

读图时代

白屋听江天外
众意洒然高
野獨見絕倡
野金古街園
野手極界張川
香光福福驚真
道畫祥禪
乳陸師題

诗意春秋伴人眠

唐诗背后的故事

李小菊 编著

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

山西出版集团
山西教育出版社

读图时代

诗意春秋伴入眠

唐诗背后的故事

李小菊·编著

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事/李小菊编著. —太原：山西教育出版社，2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3556 - 9

I. 诗… II. 李… III. 唐诗 - 鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029777 号

诗意春秋伴入眠——唐诗背后的故事

丛书策划 / 荆作栋 蒋一谈

责任编辑 / 孟绍勇

复 审 / 李 飞

终 审 / 刘立平

整体设计 / 商子庄

印装监制 / 贾永胜

出版发行 / 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话：4035711 邮编：030002)

印 装 / 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 15

字 数 / 261 千字

图 片 / 115

版 次 / 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷

印 数 / 1—8000 册

定 价 / 29.80 元

前言

在我国珍贵的文学遗产中，唐诗是最瑰丽的一颗明珠。它数量庞大，题材广泛，形式多样，代表了我国古典诗歌创作的最高水平，历来深受人们喜爱。它以深刻的思想内涵、幽远的美学意境和动人的情感体验，为我们展示了一个丰富而深邃的艺术世界。

每一首唐诗，都必然有一个故事。诗人在创作诗歌时，必然处于某种特殊情感状态之中，受到某种特殊情景的触动，在某一事件的激发下，写下了这一首首动人心魄的诗歌。那么，这是一种什么样的情感状态，什么样的环境氛围，什么样的事件背景？这是我们阅读唐诗时自然而然会引发的疑问。然而随着时间的流逝，这些或者浪漫，或者凄美，或者悲壮，或者动人的唐诗故事，大多湮没在历史尘埃中，仅有一些流传下来，留下的诗歌给我们提供了无限遐想的空间。本书就是在深刻理解诗歌意蕴的基础上，结合时代背景和作者的生平事迹以及诗歌的创作背景，运用合理的想象，为我们还原一个又一个唐诗背后的故事。这些故事有一些是历史上确有其事，流传至今，如白居易的《赋得古原草送别》；而有一些故事则没有什么事件线索，我们就依据诗歌本身的内容和时代背景进行想象创作，如王昌龄的《闺怨》。还有一些唐诗的传说故事历史上不止一个，我们就把这些传说都收进来，帮助大家了解其背景，进而深入领会诗歌意蕴。全书大概依诗歌内容分为“人生百味”、“社会万象”、“壮志雄心”、“登临怀古”、“深情厚谊”、“酬答唱和”、“秀美河山”等几类，这也代表了唐诗的几大主要内容。我们对诗中的疑难字句进行注释，简要介绍了作者的生平事迹、思想倾向和创作背景，这些都有助于我们了解诗歌的思想内涵。同时我们也对诗歌进行艺术鉴赏，并收录了一些名家对诗歌的评点，以帮助读者了解它的艺术价值。

唐诗的注释评点之书本层出不穷，本书所收集的唐诗作品，都是脍炙人口的经典之作。其独特之处，就在于它在比较全面的注解之外，以故事的形式解读唐诗，并配以精美的图画，让我们以更形象、更具体的方式记忆唐诗、品味唐诗，更深入地体味唐诗丰富的思想世界和艺术世界。

本书在编纂过程中参考、融会了前人诸多著作和研究成果，限于体例，未注明出处，特此说明。另外，本书所选唐诗篇目非常有限，难免偏颇，疏漏与失误之处，敬请读者批评指正。

目 录

清茶几许，人生百味……1

- 餐风饮露性高洁——骆宾王《在狱咏蝉》……2
- 久客他乡归白发——贺知章《回乡偶书》(之一)……5
- 我辈岂是蓬蒿人——李白《南陵别儿童入京》……9
- 春闺怨——王昌龄《闺怨》……14
- 难觅天涯一知己——白居易《琵琶行》(并序)……18
- 漫卷诗书喜欲狂——杜甫《闻官军收河南河北》……24
- 人生得意须尽欢——李白《将进酒》……28
- 无处安放青春——杜牧《遣怀》……32
- 羁旅枕河闻钟声——张继《枫桥夜泊》……35
- 天若有情天亦老——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》……39
- 摘瓜绝蔓心何安——李贤《黄台瓜辞》……43
- 自古才俊出少年——白居易《赋得古原草送别》……46

