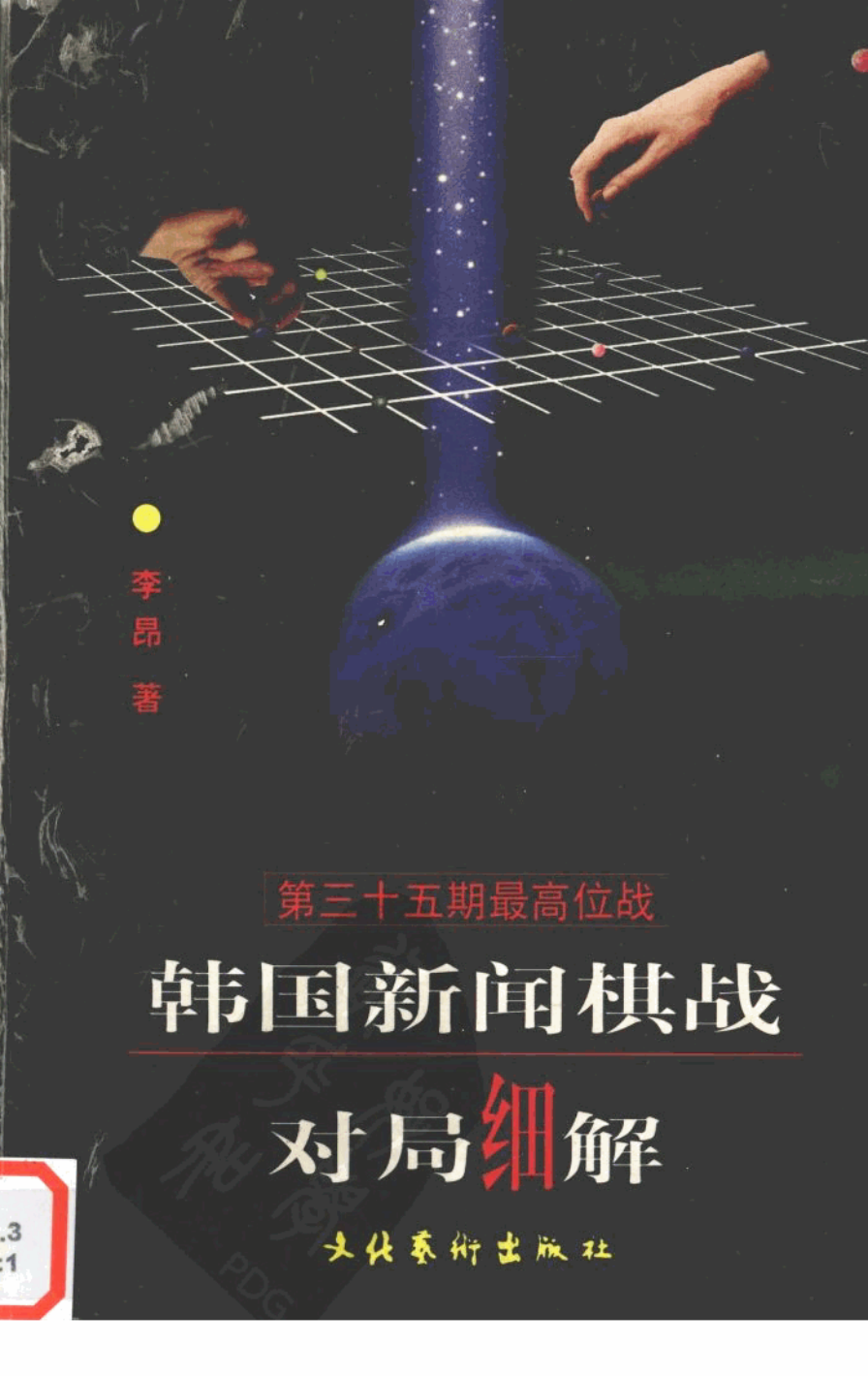


The background of the cover is a dark, textured space. A large, glowing blue sphere, resembling Earth, is at the bottom. A vertical blue beam of light, speckled with white stars, rises from the sphere. Two hands are visible: one on the left reaching towards a grid, and one on the right reaching away from it. The grid is a white, three-dimensional wireframe structure. Several small, colorful spheres (yellow, green, red, blue) are scattered on the grid. A small yellow circle is located to the left of the author's name.

