



教育部人文社会科学重点研究基地

上海师范大学都市文化研究中心项目（05JJDZH237）

# 文化批判与文化认同

杨剑龙 著

上海文化出版社



教育部人文社会科学重点研究基地

上海师范大学都市文化研究中心项目（05JJDZH237）

# 文化批判与文化认同

杨剑龙 著

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文化批判与文化认同/杨剑龙著. —上海: 上海文化出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-80740-296-1

I. 文… II. 杨… III. 城市—文化—研究 IV. C912.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第068648号

出版人

陈鸣华

责任编辑

赵光敏

助理编辑

王 珺

装帧设计

姚 荣

书名

文化批判与文化认同

出版发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slc.com

邮政编码: 200020

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

890 × 1240 1/32

印张

10.5

版次

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-296-1/C·058

定价

48.00元

告读者 如本书有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-65410805

## 目 录

### 第一辑 文化发展 001

- 论推进文化大发展大繁荣的意义、条件与问题 002
- 改变农民工文化生活的“孤岛”状态 013
- 城市建设：走出审美误区 016
- 打造群众文化活动的品牌 020
- 走出社区文化建设的误区 022
- 警惕中国社会的过度城市化倾向 025
- 儒家伦理与都市文化建设 029
- 关注城市化进程中乡村文化的危机 034
- 建设小康社会与弘扬都市文化传统 038

### 第二辑 上海文化 049

- 简论上海文化与上海人 050
- 弘扬“石库门文化”的人伦传统 056
- 襄阳路市场的谢幕和知识产权的保护 059
- 城市文化神态的点睛之笔 063
- 全球化背景中的海派文化发展之前瞻 066
- 拓展海派文化国际影响力的几个因素 073
- 上海城市规划和结构回溯与展望 081
- 论静安区国际文化交流的品位与策略 095
- 推进上海国际文化交流中心建设之我见 099
- 全球化背景中上海文化产业的现状与思考 102

### 第三辑 文化比较 115

- 论文化比较的方法与意义 116
- 世界格局中都市文化比较研究的意义与方法 123
- 谈沪港城市文化 138

- 沪港双城大学学术风气 140  
 香港、上海大学生的经济观 143  
 激情与冷静：对于香港知识分子民主精神的思考 145  
 中韩交流中上海、首尔都市文化之比较 148

#### 第四辑 学术文化 161

- 人文科学研究中的弊端之反省 162  
     学者与伪学者 168  
 防范学术不端重在监督惩戒 170  
 文化消费语境中的文学评奖 174  
 全球化对文学创作的负面影响 182  
     功夫岂在学问之外 184  
 有感于作家、演员当大学教授 188  
 审视文学的文化批评 192  
     新儒学与当代中国 195

#### 第五辑 文化教育 205

- 让少儿读物远离诲淫诲盗 206  
 “马加爵事件”竟披英雄色彩 210  
 我看大学文学教育面临的问题 212  
     置喙香港教育经费的削减 216  
 从“眼高手低”到“眼高手高” 219  
 注重语文教学中的创造性思维 223  
 谈谈中学现当代文学作品的教学 225  
     探索培养文学名家的新途径 232  
     另一种“希望工程” 235  
 文学教育：感受领略文学魅力的导引者 240

#### 第六辑 时尚文化 253

- 我看时尚界的返璞归真 254

- 荧屏选秀的文化分析 256  
读图时代的愉悦与隐忧 261  
    民谣、民情与民心 265  
文化思辨散文的独特魅力 269  
走在文学的羊肠小道上 273

### **第七辑 文化人物 275**

- 王元化：充满着人文关怀的智者 276  
    长寿的痛苦 286  
    文坛老寿星章克标 288  
胡风精神与中国现代知识分子 293  
    在责任与权益之间 297