红尘百幻，万象浮华……49

- 春城飞花御柳斜——韩翃《寒食》……50
- 商女不知亡国恨——杜牧《泊秦淮》……54
- 此曲只应天上有——李贺《李凭箜篌引》……58
- 千山鸟绝，绝世寂寞——柳宗元《江雪》……62
- 一吟双泪流——贾岛《题李凝幽居》……66
- 为他人作嫁衣裳——秦韬玉《贫女》……69
- 最是人生得意时——王勃《滕王阁诗》……73

金戈铁马入梦来……79

关山月，照无眠——王昌龄《出塞》（之一）……80

男儿本应慷慨歌——高适《燕歌行》……84

大漠孤烟，长河落日——王维《使至塞上》……90

满城尽带黄金甲——黄巢《菊花》……94

将军夜引弓——卢纶《塞下曲》（之一）……97

男儿醉卧沙场笑——王翰《凉州词》……100

旗亭斗诗传佳话——王之涣《凉州词》（之一）……103

望尽天涯怀古路……107

旷古悲歌，百年孤独——陈子昂《登幽州台歌》……108

更上一层楼——王之涣《登鹳雀楼》……111

不见长安，几多愁——李白《登金陵凤凰台》……114

千古贤相，万世师表——杜甫《蜀相》……118

万事俱备，只欠东风——杜牧《赤壁》……122

人世几回伤往事——刘禹锡《西塞山怀古》……126

高楼望断天涯路——崔颢《黄鹤楼》……130

人生若只如初见……133

明月起相思，天涯断肠人——张九龄《望月怀远》……134

把酒当歌，谁与酬和？——李白《对酒忆贺监》（之一）……137

每逢佳节倍思亲——王维《九月九日忆山东兄弟》……140

此恨绵绵无绝期——白居易《长恨歌》……144

巴山共夜雨，归期未有期——李商隐《夜雨寄北》……151

- 凄凄别离情难了——李商隐《无题》……154
 曾经沧海难为水——元稹《离思》(之一)……158
 城南旧事——崔护《题都城南庄》……161
 大爱本无声，天涯慈母情——孟郊《游子吟》……165

牙琴须遇知音解……169

- 一片冰心在玉壶——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》(之一)……170
 千树万树梨花开——岑参《白雪歌送武判官归京》……174
 徒有羡鱼情——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》……179
 画眉深浅入时无——朱庆馀《闺意献张水部》……183
 四海之内皆兄弟——王勃《送杜少府之任蜀州》……186
 玉人何处教吹箫——杜牧《寄扬州韩绰判官》……189
 惺惺自古惜惺惺——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》……192
 谁解其中味——李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》……196
 惊物候之新，抒归思之情——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》……200

最爱山河行不足……203

- 良辰美景奈何天——张若虚《春江花月夜》……204
 一夫当关，万夫莫开——李白《蜀道难》……208
 水万重，山万重，轻舟如飞带风轻——李白《早发白帝城》……213
 一路繁花看不尽——白居易《钱塘湖春行》……216
 飞来峰上仙灵隐——宋之问《灵隐寺》……220
 疑似银河落九天——李白《望庐山瀑布》(之一)……223
 独步寻花春江畔——杜甫《江畔独步寻花》(之一)……227
 田园闲逸趣盎然——孟浩然《过故人庄》……230

清茶几许，
人生百味



餐风饮露性高洁——骆宾王《在狱咏蝉》

西陆¹蝉声唱，南冠²客思侵。
那堪玄鬓³影，来对白头吟！
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

注释

1. 西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……行西陆谓之秋。”
2. 南冠：指囚徒。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”
3. 玄鬓：指蝉。



