中

写与说

(配北师大版)

山东省教学研究室 编写

第一册

永葆童心
寻找自己的秋天
感悟亲情
生活的棱镜
关注动物朋友
做个智勇双全的少年



山东文艺出版社

新课标全日制三、四年制初中

写与说

(配北师大版)

第一册

山东省教学研究室 编写

山东文艺出版社

《写与说》编委会

主 任 王景华

副主任 张显双

主 编 张伟忠

编 委 (按姓氏笔画排列)

王秋云 厉复东 孙兆汶 孙福坤

时寅敦 单 波 戚汝义 靳少功

新课标全日制三、四年制初中

写与说

(配北师大版)

第一册

山东省教学研究室编写

山东文艺出版社出版

(济南市经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东鲁创彩印有限公司印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 5.25 印张 114 千字

2001 年 7 月第 1 版 2005 年 8 月第 3 版

2007 年 8 月第 7 次印刷

ISBN 978-7-5329-1931-4

G · 105 定价:5.50 元

前 言

新一轮课程改革，使语文教学找到了准确的定位——语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展；语文课程改革形成了新的教学理念——学生是学习和发展的主体。教材的体例和呈现方式灵活多样，教材的开放性和弹性“给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要”。

新课改主张综合性学习，提倡开发和利用课程资源。在写作方面，“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达”。在口语交际方面，“能注意对象和场合，学习文明、得体地进行交流”，“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题”，“在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力”，“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力”。这几方面在本册教材中得到了鲜明的体现，为每一位同学搭建了一个展示自我和发展个性的平台。

本书为配合北师大版义务教育课程标准实验教科书《语文》而编写，既注重方法的指导，又注重对写作的顿悟；既注重素材的积累，又注重对写作思路的拓展；既注重与教材的衔接，又注重与生活的结合。我们力求使其既是教本，又是学

2 写与说

本。

本书编写者来自课改实验区的一线老师们，他们在课改中摸索积累了大量的教学经验，在本书中充分地反映出来。具体撰稿分工：永葆童心（路吉民、李洪兵）、寻找自己的秋天（马德芹）、感悟亲情（韩京艳）、生活的棱镜（夏继秀）、关注动物朋友（常瑞丽、张洪功）、做个智勇双全的少年（路吉民、徐贵荣），由路吉民统稿。

本书的编写是一次尝试，难免存在不尽完善的地方，我们热忱欢迎专家、学者和广大师生提出宝贵意见，以便再版时修订完善。

编委

2005年8月

目 录

1 永葆童心	(1)
一 采撷童心	(2)
二 感悟童心	(5)
三 放飞童心	(13)
四 多维表达	(16)
2 寻找自己的秋天	(30)
一 观赏秋色	(30)
二 品味秋实	(36)
三 思索秋天	(40)
四 多维表达	(44)
3 感悟亲情	(55)
一 聚焦亲情	(55)
二 感悟亲情	(62)
三 奉献亲情	(70)
四 多维表达	(73)
4 生活的棱镜	(84)
一 透视生活	(85)
二 汲取营养	(95)
三 修炼文心	(101)
四 多维表达	(105)
5 关注动物朋友	(114)

2 写与说

- 一 发现动物之可爱 (114)
- 二 关注动物之命运 (118)
- 三 谛听动物之心声 (123)
- 四 多维表达 (124)
- 6 做个智勇双全的少年 (139)
 - 一 领略智勇风采 (139)
 - 二 发现自我潜能 (145)
 - 三 表达智慧勇敢 (153)
 - 四 多维表达 (156)

1 永葆童心

学习提示

作文是情感体验的过程，是生命成长的经历。童年是多梦的季节，童心是五彩的世界，在你们心灵的绿洲上，生长着清澈的感情与自由的想象，也栖息着许多珍贵的回忆：比如在充满花草香的原野上惬意地奔跑；比如在风筝的牵引下去欣赏头顶那份天空的瓦蓝与高远；比如你们用那甜甜的、稚嫩的声音唱起《童心是小鸟》；比如“十万个为什么”燃烧着如火的求知热情；比如心与心偶尔生成了摩擦、碰撞的风雨，顷刻间便会重新展露沟通和联结的彩虹……让我们用一颗纤尘不染的心灵去采撷童心、感受童心、放飞童心，并在生命的长河中珍惜寻觅的热情，闪烁好奇的眼睛——永葆童心。

