



博士文库

BOSHI WENKU

社会主义初级阶段文化建设研究

孙泽学 著

BOSHI WENKU

BOSHI WENKU

BOSHI WENKU

华中师范大学出版社



社会主义初级阶段文化建设研究

江苏工业学院图书馆
藏书章

孙泽学 著

G120
51

华中师范大学出版社
2004年6月

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

社会主义初级阶段文化建设研究/孙泽学著. —武汉:华中师范大学出版社, 2004. 6

ISBN 7-5622-2863-9/G·1499

I. 社… II. 孙… III. 社会主义初级阶段—文化事业—研究—中国 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050296 号

社会主义初级阶段文化建设研究

© 孙泽学 著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-67863040)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学印刷厂印刷

责任编辑:刘晓嘉

封面设计:新视点

责任校对:章光琼

督 印:姜勇华

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:9.75 字数:230 千字

版次:2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1 000

定价:15.80 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

导 论	1
第一章 初级阶段文化国情与文化建设	29
第一节 初级阶段文化国情透视	30
第二节 初级阶段文化建设必须从实际出发	48
第二章 初级阶段文化建设的基本方针	60
第一节 坚持先进文化的前进方向	60
第二节 坚持“百花齐放,百家争鸣”的方针	66
第三节 贯彻“古为今用,洋为中用”的方针	78
第四节 弘扬主旋律,提倡多样化	91
第三章 初级阶段文化建设战略	100
第一节 发展文化产业战略	101
第二节 加强农村文化建设战略	114
第三节 文化“精品”战略	130
第四节 文化与经济协调发展战略	140
第四章 初级阶段文化建设的整合与创新	154
第一节 初级阶段文化建设对传统文化的现代整合	154
第二节 初级阶段文化建设对外来文化的整合	175
第三节 初级阶段文化的综合创新	194

第五章 社会主义市场经济与初级阶段文化建设	208
第一节 市场经济给初级阶段文化建设带来发展机遇	208
第二节 市场经济条件下文化失范与文化矛盾	214
第三节 市场经济条件下文化的出路	231
第六章 文化全球化与初级阶段文化调适	250
第一节 文化全球化时代来临	251
第二节 文化全球化是一柄双刃剑	262
第三节 文化全球化与初级阶段文化建设的矛盾、挑战 与机遇	273
第四节 文化全球化与初级阶段文化的调适	288
主要参考文献	296
后 记	308

导 论

关于“文化”，中外学者、理论家从不同学科、不同层次及不同视角对之进行考察，作出了纷纭的界说。“文化”一词，在中国较早就出现了。《易传·彖传·贲》中说：“小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”在此虽未组成“文化”一词，但已含有“以文教化”的意思。孔颖达在《周易正义》中解释到：“观乎人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”汉朝时有了“文化”一词。刘向的《汉书·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”南齐王融在《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”《文选·补亡诗》有“文化内辑，武功外悠”的说法。中国古代的“文化”之意为化人的“文治和教化”，与现代意义的文化并不完全相同。

在西方，“文化”源于拉丁文 cultura，英文为 culture。该词最初的意思是指对土地的耕耘及对动植物的培育，指农耕和园艺类的物质生产活动。后来被引申到精神生活领域，赋予其知识和道德等方面的内容，含有对人类的心灵、智慧、情操、德行等的感化，继而泛指一切知识和整个人类社会生活的内容。可见，西方人眼中的“文化”包含着化物与化人的物质活动和人文活动。从 1871 年英国人类学家泰勒（Tylor）在其所著《原始文化》中给文化下定义以来，时至今日，据不完全统计，对文化的界说已达二百多种。在欧洲，“文化”是最难定义的少数几个词之一。

