

★ 小学生课外快乐阅读

新课标

安徒生童话

◎ [丹麦] 安徒生

百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

★ 新课标·小学生课外快乐阅读

安徒生童话

◎ [丹麦] 安徒生



百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话 / 谢永光主编. —北京:开明出版社, 2007

(新课标·小学生课外快乐阅读)

ISBN 978-7-80205-388-5

I. 安… II. 谢… III. 童话—作品集—丹麦—近代—
缩写本 IV. I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 056214 号



新课标·小学生课外快乐阅读

安徒生童话

改 写: 李秀侠

责任编辑: 范 英、王秋寰

出 版: 开明出版社

印 刷: 世界知识印刷厂

发 行: 全国新华书店

开 本: 32 印张: 6.5 字数: 157 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有 侵权必究



致小读者

阅读到底有多重要？

阅读是一件可以伴随人一生的事情。我们在阅读里成长，在阅读里收获，在阅读里拥有美好的心灵、丰富的人生。因此新课标要求我们要大量地阅读、主动地阅读，不仅仅是为了增加语言积累、提高语文成绩，更重要的是要养成这个叫做“阅读”的习惯，从我们学会识字的这一天起。

阅读经典到底有多重要？

一本经典的书就是一个完整的世界。这个世界里有教室的窗口看不见的山和海，有学校的操场望不尽的云和天，有黑板上写不出来的颜色，有课本里翻不出来的画面。这个世界经过了几百年上千年的洗练，和一代又一代读者们的检验，这些关于善良、勇敢、真诚、智慧、爱心、同情的真理就像繁星一样恒久不变地挂在每一个人心灵的夜空中，陪伴着我们，给予我们一生的温暖。

如何在经典中享受阅读的快乐？

每一次阅读经典的过程都是一段快乐的旅行。这份快乐来自于进入时空隧道般的身临其境的体验，来自于领会主人公悲喜人生的疾速过程，来自于洞悉作者或者幽默或者深刻的精彩语言，来自于读懂故事中所蕴涵的寓意和哲理。这份可以捧

在手上的亲近和幸福感，带着我们从古代的希腊飞到中世纪的法国，从丹麦的海岸飞到北京城的街上，我们的翅膀也在这个飞翔的过程中变得更加丰满并充满力量。

如何踏上这座通往经典国度的彩虹桥？

本丛书精选了 100 部经典名著，除了新课标所推荐的作品之外，我们还精心挑选了能丰富阅读结构的其他经典作品，以给小读者们带来更完整的阅读积累。我们在每部作品前都给出了精彩的“名著导读”，介绍作家、评介作品，能让小读者们很快地进入阅读状态，找到准确理解名著的坐标。在每部作品后，我们还给出了三篇优秀读后感的范例，让小读者们在阅读之后可以参考范例写下自己的心得，对自己在阅读中的收获做一个梳理和提炼。同时，丰富生动的语言风格和为每一部作品配上的大量美丽的彩色插图，都更加符合小读者们的阅读特点，会使你们这一路的阅读变得更加轻松和有乐趣。

快快进入这个缤纷而神奇的美丽世界吧！

这是一个没有教室的课堂，这是一场没有考试的学习，然而这些阅读的过程却可以让你们领略到语言文字的美好，从中积累更多的词汇，沉淀更多的想像，从而在不断丰富起来的情感体验中更深刻地领悟到人生的美好、心灵的美好。让思绪随着多萝茜飞跑，在鲁滨逊的小船里顺流而下；让欢乐跟着孙悟空腾云驾雾，躲在大观园里捉迷藏。诸葛亮、林黛玉、匹诺曹、安利柯……他们都在这里等着你们呢，等着带领你们到他们各自的国度里，带给你们前所未有的阅读快乐——值得用一生去珍藏的快乐！

编者

2007 年 6 月

名著导读



作者小传



安徒生原名汉斯·克里斯蒂安·安徒生，是丹麦19世纪的童话大师，也是世界文学童话的创始人。1805年，安徒生出生在丹麦奥登斯城的一个贫苦的鞋匠家庭，早年在慈善学校读书，当过学徒工，自幼酷爱文学。安徒生的文学生涯始于1822年，他的第一部作品《尝试集》由于出身贫寒而没有获得出版的机会。为追求艺术，他十四岁时只身来到首都哥本哈根。经过八年奋斗，安徒生终于在《阿尔芙索尔》的剧本创作中展露才华，也因此被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读，五年后升入哥本哈根大学。1827年安徒生发表了他的第一首诗，名字是《弥留中的孩子》。1829年，长篇幻想游记《阿马格岛漫游记》出版，第一版销售一空，安徒生的童话故事创作由此展开。