骆宾王像

作者简介

骆宾王（640—684），字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人。七岁能文。曾任武功、长安主簿。武后时，曾数次上疏言事，被贬为临海（今浙江天台）丞，郁郁不得志，遂弃官而去。后来徐敬业起兵讨武，骆宾王为其府署，作《讨武曌檄》。徐敬业兵败，骆宾王逃亡，或说被杀，或说为僧，不知所终。其诗与王勃等齐名，是“初唐四杰”之一，擅长七言歌行。

创作背景

唐高宗仪凤三年（678），骆宾王任侍御史。因为数次上疏论事，触忤了武后，被诬以贪赃罪名下狱。这首诗就是作者在狱中所作。

【鉴赏】

这首诗是咏物名作。开头用对偶起句，用比兴的手法，以蝉声引起下文的狱中客思。三、四句是流水对，“玄鬓影”指蝉，“白头”指诗人，意思是那蝉儿还是两鬓乌黑，而我却已是两鬓斑白了。联想诗人在政治上屡次失败，至今一事无成，诗人的白头更令人同情。一、二句和三、四句分别物我相对，相互映照。至五、六句则全用比体，虽全是写蝉，却无不在写作者的境遇，以“露重”、“风多”比喻艰苦的环境，以“飞难进”、“响易沉”比喻自己政治上的不得意和自己因议论而受压制。最后两句以蝉的口吻，表白自己的高洁：无人相信我高洁的品性，我向谁表白心迹呢？作者以秋蝉自喻，取譬巧妙，感情充沛，语多双关，物我交融，抒发了才人失路之悲，语意悲痛深沉。

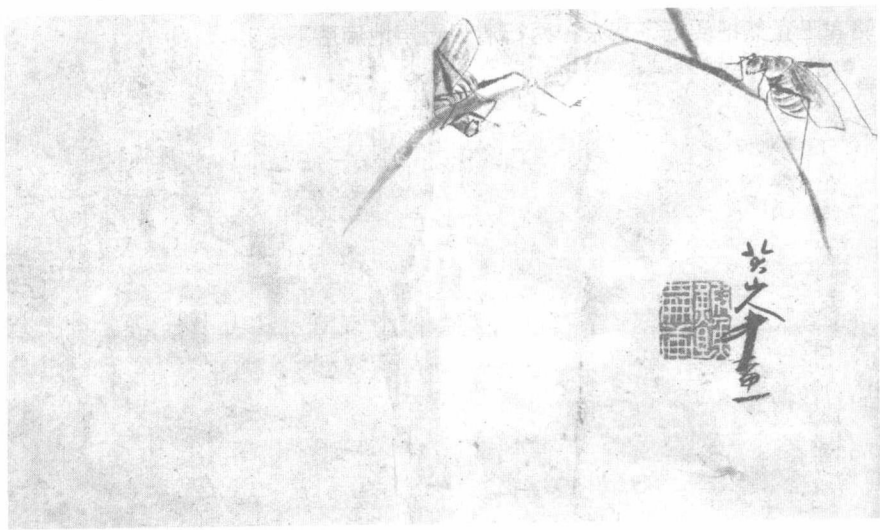
【名家点评】

清·章燮《唐诗三百首注疏》：“屈金粟云：‘五、六有进退维谷意。’”

民国·俞陛云《诗境浅说》：“此诗取譬最为明切。”

【诗情演绎】

骆宾王孤独地站在监狱里那狭小的窗口前，清瘦的脸庞上写满愁苦与不屈，深陷的双眼充满忧郁。已经是深秋季节，片片红叶飘零，阵阵鸿雁



《瓜果草虫册之二·蝉》 清初 八大山人

南飞，虽然那红叶离开枝头，飘向大地，可它那飞旋的身影是自由的；虽然鸿雁年年南飞，可它们飞翔的身影也是自由的。而自己，一个志向远大、见解独到的人，却因为说了自己身为臣该说的话，做了自己出于道义该做的事，而身陷囹圄。尽管如此，他却毫不后悔，虽然身体不自由，他却有着活跃而自由的思想；虽然身陷囹圄，他却仍然有着一颗自由的心。