### **第八辑 文化艺术 301**

- 百老汇音乐剧的启示 302  
电影的拍摄与文明的偏颇 304  
    影视剧翻拍的利与弊 308  
作家的“触电”与小说的滑坡 311  
电视娱乐不应成为“愚乐” 313  
    中国电影大片忧思录 317

### **后记 322**

第一辑 文化发展

## 论推进文化大发展大繁荣的意义、条件与问题

2007年6月25日,胡锦涛总书记在中央党校发表了重要讲话,强调:坚定不移地走中国特色的社会主义道路,必须牢记社会主义初级阶段基本国情,增强贯彻落实科学发展观的自觉性和坚定性,推进我国经济政治文化社会建设全面发展。在谈到加强社会主义文化建设时,胡锦涛说:“加强社会主义文化建设是不断满足人民群众日益增长的精神文化需求的需要,是全面实施党和国家发展战略的需要。我们必须更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣,更好地保障人民群众的文化权益。”<sup>①</sup>在党的十七大报告中,胡锦涛专门谈到了推动社会主义文化大发展大繁荣的问题,指出:“要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”<sup>②</sup>推动社会主义文化建设有何重大意义?推动文化大发展大繁荣需要怎样的条件?在推动文化大发展大繁荣中存在着迫切需要解决的哪些问题?如何做到在推动文化大发展大繁荣中更加自觉、更加主动?这些都是我们需要思考的重要问题。

---

① 《胡锦涛在中央党校发表重要讲话:坚定不移走中国特色社会主义伟大道路》,《人民日报》2007年6月26日。

② 胡锦涛《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》。



虽然人们对于文化概念的界定不尽相同,<sup>①</sup>但是胡适对于文化的界定简明扼要:“文化是一种文明所形成的生活方式。”<sup>②</sup>这道出了文化与人类的生活和文明的密切关联。文化的建设对于社会的发展、人类的生存有着十分重大的意义,我们党历来都十分关注文化建设:1940年毛泽东就提出“要建立中华民族的新文化”,是“民族的科学的大众的文化”<sup>③</sup>。1979年邓小平强调“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明”<sup>④</sup>。2002年,江泽民指出:“我们必须在发展社会主义经济、政治的同时,加强社会主义精神文明建设,大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,不断丰富人们的精神世界,不断增强人们的精神力量。要坚持先进文化的前进方向,全面建设和繁荣我国的文化事业。”<sup>⑤</sup>在十七大报告中,胡锦涛指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力

- 
- ① 泰勒《文化之定义》:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”(见庄锡昌、顾晓明等编《多维视野中的文化理论》,浙江人民出版社1987年10月版,第99—100页。)克鲁克洪《文化的研究》:“文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包括显型式样也包含隐型式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”(见克莱德·克鲁克洪《文化的研究》,浙江人民出版社1986年版。)马林诺夫斯基:“文化是一个组织严密的体系,同时它可以分成基本的两方面,器物和风俗,由此可进而再分成较细的部分或单位。”(见马林诺夫斯基《文化论》,中国民间文艺出版社1987年版,第11页。)梁启超《舍命是文化》:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”(《学灯》,1922年12月7日)
- ② 胡适《我们对于西洋近代文明的态度》,《东方杂志》1926年7月,第23卷第17号。
- ③ 毛泽东《新民主主义论》,见《中国文化》创刊号,1940年1月。
- ④ 邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》,见《邓小平文选》(1975—1982)人民出版社1983年7月版,第180页。
- ⑤ 江泽民《江泽民总书记在中央党校发表重要讲话》,《人民日报》2002年6月1日。

竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”<sup>①</sup>胡锦涛的讲话更进一步从民众的文化需求、文化权益和党与国家的发展战略高度,强调了推动文化大发展大繁荣的重要性紧迫性。

推动社会主义文化建设有着十分重大的意义,其主要表现在:

(一)文化是民族生存的魅力。文化是一个民族生存和发展的基础,文化积淀和传承了一个民族过去全部文化的创造和文明的成果,文化构成了民族的灵魂和精髓,是民族生存的魅力。不同的民族不同的文化形成了不同的生活形态、生存方式、思维形态等。拥有众多民族的中国,虽然各民族已形成了具有本民族特色的文化传统,但是以儒家文化为主、道家文化、佛教文化等为辅的文化是中华文化的基本内容,在全球化的进程中,我们在吸收借鉴外来文化的同时,仍然传承与发展着中华文化。“民族国家观念的衰退、全球化和时空浓缩进程的加速无疑影响了民族认同感和民族身份。”<sup>②</sup>只有继承和弘扬传统民族文化,只有不断发展与更新民族文化,才能在全球化的背景中保持民族文化的独特魅力,才能在保持民族的独立性同时融入世界。因此,我们党的十六大报告中指出:“当今世界,文化、经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义,推动社会主义文化的发展繁荣。”<sup>③</sup>

(二)文化是国家发展的动力。在世界不同文明不同国家盛

① 胡锦涛《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》。

② 拉雷恩《意识形态的文化身份:现代性和第三世界的在场》,戴从容译,上海教育出版社2005年1月版,第210—212页。

③ 《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面——江泽民在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告》,2002年11月8日。

衰消长的历史中,我们可以看到文化在国家发展中的重要作用。美国人类学家 F·博厄斯提出了文化动力的观念,认为每个文化都是一个整体,它具有决定由个体分子所组成的群体行为的动力。<sup>①</sup> 在世界经济全球化的背景下,文化力与经济力相互交融,形成推动国家发展的重要力量,现代文化已具有日益强大的经济功能,文化因素在经济发展中起到了越来越重要的作用,没有文化发展的经济腾飞是缺乏后劲的,只有坚持经济建设与文化建设的一体化,才是真正具有持久性的发展。因此党的十六大报告中就指出:“在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,以不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。”<sup>②</sup>文化的发展与现代化密切关联,现代化最终是人的现代化。因此胡锦涛提出了在建设中国特色社会主义中的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设相关联的四个方面。

(三)文化是社会繁荣的实力。随着中国改革开放后经济的发展,文化的建设成为国策的重要方面,随着人民物质消费水平的不断改善与提高,人民群众对精神文化消费提出了更高的要求,文化的发展不仅体现了社会精神面貌的变化、和谐社会的追求、小康社会的标志,也体现出社会繁荣的实力。为了满足人民群众日益增长的精神文化追求,加大文化建设的投资和力度,加强文化设施的硬件与软件的建设,不断提高人民群众的文化水平,充分显示出我们社会繁荣的实力。江泽民在党的十六大报告中强调:“面对世

---

① 见覃光广、冯利、陈朴主编《文化学词典》,中央民族学院出版社 1988 年 8 月版,第 126 页。

② 《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面——江泽民在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告》,2002 年 11 月 8 日。

界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务,纳入国民教育全过程,纳入精神文明建设全过程,使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”<sup>①</sup>

在谈到加强社会主义文化建设时,胡锦涛指出:“要大力建设社会主义核心价值体系,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。要大力培育文明风尚,广泛开展群众性精神文明创建活动。要大力推进文化创新,全面推进文化体制改革,最大限度地焕发广大文化工作者勇于创新的积极性,使全社会的文化创造活力充分释放、文化创新成果不断涌现,使当代中华文化更加多姿多彩、更具吸引力和感染力。”<sup>②</sup>推动社会主义文化建设无论在民族的生存、国家的发展,还是社会的繁荣,都有着极为重大的意义。

## 二

文化的建设是一个全社会全方位的工作,必须全国上下齐心协力,才能真正推动文化大发展大繁荣。胡锦涛在十七大报告中,在具体如何做到文化大发展大繁荣时,从四个方面予以阐释:建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力;建设和谐文化,培育文明风尚;弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园;推进文化创新,增强文化发展活力。在强调坚持文化建设与发展的社会主义性质的同时,强调和谐文化是全体人民团结进步的精神支撑的重要性,强调弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想等培育文明风尚的诸多方面。在强调弘扬中华文化传统

