

精
编
民
俗
通
书

中华民俗

万年历



文龙、编著

《万年历》是清朝皇帝颁布的《御定万年历》的简称，又叫《皇历》。

知天文地理

让你运筹帷幄

晓人情世俗

为君指点迷津



中国工人出版社

龙



龙是中华民族图腾崇拜，龙的形象在中国古代各民族的图案中，都含有吉祥和驱邪的寓意。在古时候的中国，龙是神物，是至高无上的，也是皇帝的象征。龙的出现，是天下太平的征兆，被视为最大的吉祥物，它是一种神秘的宝物，不易显现，即使显现了也见首不见尾。

龙的形象是集中了许多动物的特点：鹿的角，牛的头，蟒的身，鱼的鳞，鹰的爪，口角旁有须髯，颌下有珠，它能巨能细，能幽能明，能兴云作雨，降伏妖魔，是英勇、权威和尊贵的象征。

古代神话传说龙生九子不成龙，各有所好，各展所长。其形象多饰于建筑或器物上，用作避邪驱魔，以保安宁。

大儿是囚牛：它平生喜爱音乐，故常立在琴头上。如汉族的胡琴，白族的三弦琴等。

二儿子是睚眦：它平生爱杀，所以多被安在兵器上，用以威慑敌军。同时又用在仪仗上，以显得更加威严。

三儿是嘲风：是只兽形龙，样子有点像狗，它善于瞭望，故多安在殿角上。据说可以威慑妖魔、消灭灾祸。

第四儿是蒲牢：喜欢吼叫，人们就把它安在钟上。据说它是住在海滨的，但却十分怕鲸鱼，一旦鲸鱼发起攻击，它就会吓得乱叫。故人们把木杵造成鲸的形状，以令铜钟格外响亮。

第五儿是狻猊：形似狮子。它好安静，又爱烟火。所以往往把它安在佛位上或香炉上，让它为佛门护法。

第六儿是霸下：又名夔夔，样子似龟。相传上古时它常背起三山五岳来兴风作浪。后被夏禹收服，为夏禹立下不少汗马功劳。治水成功后，夏禹就把它的功绩，让它自己背起。故中国的石碑多由它背起。

第七儿是狴犴：又名宪章，样子像虎。相传它主持正义，而且能明是非，因此它被安在狱门上下、门大堂两则，以及官员出巡时肃静回避的牌上端，以维护公堂的肃然之气。

第八儿是负屃：因它喜爱文学，故多安在石碑的两则。

九儿是螭吻：又名鸱尾，鱼形的龙。它是佛经中雨神座下之物，能够灭火。故此，螭吻由此变化出来，所以它多安在屋脊两头，作消灾灭火的功效。



财神

正月初五祭财神。凡接财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有“吉祥”之意，供鲤鱼是图“鱼”与“余”谐音，讨个吉利。人们深信只要能够得到财神显灵，便可发财致富。

因此，每到过年，人们都在正月初五零时零分，打开大门和窗户，燃放爆竹，点烟花，向财神表示欢迎。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。大家满怀发财的希望，但愿财神爷能把金银财宝带来家里，在新的一年里大发大富。



民间传说，财神即五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。

除了赵玄坛被尊为“正财神”外，民间还有“偏财神”五显财神、“文财神”财帛星君和“武财神”关圣帝君的说法。



“武财神”关圣帝君即关羽关云长。传说关云长管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重义气，故为商家所崇祀。一般商家以关公为他们的守护神，关公同时被视为招财进宝的财神爷。

“文财神”财帛星君，也称“增福财神”，他的绘像经常与“福”、“禄”、“寿”三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，“招财进宝”四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

门神



门神，在中国民间风俗中指贴在门上的神像，据说能驱鬼辟邪，保障家庭平安。是老百姓用来表达心理愿望、美化生活环境的一种民俗艺术品。

武将门神通常贴在临街的大门上，为了镇住恶魔或灾星从大门外进入，故所供的门神多手持兵器。如：刀枪剑戟、斧钺钩叉、鞭铜锤爪、拐子、流星等。



门神成了驱鬼邪、安宅院、保平安、护婚姻、佑功利、登福祿的一位世俗生活的全方位保护神，自然备受欢迎。一般驱鬼门神多贴于宅院大门，祈福门神则多贴于房门。

渐渐地，人们不满足门神仅具捉鬼降妖、保家护宅的功能，对其寄予了更多的希冀。于是，门神的行列中不断增加新的成员，寄托着善男信女渴求功名利禄、福寿绵长的愿望，像“天官赐福”（喻迎福进财）、“和合二仙”（喻和谐美满）、“刘海戏金蟾”（喻钓钱招财）、“连年有余”（喻连年丰收，生活富裕）等。在中国的传统中，“多子”即是“多福”，所以，“五子夺魁”、“五子登科”也是常见题材。