他正透过那小小的窗口目送一队大雁消失在有限的视野之内，突然，传来一声高亢尖利的蝉鸣，监狱里那令人窒息的沉寂蓦然被打破。那蝉鸣犹如一声霹雳，震得骆宾王全身一抖。蝉，这小小的一只鸣虫，却有着如此洪亮的叫声，它整个夏天、秋天都在不知疲倦地鸣叫，不管人们怎么恐吓、骚扰，都不能打断它的歌声，它是多么坚强执著。想到这里，骆宾王自嘲地笑了笑，自己与这小小的蝉儿是多么相似啊：资质柔弱，却又自视甚高。蝉儿那薄如轻纱的羽翼，在雾气重时就难以飞行，它那单薄的声音往往被呼啸的秋风掩盖。可是即使如此，它还会顶着重雾狂风，不屈不挠地高声鸣叫。自己何尝不像一只小小的蝉儿呢？自从少年时代开始，就像蝉儿一样为种种不平之事奔走呼告，希望能改变不合理的现状。可是，现在，虽然自己才三十多岁，感觉却像已经白头的老翁，一事无成，如今又身陷囹圄，心力交瘁。自己被囚在这里，倒没有什么，可是，自己对国家的一腔忠爱之忱，即使是当政者本人也无法体会，这种伤痛却是无论如何也无法释怀的。他的心情一下子变得激愤起来，只是因为自己上疏论事触犯了武后，他们就以贪赃的罪名把他打入牢狱，这是他最不能接受的。这是对他人格的极大侮辱，蹲监狱他不怕，可是诬陷之辞却是对他极大的伤害。有谁能知道自己是清白的呢？有谁知道自己直言进谏，是出于自己一片忠诚之心呢？骆宾王猛然把头低了下来，两行清泪无声地滴落下来。

久客他乡归白发——贺知章 《回乡偶书》（之一）

少小离家¹老大回，
乡音无改鬓毛衰²。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



贺知章像

注释

1. 少小离家：贺知章 37 岁中进士，在此以前就离开家乡。回乡时已年逾八十。
2. 衰（cuī）：疏落。

作者简介

贺知章（659—744），字季真，自号四明狂客，著名诗人、书法家，会稽永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣元年（695）进士，授国子四门博士，后历任太常少卿、礼部侍郎、太子宾客，授秘书监。天宝三年，请为道士，归故里，有诏赐镜湖以居。为人放达，好饮酒，与李白友善，与李白、张旭、汝阳王李璣、李适之、崔宗之、苏晋、焦遂等合称为“饮中八仙”；与张旭、张若虚、包融并称“吴中四士”。其诗今存二十首，多祭神乐章和应制之作，写景之作较清新通俗。

创作背景

天宝三年正月，时任太子宾客的贺知章，向唐玄宗提出请求，希望辞去朝廷的官职，告老返回故乡会稽永兴当道士，唐玄宗同意了。时年贺知章已 85 岁，距他中年离乡已有 50 多个年头了。《回乡偶书》共有两首，是贺知章刚刚回到故乡时所作，此其中之一。

【鉴赏】

这首诗写诗人离家几十年来第一次回到家乡时的见闻与感受，抒发了久客伤老之情。第一、二句写诗人回到故乡时的心理活动：当年自己离开家乡的时候风华正茂，如今回到故乡，已经垂垂老矣；虽然自己满口的乡音未变，可是却已经是两鬓斑白。第一句中“少小离家”与“老大回”形成鲜明的对比，感慨自己多年未回故里；第二句承接第一句的意思与写法，“乡音无改”与“鬓毛衰”相对，以不变的乡音对由乌黑变为斑白的头发，说明岁月逝去。这两句以概括的语言写出诗人几十年久客他乡的事实，虽然直写事实，却透露出年迈还乡的无限伤感。第三、四句写自己回乡路上遇到的一个小插曲：故乡的儿童见到一个白发苍苍的陌生人来到家乡，就笑着询问：“客人，你是从哪里来的？”这是一个充满喜剧意味的场景，自己本是本乡之人，却被本乡的孩子称为“客人”，写出了诗人长期滞留他乡，以致回到家乡返主为客的尴尬与悲哀。虽然只是随意一问，却在诗人心中引起巨大的波澜。全诗就在这有问无答中悄然作结，既表现了作者哑口无言的尴尬，也表现出作者的黯然神伤。全诗一、二句平平而叙，三、四句却峰回路转，别有情趣，虽然久客伤老之情令人伤感不已，但儿童笑问的场景也令人忍俊不禁。全诗感情自然真诚，语言朴实无华，不事雕琢，给人一种山河依旧、人事不同、人生易老、世事沧桑的感慨，余味悠长。