综观中外学者关于文化概念的定义，大致是在以下层次上使用的。

其一是广义的文化概念，即人类在社会实践过程中创造的全部物质财富和精神财富的总和，分为物质文化和精神文化两部分。如《苏联大百科全书》认为，广义的文化概念“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”。《大英百科全书》给文化下的定义为，文化等同于“总体的人类社会遗产”。B·马林诺夫斯基在《科学的文化理论》中认为，文化是一个有机整体（integral whole），包括工具和消费品、各种社会群体的制度宪纲、人们的观念和技艺、信仰和习俗^①。美国一些社会学家、文化人类学家奥格本等给文化所下的定义为“文化是复杂体，包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其余从社会上学得的能力与习惯”^②。瞿秋白认为：“所谓‘文化’（culture）是人类之一切‘所作’：一、生产力之状态，二、根据于此状态而成就的经济关系，三、就此经济关系而成的社会政治组织，四、依此经济及社会政治组织而定的社会心理，反映此种社会心理的各种思想系统。”^③张岱年认为“文化或文明，是人类努力创造的结果之总和”，“是人类通过集体劳动而改造自然并改造人们自身的总成果”^④。新儒家的代表人物梁漱溟对文化的理解别拘一格。他认为文化“不过是那一民族生活的样法罢了”，“不过是民族生活的种种方面”，这“种种方面”主要指精神生

① [英] 马林诺夫斯基著，黄建波等译：《科学的文化理论》，中央民族大学出版社 1999 年版，第 52 页。

② 转见孙本文：《社会的文化基础》，世界书局 1932 年版，第 24 页。

③ 《瞿秋白文集》，第 2 卷，人民出版社 1988 年版，第 20 页。

④ 《张岱年文集》，第 1 卷，清华大学出版社 1989 年版，第 250 页。

活、社会生活和物质生活三方面^①。

其二是狭义的文化即精神文化。《苏联大百科全书》认为狭义的文化“仅指人们的精神生活领域”，即人类的精神活动过程和精神生产所产生的成果，以及依据一定的精神成果建立起来的社会制度和社会结构，它包括哲学、宗教、文学、艺术、语言、逻辑、自然科学及其他人文、社会科学的知识，还包括人们的思想意识、生活方式、行为方式、思维方式、风俗习惯、教育、文化制度和社会组织形式等等。如英国文化人类学家爱德华·泰勒在其所著《原始文化》中对文化的定义是：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^② 美国文化人类学家 A·L·克罗伯和 K·科拉克洪合著的《文化：一个概念定义的考评》中，分析考察了多种文化的定义，提出“文化存在于各种内隐的和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习和传播，并构成人类群体的特殊成就，这些成就包括他们制造物品的各种具体式样。文化的基本要素是传统思想观念和价值，其中尤以价值观念最为重要”^③。美国人类学家

① 梁漱溟认为，文化的种种方面包括“精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等是。宗教、文艺是偏于感情的，哲学、科学是偏于理智的。社会生活方面，我们对于周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法都属于社会生活一方面，如社会组织，伦理习惯，政治制度及经济关系是。物质生活方面，如饮食、起居种种享用，人类对于自然界求生存的各种是”。《梁漱溟全集》，第1卷，山东人民出版社1989年版，第339、352页。

② [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社，1992年版，第1页。

③ 《中国大百科全书》（社会学），中国大百科全书出版社1991年版，第409页。

卡·恩伯—梅·恩伯认为：“文化可以定义为被一个集团所普遍享有的，通过习得来的观念、价值观和行为。”^① 梁启超认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”^② 等等。

也有的把精神文化指称为观念形态文化，使用这一文化概念的，多把文化与政治、经济并列，认为文化是建立在一定经济基础之上的、与社会生活中的经济、政治相互区分又相互联系的、人类所创造的一切精神性的观念形态成果，主要包括哲学、宗教、艺术、文学、伦理道德、政治思想、法律思想等社会意识形态领域的作品，其中，人们的世界观、价值观、人生观是它的核心。如英国著名历史学家汤因比就把人类社会文明形态分为经济、政治、文化三个组成部分。毛泽东写的《新民主主义论》，也是从政治、经济、文化三个部分来分析中国社会结构的。党的十五大提出：“建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化和基本目标和基本政策，有机统一，不可分割，构成党在社会主义初级阶段的基本纲领。”本书所探讨的社会主义初级阶段的文化建设问题，是指的狭义的文化即观念形态的文化，主要关注社会的精神生产和精神生活。