祈福门神，这种门神并非门户的保护者，专为祈福而用，中心人物为赐福天官。也有刘海戏金蟾，招财童子小财神。供奉、张贴者的家庭多为商界人物，希望从祈福门神那儿得到功名利禄，爵鹿蝠喜、宝马瓶鞍，皆取其音，以迎祥祉。

观音

观音，全称“观世音”，是梵文 Avalokites' Vara 的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”、“观音声”等，别称救世菩萨、莲花手菩萨、圆通大士等。“观世音”意思就是，世间一切遇难众生只要一心称念该菩萨名号，菩萨就会及时观其音声而前来相救。

在古代寺院中的观音像，主要是圣观音。圣观音，又称正观音，是观音最基本、最常见的形象。圣者意为端正、庄严、妙好。他常见的形象是头戴宝冠，上身赤裸或披天衣，肌肤白皙，项佩璎珞，腕臂戴钏，腰束罗裙，全身装饰华丽，雍荣华贵。他左手持未数莲花，表示一切本来自性清净；右手作出要打开莲花的姿势，表示众生本来清净的自性一时被无明覆盖，而不得显现。一般有两种姿势：一为站势，一为坐势。坐势一般是一腿盘起，一腿下垂，示现自在庄严之相。圣观音通常供奉于佛寺大雄宝殿后的圆通殿中。

其次为千手千眼观音、杨柳观音，其他如白衣观音、鱼篮观音、水月观音、洒水观音也为不少尼庵所供奉，至于别的观音，大多只在民间流传，并不在佛寺殿堂上供奉。在民间，将菩萨和众生密切联系在一起的，以“观世音”（或“观音”）菩萨最为流行。



观音菩萨



四臂观音



千手千眼观音



蛤蜊观音

玉皇大帝 王母娘娘 三官大帝



道教称天界最高主宰之神为玉皇大帝，犹如人间的皇帝，玉皇大帝全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，又称“玄穹高上帝”，简称“玉帝”。玉皇大帝是诸天之神、仙真之王、圣尊之主，三界万神、三洞仙真的最高神。玉皇有制命九天阶级、征召四海五岳之神的权力，万神都列班随侍其左右，上掌36天，下握72地，掌管一切神、佛、仙、圣和人间、地府之事。



王母，即“西王母”，俗称“王母娘娘”，是天上职位最高的一位女性神仙，所有得道成仙的女子都隶属于她。相传王母住在昆仑山的瑶池，园里种有蟠桃，食之可长生不老。农历三月初三为王母圣诞，是日群仙皆来为之庆寿，王母在其所居瑶池蟠桃园，设蟠桃宴会，酬谢群仙。

三官大帝，即天官、地官、水官，亦称“三官”，又称“三元”，为道教较早祭祀的神灵。一说天官为唐尧，地官为虞舜，水官为大禹。道经称：天官赐福，地官赦罪，水官解厄。



灶王爷 福禄寿 八仙



灶王爷

腊月二十三日的祭灶与过年有着密切的关系。因为，在一周后的大年三十晚上，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶王爷会长久地留在人间的厨房内。

灶王爷自上一年除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家；到了腊月二十三日灶王爷便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行，送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大利害关系。

福禄寿三星

福禄寿三星典型的形象为福星执如意居中；右为禄星，作员外郎打扮，怀抱婴孩；寿星在左，广额白须，捧桃执杖。



八仙

中国民间流传的八位仙人。即铁拐李、钟离权、吕洞宾、张果老、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑。八仙在历代神话传说中是不受万神之王——玉皇大帝的管辖，不听道家之祖——太上老君调遣的散仙。他们惩恶奖善，抑富济贫的故事在民间流传甚广。传说八仙分别代表着男、女、老、幼、富、贵、贫、贱。