一 采撷童心

鲁迅先生曾说：“凡一个人，即使到中年以至暮年，倘一和孩子接近，便会踏进久经忘却了的孩子世界的边疆去，想着月亮怎么会跟着人走，星星究竟是怎么嵌在天空中。”是呀，童心有着冰清玉洁的纯净，有着五彩缤纷的梦儿，有着天真烂漫的童稚，有着永不言败的自信，尽管它的一切显得稚嫩、无知，但我们依然要眷念它。让我们的眼睛再次晶亮地闪烁，寻找童心在哪里。

活动 1——想想说说

1. 回想一下这个单元有关童年回忆的内容，然后读一下《童心是小鸟》的歌词，有条件的可以听唱这首歌曲，并想一想，为什么说童心是小鸟？

我把小树苗栽到春天的故事里；
我把小蜻蜓送回夏天的目光里；
我把小鸽子放飞在秋天的歌声里；
我把小雪人堆在冬天的童话里；
啦啦，啦啦，啦啦啦；
啦啦，啦啦，啦啦啦；
童心是小鸟，羽毛很美丽；
飞来飞去在四季的怀抱里；
童心是小鸟，羽毛很美丽；
飞来飞去在四季的怀抱里；
啦，啦啦，啦啦啦……

2. 说一下：说童心是小鸟，是因为：

活动 2——找找画画

下列材料都包含着对童心的认识，请你用波浪线画出这些句子。

材料 1 童心是枝繁叶茂的常青树

《望天门山》是李白七绝佳作中的一首。大自然的山水在李白那开阔的胸襟、浪漫的情怀浸润下越发显示出豪放壮阔的神奇。这首诗写出了诗人在大自然怀抱中获得的审美感悟及片刻情思，是属兴到神会、一挥而就的自然天成之作。第一、二句便已经把夹江对峙、巨浪奔腾的雄奇信手展现，末尾两句亲切而灿烂的秀景，更给人以丰富的想象和悠远的情趣。全诗意境开阔，层次清晰，形象生动。那刹那的感觉，无穷的韵味，所表现出的自然的美和普遍的人性、人情，平易真切，极富生活情趣，给人一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美。

他的诗歌中，有一种与天地、自然融为一体的气质。诗人以其天真纯朴的童心，将感受与山水融合，无论写景言情，都有种一气流贯的俊秀和爽朗，境界清新，内蕴飘逸潇洒，如《望庐山瀑布》、《早发白帝城》、《山中问答》等都是如此。庐山自古峰岩奇秀，泉瀑飞湍，风光无限。诗人在《望庐山瀑布》中描写的只是庐山香炉峰侧的一道瀑布，但在作者笔下，庐山“紫烟”笼罩，红日映照，瀑布飞流直挂，宛若银河，何等神奇壮观，又是何等自然纯净秀雅。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”两句，将

诗人流放夜郎，途中遇赦，返回江陵时的轻快喜悦表达得多么俊雅飘逸啊！

材料2 科学家谈童心

许多艺术家、科学家对童心、对儿童的艺术心灵推崇备至。实际上，具有高创造力的人都多少带有一点孩子气。顾钧，现任香港科技大学和中国科技大学教授、中科院软件所和计算所主任研究员、国家973信息技术与高性能软件基础规划项目及中国电子信息产业集团公司首席科学家。他在1987年率先提出的快速大规模求解方法，被列为世界计算机核心难解问题的两大解法之一。他认为一个人要想成就一番事业，胆量、童心和磨难是最关键的三个条件。童心就是对外部存在表现出来的新鲜感、好奇心和探索欲，这是人的天性。古今中外在科学上有所创新、有所贡献的人无不保持一颗不泯的童心。

活动3——搜集交流

在我们的生活中，无论是伟大的作家还是天真的儿童，都有一颗闪亮的童心，它表现在不同的方面，请同学们注意搜集一下这方面的作品。

要求：

1. 搜集你认为体现童心的作品，可以是一个优美的童话，也可以是一首儿歌。

2. “童言无忌”，意思是儿童的语言纯朴、大胆、率真、不顾情面，少有忌讳。如果常留神听童年的语言，就会发现儿童的语言有的娇憨十足，冒着傻气；有的想象奇特，极有灵气；有的一语中的，直揭人短处，充满正气；有的振振有词，咄咄逼人，透着虎气……搜集一句（段）有趣的儿童话语。

如：

六岁的女儿认真且严肃地问妈妈：“妈妈，桌子到底有没有腿？”

妈妈：“当然有腿了，否则它如何立起来呢？”

女儿：“那它为什么不走呢？”