为了给穷苦、寂寞、没有玩具和朋友的孩子们以温暖、希望和爱，安徒生花费40载光阴，为孩子们撰写了168则童话，文体包括故事、散文、散文诗及儿童小说。童话集《讲给孩子们听的

故事》在每年圣诞节出版发行，直到1872年安徒生患癌症才逐渐搁笔。

安徒生一生都没有结过婚，他把自己的天才和生命全都献给了“未来的一代”。1875年，他因肝癌逝世于朋友的乡间别墅，享年70岁。安徒生的这168则童话作品被译成八十多种语言在世界各地流行，安徒生也因此在世界文学殿堂里享有很高的声誉。

内容梗概



本书中从安徒生的童话集中摘选了三十余篇最为经典的故事，有讽刺统治阶级愚昧的，如《皇帝的新装》中，那个昏庸无能的皇帝竟然相信骗子的骗术，光着屁股在大街上游行；《恶毒的王子》中王子为了获得更大的权力、更多的财富，不择手段，但却败在一只小小的蚊子手上。有表现人们对美好生活的向往和追求的，如《丑小鸭》中丑小鸭不安于过平凡的生活，渴望到更广阔的天地中去，最终找到了自己的归宿；《拇指姑娘》中的拇指姑娘，她不甘心嫁给丑陋的癞蛤蟆和不喜欢任何来自于光明的事物的鼯鼠，而向往美丽的国度。还有讴歌善良的劳动人民的，如《旅伴》中小伙子约翰奈斯凭借自己的善良赢得了幸福的生活；在《园丁和主人》中，虽然主人百般刁难，但是园丁却凭借自己的智慧赢得了主人的好感……

安徒生的创作分为早、中、晚三个时期，每个时期各有特色，

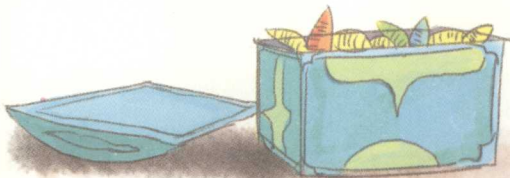
本书所选取的童话来自于他不同的创作时期，也因此融入了安徒生不同人生阶段的心灵体验。从绮丽、乐观的浪漫主义到辛酸、讽刺的现实主义，小读者们可以在这本精选出的故事集中看到一个缤纷多彩的童话世界，领略到多层多样的童话风景。

作品赏析



安徒生的童话题材广泛，内容丰富，充满了民主传统和现实主义倾向，对于儿童和成年人都有启发和教育意义，是世界童话中的瑰宝。安徒生本身是一位诗人，在他的作品里既充满了真挚的热情，又充满了丰富的想像。在没有诗的普通地方也能看出诗的意境，从而使人感觉到他的作品平凡中泛着雍容，萧索中透着盎然，所有的童话故事都充满了诗意的美。

在这些故事里，安徒生给自己所能接触到的一切事物都赋予了生命，使他们能像人类一样生活、劳动，像人类一样有爱恨和苦乐，花儿可以跳舞，瓷做的牧羊女可以谈恋爱。此外，为了使所要塑造的形象更加生动，所要表达的思想更为鲜明，安徒生还经常使用夸张的手法，并通过幽默的语言来表达强烈的讽刺意味。“为了争取未来的一代”，安徒生经常采用儿童所熟悉的、最简单最生动的语言来叙述故事，使作品中充满了儿童单纯而朴素的思想。



名家推荐



即以小儿之目观察万物，而以诗人之笔写之，故美妙自然，可称神品，真前无古人，后亦无来者也。

——周作人

安徒生写的作品，既生动活泼又富有深意，并有极高的艺术欣赏价值，小孩读起来有趣，成人读起来受到教益，老年人读起来更深刻地体会到人生的意义，有许多伟大名篇也不是一定能够做到的。