李昂 著

第三十五期最高位战

韩国新闻棋战

对局**细**解

文化艺术出版社

前 言

经常有业余界的朋友问我：“我学棋十分努力，为什么棋力总是长不上去？”

也经常有一些家长问我：“怎样才能尽快地提高孩子的棋力？”

对这些问题，我的回答总是一句话：“学会专业棋手的思考方法。”但接踵而来的问题是：“怎样才能学会专业棋手的思考方法？”我给大家推荐的捷径是：认真地打谱——打一盘对每一手棋都详细阐述其思考过程的详解谱，胜过打十盘普通的棋谱——这是我的经验。

对于广大业余爱好者来说，终其一生，也难得有机会接受专业训练。而对于那些有志于达到专业水平的孩子们来说，命运的宠儿更是极少数，能够从小就系统地受到专业训练固然是事半功倍，但毕竟不是人人都能有这样的机遇。绝大多数人都要靠自己困在困惑中不断地努力、探索、追求。正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我就属于后者。

但我要告诉大家的是，只要学习方法得当同样可以事半功倍——这就是我为什么写作本书并把它推荐给大家的目的。

在我十一岁的时候，有幸购得一套日本著名超一流棋手坂田荣男先生的详解丛书，一下子就被那精妙透辟的解说吸引住了，我一遍遍地揣摩、体会、咀嚼每一手棋、每一句话，尤其是每一个思考过程，这使我学到了专业棋手的思考方法，顿有所悟，棋力大长……可惜，这样的书太少了，于是我想，将来我要写这样的书，让千千万万的爱好者从困惑中走出。正如《围棋天地》中《关于围棋市场的思考》一文所述：广大棋迷求书若渴确是不争的事实，这块贫

瘠的土地非常需要棋手们来开垦。我想,作为一个专业棋手,为此尽一些微薄之力当是我义不容辞的责任。恰好,韩国新闻棋战决赛谱我每盘必打,并都做有笔记,于是,我将其做一系统整理,并尽量把我所理解的对局者的思考过程演示出来奉献给大家,也算是我这些年的努力结果是“学有所成”吧。

由于本书的宗旨是强调对专业棋手思考方法的理解、学习,因此,在解说中尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂、水平高的读者读起来有味道,对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地做详细讨论。为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书还引用了大量的实战例以配合解说,这些实战例均是世界级大师比赛中在相同或类似局面下的实战处理。其中所注明的均是棋手当时的段位或头衔名称。

另外,针对业余棋手的最致命弱点,本书还特意强调对筋与形的认识。时刻注重棋的筋与形,这是我十岁时从我的老师杨晋华六段那里受到的教诲,可惜,我仅从师半年,他就到新加坡定居了,但在我的心里,却经常想起他——尤其是每当我取得一些进步的时候。

在本书的成书过程中,得到了曹大元九段的悉心指教,使我受益非浅,并得到电脑网络专家宋毅先生的鼎力支持和帮助,在此深致谢意。在我成长的过程中,还多次面聆谭炎午老师、王群老师的教诲。值此书问世之际,向他们表示衷心的感谢,并以此做为对诸位老师的报答吧!