吉祥图是人民意识观念的产物，是人们向往健康、富裕、美好生活的一种精神寄托

吉祥图



麒麟是我国古代传说中的神奇动物，它全身鳞甲，牛尾，狼蹄，龙头，独角。据说，麒麟是岁星散开而生，主祥瑞。麒麟被视作仁兽和美德的象征，认为它含仁怀义，择土而践，不踩任何活物，连青草也不践踏。民间还视麒麟为送子的神兽，相传孔子也为麒麟所送。在民间流传有许多麒麟与帝王兴衰密切关联的传说。

凤在古代是祥瑞的象征，它头似锦鸡、身如鸳鸯，有大鹏的翅膀、仙鹤的腿、鹦鹉的嘴、孔雀的尾，居百鸟之首，象征美好与和平，民间有凤凰不落无宝之地的传说。在传统的习俗中，龙是阳的象征，凤是阴的象征，龙凤结合，是天下最理想的婚姻。双凤朝着太阳起舞，寓意天下昌明，四海祥和。将凤凰与牡丹组图，寓意天下太平，繁荣昌盛。



狮子在吉祥图案中最为常见，威严的狮子被人们视为辟邪的瑞兽，赋予其喜庆吉祥的色彩。在宫廷、苑囿的大门左右各呈一狮，雄狮居左，脚踏绣球，雌狮居右，足抚小狮。前者象征权利统一寰宇，后者象征子嗣昌盛。狮座上雕有行龙、缠枝莲、龟背锦、如意翔云等精美图案，这种狮座在封建社会是皇家专用的，至于王府、官衙、宅邸门前的对狮与狮座的雕饰规格都有严格的等级规定。狮子戏绣球，寓意太平吉祥。画大小狮子相戏，寓意执掌国政，高官厚禄。

蝙蝠是一种能飞翔的哺乳动物，因“蝠”与“福”同音，蝙蝠便成了好运气与幸福的象征。画两只蝙蝠，表示能得到双倍的好运气；画五只蝙蝠，表示“天赐五福”，即长寿、富裕、健康、好善、寿终正寝；画一童子追逐蝙蝠，意为“盼福”。民间还认为，红蝙蝠是一种特别好的兆头，“红”与“洪”同音，见到红蝙蝠，预兆这一生将“洪福无量”。蝙蝠与桃，古钱、云、山海等组图，分别取意“福寿”、“五福捧寿”、“福在眼前”、“福海寿山”等。



公鸡具有文、武、勇、仁、信五德。头顶红冠，文也；脚踩斗距，武也；见敌能斗，勇也；找到食物能召唤其他鸡去吃，仁也；守信按时报告时辰，信也。民间将公鸡鸣叫，引喻为“功名”。一只大公鸡引颈长啼，旁边画有几株表示富贵的牡丹，寓意“功名富贵”。由雄鸡与鸡冠花组图，寓意“官上加官”。有的将一只公鸡和五只小鸡画在一起，构成一幅“五子登科图”，祝贺金榜高中。画一雄鸡踞石上，叫“室上大吉”。图作雄鸡对斗状，寓意斗志高昂和志在必得。

吉祥图

传说佛从天而降是乘象而来的。因它与圣人下降联系着，又谐“详”之音，因此在我国传统习俗中象代表了吉祥。如“太平有象”图是象背上驮一宝瓶，宝瓶内装圣水，圣水洒向人间能带来祥瑞，它象征天下太平。象与如意组成图案，则是福禄康宁、美满如愿的象征，它是喜庆时人们喜爱的相互祝颂之词，称做“吉祥如意”。



古时传说虎啸风生，龙腾云起。它象征着杰出人物顺应时代潮流而出现，并对人间产生巨大影响。虎勇猛威武，素称“兽中之王”。中国古代敬虎为神，被列为四方神之一。虎神能驱妖镇宅，祛邪避灾，因此古时常以虎的兽面形装饰在青铜器、铺首、瓦当等器物上，民间尤爱把虎看作儿童的保护神，让孩子穿虎头鞋，戴虎头帽，睡虎头枕，希望孩子们能长得虎头虎脑，健壮活泼。