我国现在正处于社会主义初级阶段。社会主义初级阶段这一科学论断，是中国共产党总结我国社会主义建设的历史经验，正确分析国情后作出的。1987年中共十三大提出，中国正处在社会主义初级阶段，它包括两层含义：一是当今中国已经是社会主义社会，必须坚持而不能离开社会主义；二是中国的社会主义还处在初级阶段，必须从这个实际出发而不能超越这个阶段。中共十五大报告指出，社会主义初级阶段“就是不发达的阶段”，由于我国在进入社会主义的时候，生产力水平远远低于发达国家，

① [美] 卡·恩伯—梅·恩伯：《文化的变异——现代文化人类学通论》，辽宁人民出版社1988年版，第49页。

② 梁启超：《什么是文化》，载《学灯》1922年12月9日。

这就决定了必须在社会主义条件下经历一个相当长的初级阶段，去实现工业化和经济的社会化、市场化、现代化。这是不可逾越的历史阶段。江泽民在庆祝中国共产党成立80周年的讲话中指出：“我国现在处于并将长期处于社会主义初级阶段。社会主义初级阶段，是整个建设有中国特色社会主义的很长历史过程中的初始阶段。”^①完成这一历史进程，至少需要一百年的时间。

在人类历史发展的长河中，每一社会形态或历史发展阶段，都有与其政治、经济发展相适应的社会文化。社会主义文化是人类文化发展的新阶段，但它尚不是在自身基础上充分发展的最高的文化形态。我国现在尚处于社会主义初级阶段，与这一时期政治、经济相适应的文化，必然是初级阶段的文化。

关于“社会主义初级阶段文化”和“中国特色社会主义文化”的关系问题，本书认为，二者在性质、理论指导、服务方向、建设方针及价值取向、价值判断的标准上是基本一致的，指的是在我国社会主义历史时期形成和发展起来的文化，具有社会主义的性质和中华民族特色、中华民族风格及中国气派。它是社会主义经济、政治在观念形态上的反映，又对社会主义的经济和政治的发展有着巨大的促进作用；它既是马克思主义与中国当代实践相结合的产物，又是充分吸收了中国传统文化和世界各国先进文化的成果。江泽民《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》中指出：“有中国特色的社会主义文化必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导……必须继承和发扬优秀传统文化，而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界优秀文化成果，不许搞民族虚无主义和全盘西化。我们应该牢牢掌握有中国特色社会主义文化的这些基本要求，极大地提高全民族的思想道德和文化素质，促进社会主义物质文明和精神文明

① 《人民日报》2001年7月2日。

的发展。”十五大报告对有中国特色社会主义文化的指导思想、发展目标、性质特点作了高度概括，指出：“建设有中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”其基本内容和思想原则是“要坚持用邓小平理论武装全党，教育人民；努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平；坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，重在建设，繁荣科学和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明”^①。二者都是民族的、科学的、大众的、开放的和先进的文化。但二者也有某些明显的区别。

从概念的逻辑关系来看，它们是种与属的关系，初级阶段文化是一个种概念，它包含在中国特色社会主义文化之中，而中国特色社会主义文化是一个属概念，其内涵和外延比初级阶段文化要广得多。

从发展过程和结构来看，由于社会主义初级阶段是整个建设中国特色社会主义的很长历史过程中的初始阶段，从时间上看，是指从 20 世纪中期到本世纪中期约一百年左右的时间，即从 1949 年中华人民共和国成立到 2050 年实现社会主义工业化、经济的社会化、市场化、现代化。也就是说，初级阶段是中国实现现代化的阶段。与此相适应，“社会主义初级阶段文化”既不同于我国社会主义基础尚未奠定前的新民主主义文化，也不同于实现了社会主义现代化后的文化，它特指我国社会主义起步阶段的文化状况；而“中国特色社会主义文化”则涵盖了整个社会主义