3. 对这些作品作出简要的评析，说说为什么你要搜集这个作品。

4. 与你的好朋友分享你搜集的作品。

二 感悟童心

人们常用许多优美的语言表达对童心的感受。一位教师这样说：“簇拥在我周围的是一群灵动的孩子，他们用自己真正的感情显露着内心生活的奥秘，用一种快乐的方式拥抱着热情的世界！”在校园里她不断看到学生的童心有着画一般的色彩，有着阳春三月的灿烂，有着晨曦泛起的明亮，有着笋芽破土的新绿，如山间的泉水叮咚，如月下的微风轻柔，如雨打芭蕉的空灵。这是一个老师的感觉，那么我们刚刚告别童年，昨天的生活历历在目，用自己的眼睛观察，用心灵去感悟吧！

活动 1——读读辩辩

“每个孩子都是一个世界——完全特殊的独一无二的世界。”童心的表现往往是把一种只在这个事物能用的心理不加分析地推导到另一个事物上，因此，他们的小脑袋里常常冒出一些奇思妙想和创意，也干出一些大人们看来不可思议的事。下列一则材料中，奶奶说：“这孩子怎么了，一点爱心都没有，这么残忍。”你同意这个说法吗？

6 写与说

小朋友豆豆的奶奶向教师反映，星期天孩子在家把养在鱼缸里的几条金鱼都晒成了鱼干。奶奶气愤地说：“这孩子怎么了，一点爱心都没有，这么残忍。”教师心中不禁产生疑问：豆豆为什么要把可爱的小鱼晒死呢？晨间活动时，这位老师悄悄走到孩子身边，还没能等拉起他的手，豆豆却像发现新大陆一样要告诉教师一个小秘密：“老师，昨天我去叔叔家，发现小鱼和人不一样，是因为它需要生活在‘绿色氧气’中。我说得对吗？”“对呀，你怎么会想到这个问题呢？”老师有意引导。“人不晒太阳会缺钙，这是妈妈告诉我的。可小鱼晒太阳就会死掉。”说着，孩子难过得低下了头。噢，老师疑惑的问题终于找到了答案：原来，孩子是因为想帮小鱼补钙而想到了这个他认为很有效的办法，没想到会适得其反。可老师却从豆豆身上看到了一份求知的热情和勇于探索的可贵精神。正是为了了解、验证，孩子才有了这样的行为。

联系自己或同伴的生活故事，得出自己的看法。你的结论是：

活动2——改改比比

不知你注意过没有，成人有成人的语言方式，儿童有儿童的语言方式。下面的语句都是对“白鹅下水”的描述，哪一种表达融合着儿童独特的感受？

材料

(1) 大白鹅走到河里，激起一片水花。

(2) 大白鹅:

大白鹅，大白鹅，不脱衣服就下河。

荡起水花一片片，好像白莲一朵朵。

活动3——探究领悟

大人们常常为留不住童年时光而无奈，所以每当我们看见你们淘气地掏鸟窝，生气时胡乱地发脾气，高兴时快乐地手舞足蹈时，你可知道我们是多么的羡慕。我们的童年也是在无忧无虑的快乐中度过的。童年的日子简单但是纯真，清贫但是满足，童年的经历将会影响人的一生。童年的可贵在于身在其中的人往往觉察不到、浑然不知，而只有当那段时光过去之后，在回忆中才体会到它的宝贵。孩子们，让我们一起去探究童年吧！

材料1 孩子眼中的童年

请在线上模仿下列句子写下你对自己童年的感受。这是让同学们对童年的总体感受打几个比喻，来形象地表达童年是什么样子，一定要谈自己童年的真实感觉。

童年是万花筒，呈现在眼前的总是五彩缤纷的世界；
童年是五味瓶，装的是生活的酸甜苦辣；童年是河，流淌着人生最初的梦想；童年是海，沉淀着人生未曾雕饰的宝石；童年是山，那里必定蕴藏着丰富的矿藏；童年是一首歌，有激越也有低沉；童年是一幅画，有鲜艳也有灰暗；童年是连绵的山，有高峰也有低谷；童年是_____