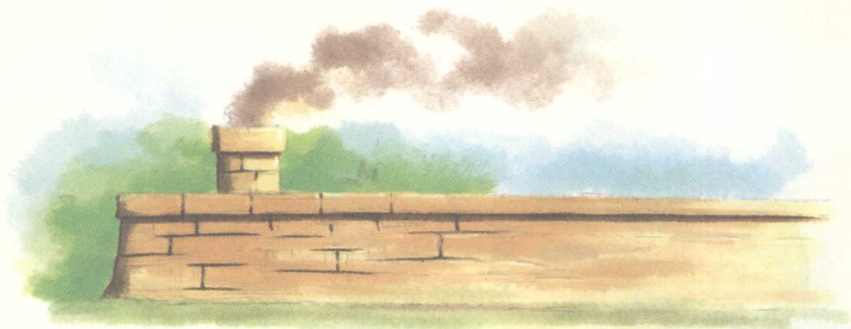
——叶君健

安徒生童话所写的无非是一个“人”字。在两百年之后，还是应该让孩子们自己去体会安徒生童话的丰富内涵，让他们去认识什么是世界，什么是人。

——林桦

在历经了家与国的浩劫后，人们对人性充满怀疑和批判，安徒生作品中悲悯、温情的人道主义关怀，既是对受伤心灵的抚慰，同时也是对善良人性的呼唤。

——车槿山



目

录

名著导读	1
卖火柴的小女孩	1
夜莺	6
拇指姑娘	12
丑小鸭	26
小克劳斯和大克劳斯	39
小杜克	45
小美人鱼	50
皇帝的新装	63
野天鹅	69
鹤鸟	77
牧羊女和扫烟面的人	82
小意达的花儿	88
豌豆上的公主	93
踩面包走的姑娘	95
打火匣	100
坚定的锡兵	107
恶毒的王子	110
老头子做事总不会错	114
民歌的鸟儿	117
园丁和主人	120
一个贵族和他的女儿们	125



蜗牛和玫瑰树	130
天国花园	134
沼泽王的女儿	139
玫瑰花精	146
薊的遭遇	150
雪人	154
树精	159
幸运的贝儿	168
白雪皇后	172
天上来的植物	177
老栎树的梦——一个圣诞节的故事	181
笨汉汉斯	184
旅伴	187

读后感

追求,使生活更精彩	
——读《安徒生童话》有感	193
命运掌握在自己的手中	
——读《安徒生童话》有感	195
善待别人,等于善待自己	
——读《小美人鱼》有感	197



卖火柴的 小女孩

这是一个寒冷的圣诞之夜，北风呼啸着。

马路上，到处都是晚归的人，他们抱着大堆的圣诞礼物，脸上都洋溢着幸福的笑容。所有的窗子里都射出光来，街上飘着一股烤肉的香味，大家都能感受到浓浓的节日气氛。

天渐渐暗了下来，空中飘起了鹅毛大雪。在这样寒冷的雪地里，一个衣衫褴褛的小女孩却独自在街上无精打采地走着。她脚上穿着一双非常大的拖鞋——那么大，还是她妈妈生前一直穿的呢！可怜的小女孩，她的脚已经冻得又红又肿了。雪花飘落在他金黄色的长发上，看起来是那么美丽，但她并没有察觉到自己的美丽，她只想得到一点温暖，哪怕一丁点儿也好啊！

忽然，一辆华丽的马车飞驰而来，车夫凶巴巴地大喊了一声：“让开！”

小女孩吓得连忙躲开。慌乱中，她跑丢了一只拖鞋。而另一只也被一个调皮的小男孩抢走了，他还笑嘻嘻地说等他自己将来有了孩子，可以拿它当摇篮呢！



这下子，可怜的小女孩就只能赤着脚走路了。她是那么地冷那么地饿！可是她不敢回家，因为她是一个卖火柴的苦孩子，她的旧围裙兜里装着许多火柴。她要把这些火柴都卖完才能回去，否则她的爸爸会打她的。

可整整一天过去了，谁也没有买过她一根火柴，她连一个铜板也没赚到，再说，家里那几间破草房和外面一样冷，虽然四周墙壁上的大窟窿已经用破布和干草堵上了，但是风还是会从屋顶与墙壁的缝隙间飕飕地刮进来。

天完全黑了，小女孩也走累了，她在一个墙角坐了下来，缩作一团。小女孩把脚缩进裙子里，可是即使这样她也没有感觉到一丝暖意，反而觉得更冷了，她浑身瑟瑟地抖着，脸蛋冻得通红。

她的一双小手也冻得麻木了，她把两只小手放在一起使劲地搓着。唉，哪怕是一根小小的火柴，对她也是有用的。只要她抽出一根来，在墙上擦燃，就可以暖暖手了！但是要是让父亲知道了，她肯定会挨揍的。她犹豫了片刻，最后，终于决定抽