^① 中共中央文献研究室编：《十五大以来重要文献选编》，上，人民出版社 2000 年版，第 19 页。

时期的文化全貌，包括初级阶段以及将来发展到成熟或高级阶段的文化，二者是部分与整体的关系。

从内容上看，都包含三大基本要素：一是马克思主义文化，二是世界优秀文化成果，三是中国优秀传统文化。随社会的发展和实践主体实践活动的变化，前者与后者也有不同的要求，其内容也会随实践的发展变得更加丰富多彩。从动态特征来看，社会主义初级阶段是我国实现现代化的阶段，是实现由传统社会向现代社会转型、从工业社会转向信息社会、由计划经济向社会主义市场经济转轨、由半开放到进入世界市场和国际社会的多重跨越阶段。初级阶段的转型特征决定了这一发展阶段文化的不稳定性、不成熟性，可视为一种过渡性的文化。马克思在《哥达纲领批判》中在谈到社会主义初期的状况时曾指出：“我们这里所说的是这样的共产主义社会，它不是在它自身基础上已经发展了的，恰好相反，是刚刚从资本主义社会中产生出来的；因此在各方面，在经济、道德和精神方面都还带着它脱胎出来的那个旧社会的痕迹。”^①列宁也指出：“在第一阶段，共产主义在经济上还不可能完全成熟，完全摆脱资本主义的传统或痕迹。……还保留着‘资产阶级权利的狭隘眼界’”，“在共产主义下，在一定的时期内，不仅会保留资产阶级权利，甚至还会保留资产阶级国家，——但没有资产阶级！”^②社会主义导师的论述说明，在社会主义初级阶段，不可避免地带有它脱胎出来的那个社会的痕迹。社会主义初级阶段与其成熟阶段相比，前者具有后者的某些特点，但不成熟时期的特征并不具有普遍性。毫无疑问，社会主义初级阶段的文化是中国特色社会主义文化的基础和有机组成部分。因此，在目前的文化建设中，要注意防止一种倾向，就是忽

① 《马克思恩格斯选集》，第3卷，人民出版社1995年版，第304页。

② 《列宁选集》，第3卷，人民出版社1995年版，第200页。

视初级阶段文化建设的基础性地位，把二者等同起来，就会在某些方面重犯“左”的错误。十一届三中全会以前，由于我们没有搞清楚“什么是社会主义、怎样建设社会主义”，没有搞清楚什么是初级阶段的社会主义，在初级阶段怎样建设社会主义等基本问题，因而在文化建设上屡犯超越阶段的错误。

二

文化是推动人类社会进步与发展的精神动力，这已为世界历史的发展所证明。在欧洲，古希腊、罗马文化将欧洲由奴隶社会推进到封建社会，“文艺复兴”运动成为欧洲资本主义发展的先导。在中国，繁荣的先秦文化拉开了中国封建社会的序幕，“五四”新文化运动开启了马克思主义在中国广泛传播的新时代，马克思主义从此成为中国无产阶级进行革命斗争的理论武器，标志着中国新民主主义革命时代的到来。在过去的社会生活和学术研究中，人们的兴趣主要集中在经济、政治的发展对社会生活和社会进步的推动作用上，往往忽视了文化潜在的巨大功能。事实上，无论是过去、现在，还是将来，文化对于社会政治经济的发展、制度的完善、人的全面发展和社会整合，都有着重要的作用，并且随着时代的发展而越发凸显。

文化是发展的摇篮，发展问题是第二次世界大战后人类社会面临的重大而迫切的问题。通过对传统发展观的深刻反思和对人类近代以来社会发展历史经验的总结，人们认识到，发展不仅是一个经济问题，而且是一个文化问题；从而实现了发展观的深刻转变，表现在从简约性的经济发展到综合的社会发展；从以物为中心的发展到以人为中心的发展；从追求一时经济的繁荣到社会的可持续发展；从被动的依附性发展到开放促进内源发展。这种转变的突出表现是对人自身的关注，对文化的关切，人们越来越深刻地认识到：“实现发展的动力实际上存在于文化之中，存在