如果本书能对广大爱好者朋友们有所裨益,那将是我最高兴的事。我尤其衷心希望:本书能对那些尚在艰苦的专业定段漫漫征途中不懈努力的小棋友们有所启迪,帮助他们找到专业棋手的感觉,那更是我最大的心愿。

李 昂

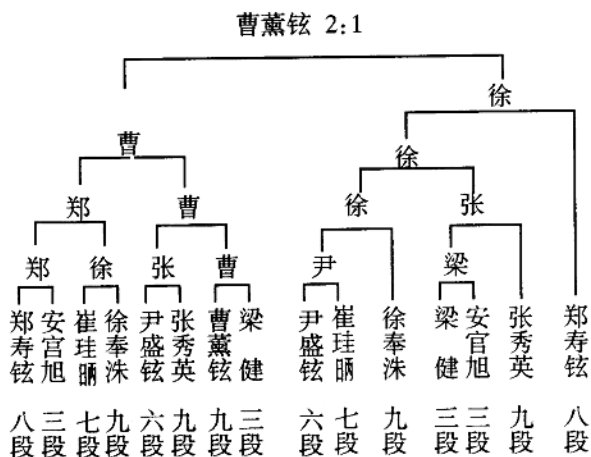
第三十五期最高位战简介

最高位战是由釜山日报主办的韩国又一大新闻棋战，始创于1959年，至今已第三十五期。第一期桂冠由“韩国围棋之父”赵南哲九段摘取，当时赵九段还正当盛年，段位也才仅七段。

1973年，年轻的曹薰铉年仅二十岁，就从棋坛前辈金寅九段的手中夺走此项桂冠，当时仅有五段段位。此后，韩国围棋成为曹薰铉的一统天下，曹先后独霸最高位达15次之多，直至他的学生李昌镐出世，于1989年以二段位挑战最高位，才动摇了曹九段的霸主地位，虽最终李昌镐以1:3败阵，却已预演了曹九段最高位王朝的宫廷政变。紧接着第二年，已升为四段的李昌镐卷土重来，在第29期最高位战中以3:2的艰难比分将老师拉下马来，稳稳地坐上了最高位宝座，且一坐三年。曹九段虽在1992年第32期时又夺还一次，却是江山不固，翌年第33期就又被李昌镐放逐。此后，最高位战变成了师徒大战，曹九段虽连年征伐，却阵阵败北，直至本期。

棋战规模 1 亿韩元
冠军奖金 1,000 万韩元
对局规则:
时 限: 预选每方 3 小时
 本选每方 4 小时
 挑战每方 5 小时
贴 目: 黑贴 5 目半
本 战: 8 名棋手双败淘汰制
 挑战者决定战 3 番胜负
 挑战 5 番棋
种 子: 前三名为种子

第 35 期 最高位战 本选 对阵表



目 录

韩国第三十五期乐天杯最高位挑战五番棋

- 第一局 李昌镐(黑)——曹薰铉(白)…………… (3)
第二局 曹薰铉(黑)——李昌镐(白) …………… (79)
第三局 李昌镐(黑)——曹薰铉(白)…………… (139)

韩国第三十五期乐天杯最高位挑战者决定战

- 第一局 曹薰铉(黑)——徐奉洙(白)…………… (203)
第二局 徐奉洙(黑)——曹薰铉(白)…………… (271)
第三局 曹薰铉(黑)——徐奉洙(白)…………… (309)