出一根来。

“哧！”火柴燃起来了，冒出了火光！

当她把手盖在火柴上面的时候，它变成了温暖的、光明的火焰，像一根小小的蜡烛。这是一道美丽的光！

小姑娘觉得真像坐在一个火炉旁边一样，黄铜做的大火炉被擦得锃亮，发出耀眼的光辉，炉膛内的火烧得那么欢，不时地把头窜出来，那么暖，那么美！

小姑娘也想把双脚伸出来暖和一下，谁知，正当她把脚伸出来时，火柴忽然熄灭了，刚才看见的火炉也不见了。她坐在那儿，手中只有一截烧过了的火柴梗。

她又擦亮了一根，火柴燃了起来，发出了光。墙上有亮光照着的那块地方，现在变得透明了，像一层薄纱。她能清楚地看见房间里的东西。

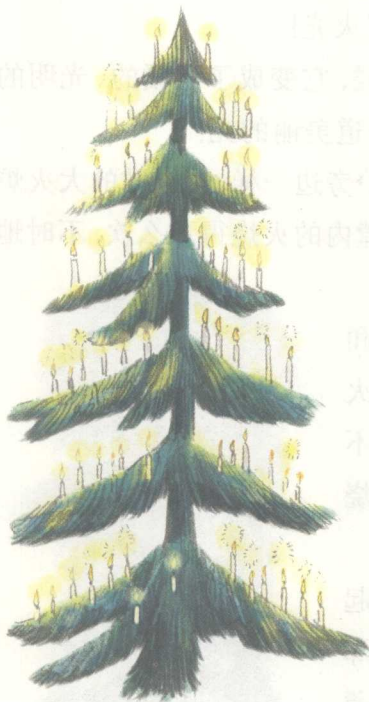
房间装饰得非常豪华，中间的大餐桌上铺着雪白的台布，上面放着精致的盘子，盘子里装满了水果和点心，还有冒着热气的烤鹅，散发出诱人的香味。

更美妙的是，这只烤鹅竟从盘子里跳了出来，它的背上插着刀叉，蹒跚地在桌上走着，一直向她面前走来。小女孩饿极了，她不自觉地伸手去抓这只烤鹅。然而这时，火柴又熄灭了，





在她的面前，只剩下一堵又厚又冷的墙。



她又点燃了一根火柴。

这回，她坐在美丽的圣诞树下面。这棵树比上次圣诞节时她透过一个富人家里的玻璃门看见的那棵还要大，还要美。它的绿枝上，燃着很多支蜡烛，各种礼物跟橱窗里挂着的那些一样漂亮，还有鲜艳的花儿在圣诞树上摇曳着。小女孩把两只手伸过去刚想摘，可是火柴又熄灭了。

突然，她看到圣诞节的烛火越升越高，它们现在变成了一闪一闪的星星。这些星星中，有一颗落下来了，在天空划出一道长

长的弧线。

“又有一个人死去了。”小女孩说。因为她的老祖母——唯一疼爱她的人，已经去世了——曾经说过：“天上落下一颗星星，地上就会有一个灵魂升到上帝那儿去。”

小女孩又划了一根火柴，这亮光使周围成了一个光明的世界。在这亮光中，老祖母出现了。她显得那么慈祥、那么温柔、那么和蔼。

“奶奶！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，这火柴一熄灭，您就会不见了，您会像温暖的火炉、美丽的烤鹅和



幸福的圣诞树一样不见了！”

于是，她急忙把剩下的一束火柴都擦亮了，她非常想把祖母留住。这些火柴发出强烈的光芒，照得比白天还要明亮。

祖母从来没有像现在这样美丽、这样高大，她把小女孩抱起来，搂在怀里。

她们在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到既没有寒冷和饥饿，也没有忧愁的地方——一个幸福的天国去了。

第二天清晨，外出的人们路过墙角时看见了一个小女孩，她的双颊通红，嘴角挂着微笑，她已经死了——在旧年的除夕之夜冻死了。新年的太阳升起来，照着她小小的尸体！她坐在那儿，手中还捏着一撮燃过的火柴梗。

“她想给自己暖和一下。”人们说。但谁也不知道：她曾经看到过多么美丽的东西，是多么快乐地跟祖母一起飞向了温暖和幸福的天国。





夜莺

从前，有一个中国皇帝，他宫内的花园里有许多珍奇的花，那些花都系着不断丁当作响的小银铃，所以每个人经过时都忍不住多看一眼。花园里的每一件小设备，都是费尽心思想出来的。花园特别大，连园丁自己都不知道尽头在什么地方。

如果在花园里不停地向前走，就能走到有着很高的树和很深的湖的林子里，林子一直伸展到海边，那海又蓝又深。树林里住着一只夜莺。它的歌声非常美妙，连夜里出来张网捕鱼的渔夫也要停下来倾听：“我的天，唱得多么美啊！”

旅行的人从世界各国到这位皇帝的京城里来，他们对每样事物都感到非常惊奇，尤其是皇宫的花园和那夜莺的歌声。诗人们写了许多美丽的赞美诗，并把它们收集成了一本书。这本书传遍全世界，也传到皇帝的手里，皇帝读了又读，每读一个字就点一次头。

“夜莺，我怎么不知道在我的花园里有这样一只夜莺，却从这本书里才发现它！”于是他把侍臣唤来，叫他找到这只神奇