鹤被视为羽族之长，称为“一品鸟”，地位仅次于凤凰。鹤为长寿仙禽，具有仙风道骨。传说，鹤寿无量，与龟一样被视为长寿之王，民间常以“鹤寿”、“鹤龄”、“鹤算”作为祝寿之词。在民间吉祥图中，常将鹤与松画在一起，名“松鹤长春”、“鹤寿松龄”等；将鹤与龟画在一起，名“龟鹤齐龄”、“龟鹤延年”；将鹤与鹿、梧桐画在一起，名“六合同春”；将鹤桃相配，名“鹤寿”；画众仙拱手仰视寿星驾鹤，名“群仙献寿”；画鹤立潮头岩石，名“一品当朝”；画一琴一鹤，名“情操高尚”。



人们辛勤劳动，希望丰衣足食，因“鱼”与“余”同音，常以鱼借喻生活富足有余。在吉祥图中，常见一个小孩骑在一条鱼背上，或者抱着一条大鲤鱼，称“富贵有余”；也有画两条活蹦乱跳的鱼，称“双鱼吉庆”；将鱼与莲画在一起，称“连年有余”。“金鱼”与“金玉”谐音，将金鱼与莲花组合为“金玉连发”；缸中金鱼，喻为“金玉满堂”。又因鲤鱼的“鲤”与“利”同音，鲤鱼图就称为“吉利有余”。

鸳鸯，古人称为匹鸟，雄左雌右，形影不离，飞则同振翅，游则同戏水，栖则连翼交颈而眠，如若丧偶，后者则终身不再匹配。因此，鸳鸯被视作爱情婚姻美满的象征，结婚用品多绘绣有鸳鸯的吉祥图，如鸳鸯衾、鸳鸯被、鸳鸯枕等。在以鸳鸯为题材的吉祥图中，绘鸳鸯与莲花，称“鸳鸯贵子”；绘鸳鸯配长春花，称“鸳鸯长安”、“鸳鸯长乐”；绘鸳鸯在荷池中戏游，称“鸳鸯戏荷”、“鸳鸯喜荷”。



目 录

第一章 中华传统节日

- | | |
|--------------|---------------|
| 一、春节 /1 | 六、七夕七巧节 /31 |
| 二、立春 /26 | 七、七月十五鬼节 /32 |
| 三、二月二青龙节 /27 | 八、八月十五中秋节 /33 |
| 四、清明节 /28 | 九、九月九重阳节 /35 |
| 五、五月五端午节 /29 | 十、诸神的生日 /38 |

第二章 中华民俗民风

- | | |
|---------------|---------------|
| 一、民间吉祥象征 /42 | 七、传统结婚习俗 /80 |
| 二、十二生肖传说 /58 | 八、传统生育习俗 /83 |
| 三、中国古代礼仪 /68 | 九、传统生日习俗 /85 |
| 四、悠远的民间传说 /72 | 十、民间禁忌 /86 |
| 五、奇妙的传统俗信 /76 | 十一、中华传世民谚 /92 |
| 六、姓氏家谱渊远 /78 | 十二、传统对联 /97 |

第三章 民间诸神

- 一、玉皇大帝 /106
- 二、王母娘娘 /106
- 三、观音菩萨 /108
- 四、福星 /111
- 五、禄星 /114
- 六、寿星 /119
- 七、财神 /122
- 八、门神 /129
- 九、灶君 /132
- 十、农神 /133
- 十一、土地神 /134

- 十二、药王 /135
- 十三、八仙 /136
- 十四、钟馗 /138
- 十五、东岳大帝 /139
- 十六、碧霞元君 /140
- 十七、龙王 /141
- 十八、风雨雷电四神 /141
- 十九、四大金刚 /144
- 二十、冥司神灵 /145
- 二十一、上古传说诸神 /147
- 二十二、中国古代神位一览表 /152

第四章 中华古文化探源

- 一、五行学说 /162
- 二、太极八卦 /165

- 三、中华古代方术探源 /168

第五章 天文历法

- 一、中华传统历法 /173
- 二、二十八宿 /185

- 三、万年历(1931—2030年) /187

第一章 中华传统节日

一、春 节

春节是中国最富有特色的传统节日。它标志着农历旧的一年结束,新的一年已经开始。人们将告别寒冷单调的冬季,迎接生机盎然的春天。

春节的各项活动主要包括两个方面:辞旧岁,迎新年。与春节相关的国家礼仪和民俗活动非常丰富。从腊月初八的“腊八节”、腊月二十三的祭灶节、除夕守岁、初一拜年、初五“破五”、初七人日,一直延续到正月十五“元宵节”,其间的各种民俗活动都和春节相关,人们通常都把它们看做新年的一部分。换言之,广义的“春节”概念可以包括腊八直到元宵节。