于个人与集体的需要和愿望之中；对发展战略及其实施方式的选择本身，作为这些选择的价值体系和由此产生的生产和消费方式，从本质上讲完全属于文化的范畴。因此可以说，在文化与发展之间存在着一种对应性：文化是发展的摇篮。”^①

文化是当代促进经济发展的强大内驱力即“文化力”。在人类历史发展的不同时期，促进经济发展的中心资源和动力是不同的。农业社会以土地为中心资源，农业劳动是经济发展的主要动力；工业社会以工业资本为中心资源，大机器生产是主要动力；在进入信息社会的今天，技术、知识成为最重要地战略资源和财富，文化成为经济增长的主要动力即“文化力”。有学者提出“文化力”主要包括：一是智力因素，包括教育和科技。二是精神力量，包括理想、道德、信息、价值观、意志等。三是文化网络，包括图书馆、博物馆、电影厅、剧场、体育场馆等文化体育设施。四是传统文化^②。美国经济学家莱斯特瑟罗撰写的《21世纪的角逐》一书，从世界范围内经济竞争的角度探讨了文化力的作用。可见，文化在经济发展中的地位已被越来越多的国家所认识。正如美国未来学家阿尔温·托夫勒说：“我们正进入一个文化比任何时候更重要的时期。”^③在当代，社会生产力的发展与科技进步联系愈来愈紧密，科技的每一个进步对改变人类社会的生产和生活产生着广泛而深刻的影响。科学技术、文化已成为衡量人类社会进步的客观尺度，越来越成为推动经济发展的重要力量。在美国等发达国家，生产过程中的科技贡献率高达70%~

① 联合国教科文组织：《内源发展》，中国对外翻译出版公司1991年版，第44页。

② 贾春峰：《文化力》，人民出版社1995年版，第16页。

③ [美]阿尔温·托夫勒：《预测与前提——托夫勒未来对话录》，国际文化出版公司1984年版，第163页。

80%。因此，每个国家都十分重视科学技术的发展。随着知识经济时代的到来，文化与经济已呈一体化之势，表现为现代商品的文化含量越来越高，文化因素在经济发展中的作用日趋显著，文化、科技在投入产出中的贡献率越来越大，智力优势正在取代传统的自然资源优势，现代企业积极追求经济目标与文化目标的统一，树立经济文化一体化的良好形象。在一些发达国家，文化产业已成为国民经济的重要支柱产业之一，是现代经济的新增长点。因而各国都高度重视文化力的增强。

文化教育是提高人的素质，培养高素质人才、开发人力资源的重要途径。众所周知，人是生产力中最积极、最活跃的因素，是生产力诸要素中的核心要素。人的素质如何，决定着他对劳动对象的认识和利用程度，决定着运用劳动工具的能力，从而也决定了他获取财富的多少及财富质量的高低。文化教育的功能从根本上说是对社会活动主体的人的不断塑造，提高他们的素质，完善他们的能力，以适应社会发展的需要。知识经济时代愈益体现着一句名言的深刻性：知识就是力量。当今的劳动不是仅需要少量知识技能的体力劳动，而是需要掌握和运用现代科学技术知识的脑力劳动，它对人的素质提出了越来越高的要求。因此，人力资本的开发引起了经济学家的极大重视。美国普林斯顿大学教授哈比森认为，在现代生产中，“人力资源……构成各个国家财富的最终基础。资本和自然资源是生产力的被动因素，人则是主动力量。他积累资本；开采自然资源；建立社会、经济和政治组织；推进国家的发展。很明显，一个国家如果不能使其国民的知识和技能得到发展，并且在国民经济中不能有效地利用，那么，这个国家的其他任何事情都不能得到发展”^①。美国著名经济学