【名家点评】

清·章燮《唐诗三百首注疏》：“王翼云云：‘一气浑成，不假雕琢。兴之所至，举笔疾书者。’”

【诗情演绎】

曲曲折折的乡间小道上，悠悠然走来一骑小毛驴。毛驴上坐着须鬓皆白、面容清瘦的贺知章。毛驴从田间小路穿过，田野里，新插的早稻嫩绿嫩绿，油菜花绽放出娇黄的花蕊，浓郁的花香沁人心脾。田畔沟边，都是刚抽了新芽的杨柳，贺知章贪婪地呼吸着青苗和花香的气息，深情地凝视这片肥沃的土地。50多年！他有50多年没有回到这片土地上了。他还记得这土地的芳香和青苗的气息，可是，故园可记得他——当年那个“狂客”？

自从青壮时出门追寻自己的理想，他就再也没有机会回到故乡。回想自己的一生，也曾志得意满，也曾暗自神伤，也曾仗义疏财，也曾金龟沽酒。他想起自己结交的无数挚朋好友，和他们在一起举杯邀月，吟诗作对，恣意欢笑。他想起自己这么多年来仕宦生涯，虽然也曾失意落寞，但还是多承皇上赏识，一直做到了太子宾客。如果不是此次自己决意要走，今生真的要老死他乡了。他想起了皇上对自己的厚爱，虽然皇上不同意自己告老，可最终还是答应了，还把故乡的镜湖赐给自己，这真让他受宠若惊。他想起临行时浩大的告别场面，



《骑驴思归图》(局部) 明代 唐伯虎

玄宗皇帝为他设宴饯行，并令文武百官赋诗送行。他想起忘年交才子李白写给他的诗：

镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。
山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。

这是李白把他比作喜爱白鹅的大书法家王羲之，说他回到家乡，必然有爱好书法的人们像山阴道士一样，拿一群白鹅来换请他写“黄庭经”。想到这里，他不由微笑起来，是啊，回到家乡，养养花草，看看闲书，赋几首小诗，练一练书法，这就是自己晚年的生活了。这种闲适随心的生活是忙碌了一生的贺知章求之不得的。他不由得催促起那只小毛驴，恨不得一步就回到故园。

毛驴把他带到了镜湖旁边。镜湖，名不虚传，它那平静的湖面果然就是一面镜子，那么清澈，远远望去，如银盘闪亮，到了近处，它又变得湛蓝。镜湖旁边，梦中的家乡已遥遥在望了，那如梦如烟的树林，那袅袅的炊烟，已经那么近了。可是，近乡情怯，贺知章心中充满了复杂的感情。50多年了，当年的亲朋不知还有几个在人世，当年的故乡还认得他这个孩子吗？他不顾一切地奔赴家乡，家乡是否肯接纳他？

一阵孩子们的嬉笑声打断了沉思的贺知章，他抬头望去，几个扎着羊角小辫的孩子跑了过来。他们见到这个白胡子老头，唧唧喳喳地围了上来。从他们那天真的笑脸上，贺知章似乎找回了童年的记忆。一个孩子仰起脸来打量着他，笑嘻嘻地问道：“你是从哪里来的客人呀？你找谁？”客人？贺知章犹如挨了当头一棒，无言以对，怔在那里。老半天，他才回过神来，那群唧唧喳喳的孩子早已跑远了。是啊，50多年没回来，家乡还有谁会认得他呢？贺知章心中充满了老迈衰颓的悲哀。他目光哀伤地注视着微微泛起碧波的镜湖水，是啊，自己离别家乡这么多年，当年的熟人多半已经谢世了。只有门前这碧绿的镜湖水，年年依旧。他不由得以低沉而伤感的语调，轻轻地吟哦道：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

我辈岂是蓬蒿人——李白《南陵别儿童入京》



李白像

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘¹苦不早，著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣²，余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人³！