韩国第三十五期 乐天杯最高位挑战五番棋

李昌镐 VS 曹熏铉

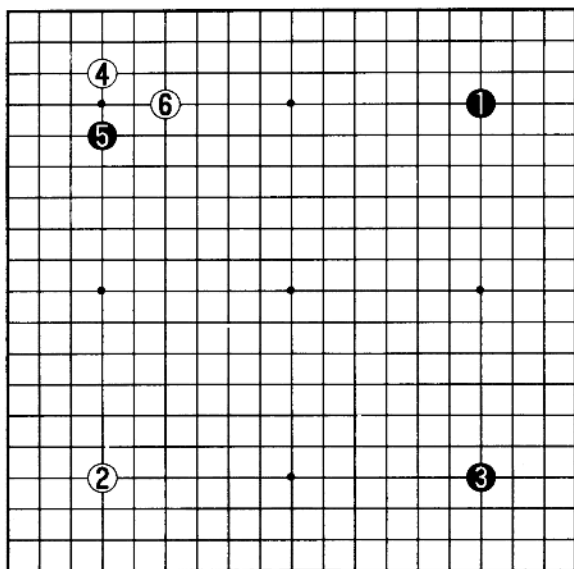
第一局

黑方：曹薰铉 挑战者

白方：李昌镐 最高位

1996年2月16日弈于韩国棋院

第一谱 1—6



黑以两连星开局，白以星小目应战，是在韩国最为流行的布局之一。

黑5一间高挂，白6正应，是最坚实的下法。关于白6——

图1 (常见定式)

对黑的一间高挂,最常见的下法是白1托,黑2扳,白3退,黑4虎,6拆,白7大飞守。这是众所周知的定式。此后,A位打入是此型的焦点。

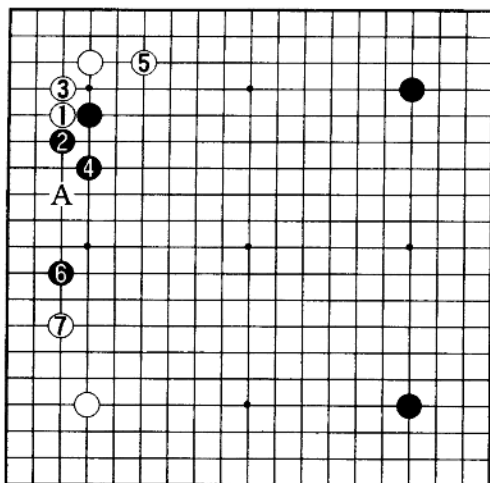
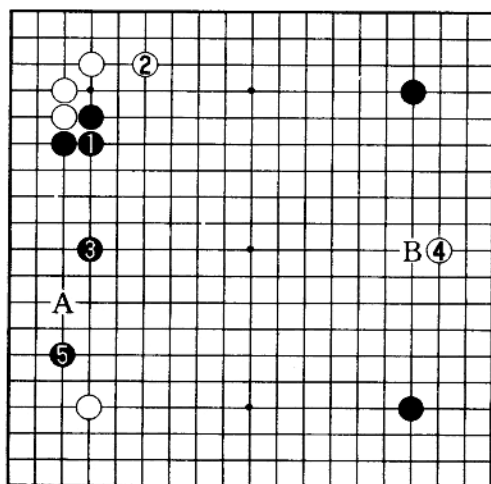


图2 (武宫流)