① [美] 迈克尔·P·托达罗：《经济发展与第三世界》，中国经济出版社1982年版，第301页。

家、诺贝尔经济学奖获得者西奥多·W·舒尔茨也认为，人力资本是解开现代经济增长的钥匙。他指出：“在现有的劳动者既缺乏技术又缺乏知识的条件下，通过增加常规资本，虽也能够获得某些增长，但是，增长率肯定十分有限。离开大量的人力投资，要取得现代农业的成果和达到现代工业的富足程度是完全不可能的。”^① 现代经济发展的事实证明，实现经济增长、经济发展，只能依靠科技、文化、教育、卫生和社会整体素质的提高。正如在联合国的一次社会发展首脑会议上，韩国前总统金泳三和日本代表在演讲中所强调的那样：向科学、教育、文化的投资才是真正的向经济投资，社会文化事业的发展是经济发展的持久而凝重的基础。因此，大力发展文化教育，提高劳动者的科学文化素质，开发人的智力资源，为社会生产力的发展提供强有力的智力支持是社会发展的必然要求。

文化是社会整合的重要软件。文化整合社会的功能在增强民族凝聚力、维护各阶层团结、保持社会稳定方面扮演着极为重要的角色。文化具有凝聚社会共识、保持社会认同、促进社会团结和稳定的功能，是凝聚社会的强力粘合剂。一定社会占主导地位的文化都有其自身相对独立的思想价值观念和规范体系，它通过对其他亚文化及思想观念进行整合，在社会形成占主导地位的价值观，通过教化和示范使社会成员遵守共同的价值准则、行为规范，确立对权威文化的信仰。意大利政治家马基雅维里说过：“造就最强大国家的首要条件不在于造枪炮，而在于能够造就其国民的坚定信仰。”^② 信仰就是旗帜，就是方向，是凝聚力、向

^① [美] 西奥多·W·舒尔茨：《化人力资本投资》，北京经济学院出版社 1992 年版，第 16 页。

^② 转见 [美] 迈克尔·H·亨特：《意识形态与美国外交政策》，世界知识出版社 1999 年版，第 65 页。

心力之源，共同信仰的确立能产生维系社会稳定、民族团结的巨大力量。美国结构主义者帕森斯认为，文化系统是人的行为取向的重要方面，它不仅决定人的价值观念，而且构成人的行为准则，它是维护社会秩序稳定的重要变量关系。文化对社会有导向和控制作用，它不仅指导和控制人们的心理、情绪，而且为人们提供价值观念、思维方式、行为规范，从而使人们按照一定文化体系的导向去生活、行动，达到社会控制的目的^①。几千年来中华民族相互依存，共同发展，是与中华文化所具有的强大的社会整合力、向心力、凝聚力分不开的。当代中国，中华文化是凝聚全国各族人民和海外炎黄子孙奋发图强、振兴中华，建设社会主义现代化强国的巨大精神力量。

文化是促进人的解放与全面发展的重要杠杆。文化是人类从事社会生产和社会活动的产物。一方面人创造了文化，另一方面文化的积淀和发展反过来改变人类的先天禀赋，提高人的生存质量，这即是文化的人化和化人。德国文化人类学家兰德曼说：“我们是文化的创造者，同时我们又由文化所产生。这是一个伟大的因果循环体系，我们决定文化，文化塑造我们。”^②正是这一过程的延伸，促进了人猿相揖别和人的素质的不断提高，促进人类社会由蒙昧到野蛮再到文明的演进。马林诺夫斯基认为，文化赋予人类一种生理器官以外的扩充，一种防御保卫的甲冑，一种躯体上原有设备所完全不能达到的在空间中的移动及其速率，提高了个人效率的程度和动作的力量，给人以深刻的思想和远大

① 转见司马云杰：《文化社会学》，山东人民出版社 1987 年版，第 272 页。

② 转见王恒富、石争主编：《文化经济论稿》，人民出版社 1995 年版，第 2 页。