① 《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面——江泽民在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告》,2002年11月8日。

② 《胡锦涛在中央党校发表重要讲话:坚定不移走中国特色社会主义伟大道路》,《人民日报》2007年6月26日。

中,注重文化的创新。

在目前条件下,推动中国社会的文化大发展大繁荣应该需要如下几方面的条件:

(一) 文化建设领导先行。文化建设成就与领导的重视与否有着重要的关联,各级领导不仅应将经济发展作为业绩考量的指标,而且应该以文化建设的成就作为评价的标准,各级领导干部须具有文化建设的责任感。这种责任感大致体现在如下几方面:

1. 加强文化建设的规划。文化建设应该有一个整体规划,不能仅仅以政绩工程为要,文化的建设与发展应该在充分调查研究征求专家意见的基础上,拟定地方文化建设的规划,将以人为本作为规划的指导思想,在注重规划的可实施性中,突出本地区文化建设与发展的个性。
2. 重视公共文化服务体系的建设。为了满足人民日益增长的精神文化的需求,各级领导必须将公共文化服务体系的建设置于重要地位,在充分认识到公民所具有的享受文化服务权益的基础上,真正将文化服务体系的建设落到实处,从基础设施、服务体制、服务人员、服务管理等方面,不断完善健全公共文化服务体系,使民众真正获得公共文化服务的权益。
3. 注重文化品牌的打造。文化的建设必须注重文化品牌的打造,应该因地制宜地打造文化品牌,无论是文化遗产的挖掘保护,还是文艺节目的排练锤打,无论是文化产品的设计生产,还是文化名人的宣传塑造,都应该在突出个性的基础上,使其成为有影响的精品力作。

(二) 不断提高人民群众的文化素质与修养。文化大发展大繁荣的根本在于提高全民族的文化水平,在文化建设过程中始终应该将提高人民群众的文化素质与修养放在重要地位。在此应该注重如下几方面:

1. 不断加强社区的文化建设。在民众的生活中,社区已经成为一个十分重要的场所,加强社区的文化建设成为

文化大发展大繁荣的重要方面,社区的文化建设不应该仅仅满足于老年活动室等基本设施的建设,而应该不断提高与丰富社区文化建设的品位与形式,努力打造本社区文化活动的品牌。2. 不断提高传媒的文化质量。报纸、杂志、电视、电台、互联网等,现代传媒已成为影响人民群众文化生活的主要方面,近年来的传媒出现了一味低俗化娱乐化的倾向,影响了人们的文化生活与品位,在文化大发展大繁荣中,必须不断提高传媒的文化质量,这对于提高人民群众的文化素质与修养有着重要意义。3. 不断丰富群众文化学习的途径。现代社会在努力打造学习性社会,这种学习不仅通过学校,更应该注重文化学习的多途径多方式,无论是老年大学的开办,还是文化馆的补习,无论是业余大学的学习,还是兴趣小组的组成,等等,通过多途径多方式的学习,不断提高群众的文化素质与修养。

(三) 不断加大文化建设的各种投资。文化的大发展大繁荣与经济的发展和有着密切的关联,虽然文化已成为一种产业,但是在目前中国的社会条件下,文化大发展大繁荣仍然应该有专门的经济投资,应该不断加大文化建设的各种投资。文化大发展大繁荣的投资可以有如下几方面: 1. 以政府投资为主。作为一个税收制度日益完善的发展中国家,我国的文化建设仍然应该以政府的投资为主,政府应该逐年加大文化建设的投资,将资金用在文化建设与发展的关键处,尤其注重农村与少数民族地区文化建设的投入,注重物质文化遗产和非物质文化遗产的保护等。2. 以社会集资为辅。在中国经济的发展中,私营企业、外资企业等在中国有了很大的发展,文化建设应该关注社会资金,通过合法合理的程序征集社会资金,投入文化建设与发展的事业。3. 提倡个人捐助。文化大发展大繁荣是关系到每个公民的大事,应该尽可能地提倡个人对