注释

1. 万乘：“乘”读 shèng。万乘：指天子。周朝制度，天子地方千里，出兵车万乘，诸侯地方百里，出兵车千乘，故称天子为“万乘”。
2. 买臣：即朱买臣，汉儒生，打柴为生，妻嫌穷而离，后为太守。
3. 蓬蒿人：草野间人，指未仕。

作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），他的先祖因罪迁到中亚碎叶（今巴尔喀什湖南的楚河流域），李白出生后随父亲又迁回四川绵州昌隆（今四川省江油县）青莲乡，因号青莲居士。李白早年在蜀中读书习剑，学道漫游。25岁时，李白离蜀，长期在各地漫游。天宝初应诏到长安供奉翰林。由于权贵谗毁，仅一年就离开长安，继续他的漫游生活。“安史之乱”时期，李白入永王李璘幕府，后因李璘抗旨被杀，李白也被流放夜郎。中途被赦放还。晚年漂泊困顿，穷苦无依，依归族叔当涂令李阳冰，次年病卒。李白诗风雄奇豪放，想象丰富，音律多变，富有积极浪漫主义精神。

创作背景

天宝元年（742），42岁的李白与道士吴筠共同隐居在浙江曹娥江上游的剡中。唐玄宗召吴筠入京，吴趁机向玄宗推荐了李白。此外，唐玄宗的妹妹玉真公主久闻李白诗名，也请求玄宗召李白入京。于是唐玄宗连下三道诏书召李白入京。李白素有远大的抱负，得知这个消息后，以为实现自己政治理想的机会终于到了，因此异常兴奋，他立刻回到南陵家中，与妻子儿女告别，并写下了这首充满激情的七言古诗。

【鉴赏】

这首诗描写了李白得知被朝廷召见后的狂喜心情。诗的开头两句写了自己从隐居之地回到家里时家中一派丰收的景象。秋熟季节的欢快场景与诗人愉快的心情互相映衬，更显示出诗人兴高采烈的心情。接着诗人描绘出自己回到家中饮酒庆贺的情景，先是唤家僮烹鸡备酒，他的子女受到他热烈情绪的感染，牵着他的衣襟嬉玩。而诗人则又是放声高歌求醉，又是对着落日起舞。这四句诗把诗人豪放的性格和喜悦的心情表现得栩栩如生。“游说万乘苦不早”一句，表明了诗人一直关心社会现实，希望为朝廷献力、为君王尽忠。“苦不早”三字，表现了诗人的急切心情。“会稽愚妇轻买臣”一句，引用了朱买臣的典故。朱买臣早年家贫，他的妻子轻视嫌弃他，离开了他。直到晚年，朱买臣才得到汉武帝的赏识，做了会稽太守。诗人这里自比晚年得志的朱买臣，以朱妻比喻那些曾轻视过自己的世俗小人。“余亦辞家西入秦”一句则说自己如今也像朱买臣一样要西去长安，从此青云直上，得意之情溢于言表。经过前面诸多内容的层层渲染，诗人的得意之情终于难以抑制，他仰天大笑出门去，高呼“我辈岂是蓬蒿人”，把他踌躇满志的形象表现得淋漓尽致。这首诗感情激荡真挚，跌宕起伏，主人公形象生动鲜明，具有极强的艺术感染力。

【名句】

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！

【诗情演绎】

李白入长安的真实经历非常富有传奇性，因此民间就产生了许多传说。这里就向大家介绍一些关于李白入长安以及在长安时的一些逸闻趣事。

李白一生好酒，仕途不顺，欲遨游四海，看尽天下名山，尝遍天下美酒。他先登峨眉，次居云梦，后又隐于徂徕山竹溪，与孔巢父等六人日夕酣饮，号为“竹溪六逸”。有人说湖州乌程酒非常好，李白于是不远千里来到乌程酒肆中，开怀畅饮，旁若无人。正好湖州司马从此经过，听到狂歌之声，遣从人询问。李白随口答诗四句：“青莲居士谪仙人，酒肆逃名三十春，湖州司马何须问，金粟如来是后身。”司马大惊，问道：“莫非是蜀中李