前图所示过程中黑4这一手,若是武宫,就选择黑1粘,白2跳,黑3高拆,白4若分投,黑5挂理想,白若A逼,黑就B位占三连星。



实战例 1:1987 年 2 月日本第十二期名人战循环赛本因坊秀树(武宫)执黑对林海峰九段。

弈至如图局面,白 12 分投,黑 13 挂,白 14 守,黑 15 逼,白 16 少见,以下至 23,黑一直保持着发展效果。

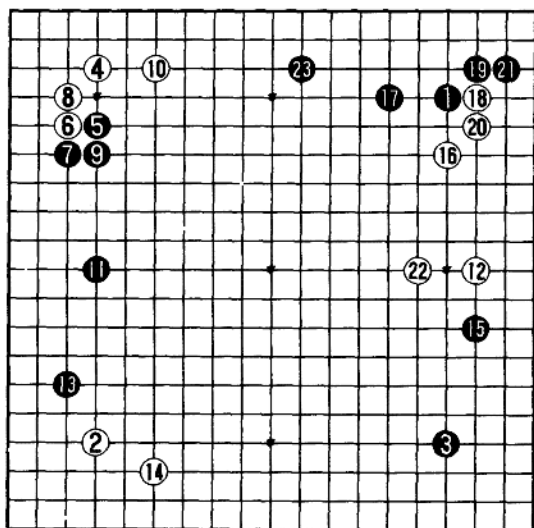
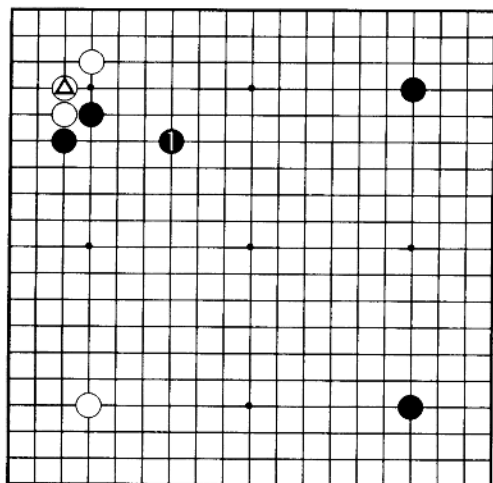


图3 (也是武宫流)

白△退时,黑1大飞,也是武宫流。



实战例 2:1985 年 5 月日本第四十期本因坊战挑战七番棋第一局
本因坊林海峰执白对武宫正树九段。

弈至如图局面，黑 9 大飞是武宫流的独特下法，白若跟着 A
应，则黑 B 位占三连星。白 10 分投，黑 11 至 15 也是武宫的独特
感觉，黑十分生动。

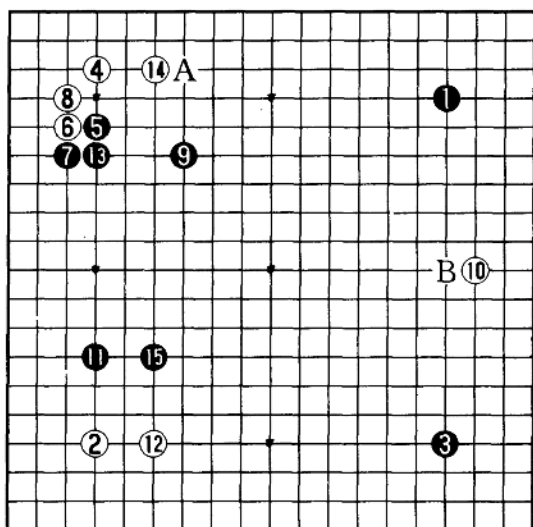
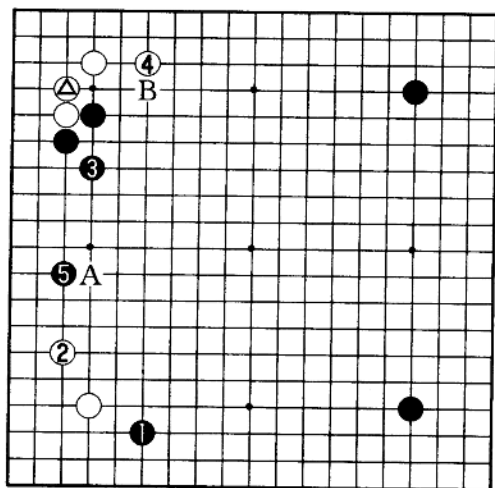


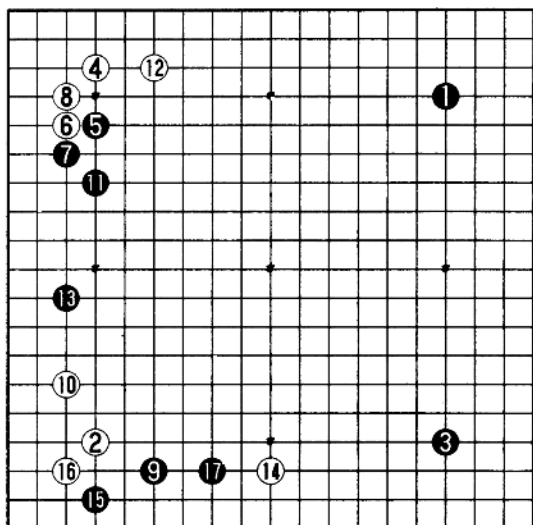
图 4 （韩国流）

白△退时，黑 1 先在左下挂一手，待白 2 应后，黑 3 虎，是韩国流的下法。白 4 如拆一，则黑 5 完成定式，白如 A 逼，黑就 B 飞，以后对黑 1 的攻防是焦点。