春节原名“元旦”,隋代杜台卿在《五烛宝典》中说:“正月为端月,其一日为元日,亦云正朝,亦云元朔。”“元”的本意为“头”,后引申为“开始”,因为这一天是一年的头一天,春季的头一天,正月的头一天,所以称为“三元”;因为这一天还是岁之朝,月之朝,日之朝,所以又称“三朝”;又因为它是第一个朔日,所以又称“元朔”。宋吴自牧在《梦粱录》中解释:“正月朔日,谓之元旦。”《说文解字》中对“旦”字的解释为“从日见一上,一,地也”。表示太阳刚刚从地平线上升起,就是早晨的意思。因为它分别表示一年的第一个早晨,正月的第一个早晨,所以称“元旦”和“正旦”。除上述称谓外,春节还称“开年”、“开岁”、“芳岁”、“华岁”等,在诸多称谓中以称“元旦”最普遍,时间最长久。

因各朝代历法不同,元旦所在的季节也不同。中国古代的历法是阴阳合历,需同时考虑到太阳和月亮的位置,故确定元旦时,需首先确定它在某个季节,然后再选定与这个季节相近的朔月作为元旦。由于一岁与12个阴历并行不相等,相差约11天,故每隔3年需设置一个闰月来调整季节。中国上古的天文学家曾想出一个简便的方法来判断月序与季节的关系,这就是以傍晚时斗柄的指向定月序,称之为十二月建。从北方起向东转,将地面划分为



12个方位,傍晚时斗柄所指的方位,就是该月的月建,其子月、丑月、寅月分别相当于十一、十二、正月。

中国是个古老的多民族国家。不同的历史时期的不同的民族都曾经根据自己的文化传统和风俗习惯确定过自己的元旦,即改为“正朔”,改正月初一的时间。颛顼帝和夏代都以孟春正月为元,即使用建寅的夏历,以农历正月初一为元旦;商代使用殷历,殷历建丑,以农历十二月初一为元旦;周代使用周历,周历建戌子,以农历十一月初一为元旦;秦代使用秦历,秦历建亥,以农历初一为元旦;西汉前期仍然使用秦历,汉武帝太初元年(104年)改用司马迁、洛下闳创制的太初历,又重新使用建寅的夏历,以农历正月初一为元旦。以后除王莽和魏明帝一度改用建丑的殷历,唐武后和肃宗时改用建子的周历外,各朝代均使用夏历至清朝末年。

“春节”这一词,在不同的历史时期,还有不同的特指。汉朝时,人们把二十四节气的第一个立春称“春节”。南北朝时,人们把整个春季叫“春节”。辛亥革命胜利后,南京临时政府为了“顺农时”和“便于统计”,规定在民间使用夏历,在政府机关、厂矿、学校和团体中实行公历,以公历的元月一日为元旦。但一般人称公历元月一日为“阳历年”,仍把农历正月初一称“元旦”。

1949年,中国人民政治协商会议通过使用世界上通用的公历纪元,把公历即阳历的元月一日定为元旦,为新年;因为农历正月初一通常都在立春前后,因而把农历正月初一定为“春节”。春节一般指除夕和正月初一。但在民间,传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶,一直到正月十五,其中以除夕和正月初一为高潮。在春节这一传统节日期间,我国的汉族和大多数少数民族都要举行各种活动以示庆祝。这些活动均以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。活动丰富多彩,带有浓郁的民族特色。

春节传说

相传,中国古时候有一种叫“年”的怪兽,头长触角,凶猛异常。“年”长年深居海底,每到除夕才爬上岸,吞食牲畜伤害人命。因此,每到除夕这天,村村寨寨的人们扶老携幼逃往



深山，以躲避“年”兽的伤害。

这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。只有村东头一位老婆婆给了老人一些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人笑道：“婆婆若让我在你家待一夜，我一定把‘年’兽赶走。”老婆婆举目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄、气宇不凡，但仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上山避难去了。