_____；童年是_____

_____；童年是_____

_____。

材料2 孩子眼中景

童年的我对晚霞情有独钟

说起晚霞，我有一种刻骨铭心的感动。瞧，太阳似乎累了，渐渐地落山了，只留下一段灿烂的红霞在天边放射出美丽的色彩，将大地染成一片通红。“早霞不出门，晚霞传千里。”晚霞逐渐向四面八方伸张，似断又连，形成了一朵又一朵的红鳞云，轻盈地飘动着，像一个个顽皮的小孩在互相追逐嬉戏，又如大狮子、仙女的绸带、火红的玫瑰……晚霞，是母亲那温暖的手，远远的，仿佛向我招手。这时，我会一口气从别处跑回家，依偎在妈妈的怀里，怀着甜蜜的梦、对明天的期待……

材料3 孩子眼中事

岁月像流水一般渐渐地过去了，然而每当我想起童年的时候由于自己的年幼无知而做错的一些事情，就禁不住笑出声来。

我刚入学那年的一个星期天，爸爸妈妈都去上班了，我很快地写完作业，独自待在家里，感到寂寞，于是便到院子里去晒太阳。忽然，我被一阵悦耳的鸟鸣声迷住了，抬头一看，原来是一群活泼可爱的小鸟在蔚蓝的天空中自由地飞翔。我想：“小鸟能在天空中飞翔，那么我们人类为什么不能飞翔呢？”想到这儿，我立刻跑进屋，找出了爸爸亲手给我做的风筝，用一根长绳绑住风筝，另一头绑在我的肩膀上。这下可以了，我有了翅膀了，可以飞了。我高兴地站在高凳子上，大声喊着：“一、二、三，飞！”我双脚一蹬，凳子倒了。我原想飞上天空，哪知不仅没有飞起来，还把屁股摔得生疼，半天没有爬起来。这还不

说，更糟的是风筝也摔坏了。真倒霉呀！

你看我的想法多么可笑呀！

材料4 孩子眼中的同学情，

联欢会让我想到“棉花糖”

清 流

没想到，初一联欢会上，竟引得许多同学“泪洒岁末”。问后得知，原来是思友啊！

的确，毕竟是处了六年的同学，一起经历了六个联欢，猛的一下子在联欢会上看不到了那些再熟悉不过的面孔，听不到了那些再熟悉不过的声音，没有人陪自己开怀大笑，没有人陪自己谈天，心里的那种味道不言而喻。

看到同学泪流满面的样子，不由得想起了那时的自己。当时说什么也不想转学，固执得让自己觉得好累。我放不下，放不下那一直伴我长大的友谊，放不下自己的那份情，也放不下自己与好友的承诺。有好几个夜晚抱着相册看个不停。看自己的“故乡”，看自己的母校，看自己的老师，看那些朝夕相处的同学，手指轻轻地掠过相片上一张张稚嫩的脸，那一份纯纯的情，一颗软软的心，一个暖暖的微笑，让我放不下。

不想转学，到后来讨厌转学，再后来又迷迷糊糊地走进了晋机三校的大门，坐进603班，认识了现在这帮同学。

从不想转学，到转了学，直到现在，我觉得自己好幸福！我有好多的同学，我自豪我有这么多朋友。我一直幻想会有那么一天，我可以牵着原来的同学很是大方地告诉现在的同学：她是我的好友，叫××。然后，又似乎是一

个中介人似的，让两个互不相识的同学也成为朋友……

经历了一次转学，也开始了我人生的一个新篇章；经历了一次转学，让我真正走进从小就十分熟悉的晋机三校，走进了那一帮活泼可爱的同学们之间。第一次觉得转学真的好幸福！转学像一颗味道好美的棉花糖，让我放在嘴里细细品尝……

说一说：从以上的材料中你领悟到了童年里有什么？_____

活动4——童年回放

“童年和少年时代渐渐离你远去，不知不觉间，周围的人们不再把你当做一个孩子，你的师长们开始重视你的话；你对世界开始变得敏感，在注意别人的目光时，你学会了了解他们的思想；你懂得了一个人的自尊，也开始知道了要尊重每一个人……虽然，你还只是个中学生，但是因为你有了独立的思想，你就是一个站起来的人！”著名作家陈祖芬写给青少年朋友一句话：生活每一天都是新的。一位中学生问她，当我们老的时候也想像你这样保持童心，请你教我们怎么保持童心？陈祖芬的一部作品中的一段话可以回答这个问题：“人最好是倒着活。先当老头儿老太太病病歪歪，再步入中年好像活着就是为了承担，然后青春万岁憧憬恋爱，再后来，变成祖国花朵天真烂漫。”当然，人是不可能重新再活一次的，但可以永远有这份童心，永远有童心与童心之间的链接呀！请看例文：

内心的永久

艳阳心

这是心与心之间的歌声，一段优美的旋律。