实战例 3:1993 年 5 月第二届应氏杯世界职业围棋锦标赛决胜五番棋第三局,徐奉洙执黑对大竹英雄。

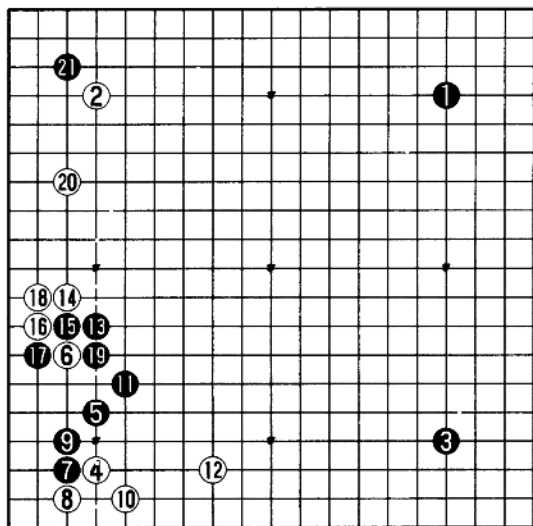
黑 9 挂,白 10 守,黑 11 虎,白 12 拆,黑 13 完成定式,白 14 逼攻黑一子,黑 15 飞,17 拆一安定。



对黑的一间高挂,白一间低夹,也是以前经常采用的下法,仅举一例。

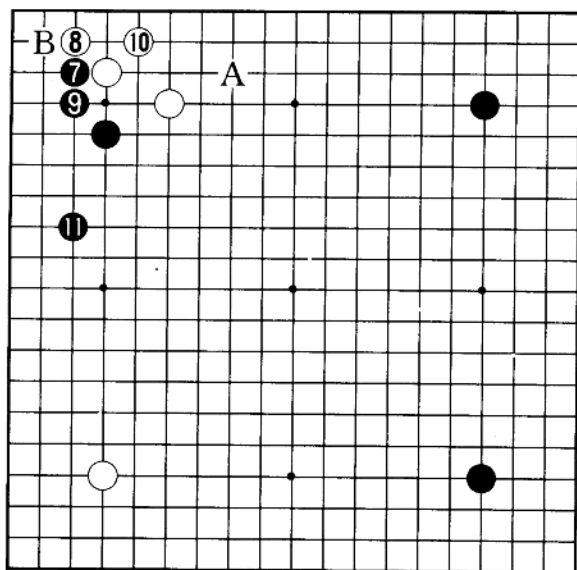
实战例 4:1982 年 4 月日本第七期碁圣战半决赛桥本昌二王座执白对武宫正树九段。

白 6 一间低夹, 至 17 是定式的一型, 白 18、20 简单定型, 黑 21 立即点三·3, 有点不像武宫的棋。本局是武宫无拘无束自然流下法的好局。



此外, 白选择二间高夹、一间高夹、三间高夹、上靠等也是常见的布局, 在此不做详细讨论。

第二谱 7—11



对于白飞起的应法，黑7一般都在实战谱中托应。当然，也有在A位应的。

白8扳当然，白10虎是厚实的应手，也可B长进角，高效率行棋。

白虎补后黑11拆。

以前黑都远一路拆，自从小林光一改为近一路拆后，众多棋手也都认为这样下很坚实，反而有利于今后的行棋。