半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往日不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声。“年”朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来“劈劈啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前了。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色，狼狈逃窜了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响，屋内几根红蜡烛还发着余光……

欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”怪兽的办法。从此每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹、户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

腊月初八

腊月初八有两个时间重叠的节日：腊日节和腊八节。

传统新年从腊日开始。先秦时，各代腊日日期不固定。汉代开始以腊月戌日为腊日。南朝梁代将腊日固定在腊月初八。

腊日主要是祭祀祖先和神灵的节日，所以也叫“腊祭”。它来源于丰收之后的祭神活动。《礼记·月令》记载：孟冬之月，“天子乃祈来年于天宗，大割，祠于公社及门闾。腊先祖、五



祀,劳农以休息也”。郑玄注解称:腊祭是用狩猎得来的禽类做祭品,祭祀先祖以及另外五种对象:门、户、中溜(天窗)、灶、行(门外之地)。先秦时代,腊祭是“一岁之大祀”。汉代蔡邕《独断》(《太平御览》卷三十引)说:“腊者,岁终大祭,纵吏民宴饮。”民间的祭祀活动往往夹杂狂欢,所以,当时腊日是一个很盛大的节日。

南朝时,人们在腊日驱疫行傩。南北朝梁代的宗懔(500—563年)《荆楚岁时记》记载,村民们在腊日敲起细腰鼓,戴上面具,“作金刚力士以逐疫”。通过鼓声和面具表演驱逐疫病邪气。现代河南濮阳、汝州等地农村依然保存着在腊月初八晚上擂大鼓的风俗,有些地方甚至每天傍晚击鼓,直到除夕。在安徽、福建一些地方还保存有岁末表演傩舞、傩戏的风俗。

腊八节是佛教纪念性节日。宋代腊月初八的民俗活动中引入了佛教因素。传说佛祖因为牧女煮的乳糜粥而得救,终于腊月初八成道。为纪念此事,人们于此日煮粥献佛。宋吴自牧《梦粱录》记载:“此月八日,寺院谓之腊八。大刹等寺俱设五味粥,名曰腊八粥。”其原料可能是五种豆子。宋祝穆《事文类聚前集》:“皇朝东京十二月初八日,都城诸大寺作浴佛会,并送七宝五味粥,谓之腊八粥。”南宋时代腊八粥原料是胡桃、松子、乳罩、柿子、栗子等。明清时代,连皇宫也煮腊八粥,而且分赐百官。

当代最普遍的腊八风俗就是喝腊八粥,即用各种杂粮(大、小米、豆子等)所煮的粥。由于佛教影响淡化,普通人一般把腊八粥当做一种富于营养的特殊食品来看待。

祭 灶

农历十二月二十三日(或二十四日),民间称为过小年,是祭祀灶神的节日。

民谣中“二十三,糖瓜黏”指的即是每年腊月二十三或二十四日的祭灶,有所谓“官三民四船家五”的说法,也就是官府在腊月二十三日,一般民家在二十四日,水上人家则为二十五日举行祭灶。

祭灶的风俗,由来甚久。灶君,在夏朝就已经成了民间尊崇的一位大神。记述春秋时孔丘言行的《论语》中,就有“与其媚與奥,宁媚与灶”的话。先秦时期,祭灶位列“五祀”之一(五祀为祀灶、门、行、户、中雷五神。中雷即土神。另一说为门、井、户、灶、中雷;或说是行、井、户、灶、中雷)。祭灶时要设立神主,用丰盛的酒食作为祭品。要陈列鼎俎,设置笾豆,迎





尸,等等。带有很明显的原始拜物教的痕迹。

灶君本人,早期有炎帝、祝融之说。后来又衍生出许多说法。中国道教兴盛之后,曾借《经说》之论,将灶神说成是一位女性老母。“管人住宅。十二时辰,善知人间之事。每月朔旦,记人造诸善恶及其功德,录其轻重,夜半奏上天曹,定其簿书”。后来就发展成了既有灶君爷爷,又有灶君奶奶之说。在不同的地区里,灶君夫妇又由不同的人选来充当,同时伴随着当地流行的民间传说故事。

旧时,差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。灶王龕大都设在灶房的北面或东面,中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家,也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人,有的则有男女两人,女神被称为“灶王奶奶”。灶王爷像上大都还印有这一年的日历,上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字,以表明灶神的地位。两旁贴上“上天言好事,下界保平安”的对联,以保佑全家老小的平安。

灶王爷自上一年除夕以来就一直留在家中,以保护和监察一家;到了腊月二十三日灶王爷便要升天,去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行,送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报,再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此,对一家人来说,灶王爷的汇报实在具有重大利害关系。

民间传说,一旦被灶王爷将罪恶报告玉皇大帝,大罪要减寿三百天,小罪要减寿一百天。在《太上感应篇》里,又有“司命随其轻重,夺其纪算”的记述。司命即指灶君,“算”为一百天,“纪”指十二年。在这里,重罪判罚又增加到减寿十二年了。所以在祭灶时,要打点一下灶君,求其高抬贵手。

在晋北地区流传着“腊月二十三,灶君爷爷您上天,嘴里吃了糖饧板,玉皇面前免开言,回到咱家过大年,有米有面有衣穿”的民歌,表现了对美好生活的追求与向往。

祭灶节,民间讲究吃饺子,取意“送行饺子迎风面”。山区多吃糕和荞面。晋东南地区,流行吃炒玉米的习俗,民谚有“二十三,不吃炒,大年初一一锅倒”的说法。人们喜欢将炒玉米用麦芽糖黏结起来,冰冻成大块,吃起来酥脆香甜。

送灶,多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房,摆上桌子,向设在灶壁神龕中的灶王爷敬香,并供上用饴糖和面做成的糖瓜等。然后将竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料。用饴糖供奉灶王爷,是让他老人家甜甜嘴。有的地方,还将糖涂在灶王爷嘴的四周,边涂边说:“好话多说,不好话别说。”这是用糖塞住灶王爷的嘴,让他别说坏话。在唐代著作《辇下岁时记》中,间有“以酒糟涂于灶上使司命(灶王爷)醉酒”的记载。人们用糖涂完灶王爷的嘴



后,便将神像揭下,和纸与烟一起升天了。有的地方则是晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝,再将供了一年的灶君像请出神龛,连同纸马和草料,点火焚烧。院子被火照得通明,此时一家人围着火叩头,边烧边祷告:今年又到二十三,敬送灶君上西天。有壮马,有草料,一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜,请对玉皇进好言。

腊月二十三日的祭灶与过年有着密切的关系。因为,在一周后的大年三十晚上,灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福,与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天,只有灶王爷会长久地留在人家的厨房内。迎接诸神的仪式称为“接神”,对灶王爷来说叫做“接灶”。接灶一般在除夕,仪式要简单得多,到时只要换上新灶灯,在灶龛前燃香就算完事了。

过了二十三,民间认为诸神上了天,百无禁忌。娶媳妇、聘闺女不用择日子,称为赶乱婚。直至年底,举行结婚典礼的特别多。民谣有“岁晏乡村嫁娶忙,宜春帖子逗春光。灯前姊妹私相语,守岁今年是洞房”的说法。

过了二十三,离春节只剩下六七天了,过年的准备工作显得更加热烈了。要彻底打扫室内,俗称扫家,清理箱、柜、炕席底下的尘土,粉刷墙壁,擦洗玻璃,糊花窗,贴年画,等等。

晋东南地区民间流传着两首歌谣,其一是:“二十三,打发老爷上了天;二十四,扫房子;二十五,蒸团子;二十六,割下肉;二十七,擦锡器;二十八,沤邋遢;二十九,洗脚手;三十日,门神、对联一齐贴。”体现了时间紧迫和准备工作的紧张。

其二是一首童谣:“二十三,祭罢灶,小孩拍手哈哈笑。再过五六天,大年就来到。辟邪盒,耍核桃,滴滴点点两声炮。五子登科乒乒响,起火升得比天高。”反映了儿童盼望过年的欢跃心理。

腊月二十三以后,大人、小孩都要洗浴、理发。民间有“有钱没钱,剃头过年”的说法。

扫 尘

举行过祭灶后,便正式开始作迎接过年的准备。每年从农历腊月二十三日起到除夕止,我国民间把这段时间叫做“迎春日”,也叫“扫尘日”。扫尘就是年终大扫除,北方称“扫房”,南方叫“掸尘”。在春节前扫尘,是我国人民素有的传统习惯。每逢春节来临,家家户户都要