于文化事业的捐助,可以设立某项捐助基金,在合法的手续中将捐助款真正用在文化事业的建设与发展中。

### 三

改革开放后,中国社会的经济获得了长足迅速的发展,但是文化的发展却处于滞后的状态,在推动文化大发展大繁荣中存在着不少需要关注与解决的问题,其中不少属于观念方面的偏差,这从根本上影响了文化的建设与发展,主要有如下几方面:

(一) 重经济建设轻文化建设的观念。在中国社会走向现代化的过程中,人们大多将物质的现代化置于重要地位,而忽略精神的现代化、人的现代化,将 GDP 作为衡量地方发展的唯一评价指标,就是提到文化也常常以“文化搭台,经济唱戏”的方式呈现,文化仅仅成为一种点缀。邓小平早就提出物质和精神两手都要抓。其实,在现代经济的发展中,文化已经成为一种产业,文化不仅仅是一个地方的精神面貌,也与经济的发展密切相关,必须彻底改变重经济建设轻文化建设的状态。

(二) 重城市文化轻乡村文化的偏差。在中国社会城市化过程中,虽然城乡差别在不断缩小,但是这种差别在今后较长的时期仍然存在。在文化建设中,呈现出重城市文化轻乡村文化的偏差,城市的公共文化设施日益完善,文化生活日益丰富,而乡村的文化建设大多处于自生自灭的状态,乡村的传统文化不断弱化,文化生活极其贫乏,回乡的打工者常常带回一些城市的享乐消遣文化,乡村宗族势力日益发展中,某些封建迷信文化、宗族文化死灰复燃,使乡村文化的发展处于困境之中。

(三) 重西方文化轻民族文化的偏颇。改革开放向世界打开了封闭已久的国门,向西方寻找精神资源成为一种趋势,但却出现

了一种西方文化中心主义的意识,在囫圇吞枣式的接受中,对于西方文化不作分析批判地拿来,将充满着绝对个人主义、享乐主义、颓废主义的东西奉为至宝,轻视甚至无视中国的传统民族文化,中国文化中充满人道精神、人伦色彩的传统被抛弃了,而实用主义、存在主义、现代主义中一些突出个人、强调自我、注重争斗、颓废消极的因素被放大了。

(四) 重大众文化轻精英文化的偏执。20世纪90年代以来,由于中国社会加快了市场经济的步伐,大众文化得到了空前的流行与推崇,消解崇高、注重个人强调消费成为大众文化的主要倾向,世俗化的、日常化的、消遣性的大众文化得到推崇,理想主义、英雄主义、国际主义等精英文化受到了漠视甚至歧视,文化消费被等同于文化消遣文化享乐,文化日益走向了低俗化、庸俗化,地摊式的文化快餐读物充斥了市场,文化经典作品的打造与阅读遭到忽视。

中国社会文化发展与建设过程中这些问题的存在,大家有目共睹。要推动文化的大发展大繁荣,必须重视并努力解决这些问题,当然这些问题的解决不可能一蹴而就,需要一段时期的努力,但是我们必须看到这些问题的存在与严重性。

#### 四

中国是一个具有悠久历史古老文化的国度,近代以来在帝国主义列强的侵略中,中国逐渐趋于衰弱。改革开放后中国的经济腾飞社会发展,引起了世界的瞩目。在这样的历史条件下胡锦涛总书记提出的推动文化大发展大繁荣具有极为重要的现实意义和深远的历史意义。在这个过程中,如何做到更加自觉、更加主动?应注重如下几方面:

(一) 认真调查研究中国社会文化发展的现状。没有调查就



没有发言权,对于文化发展现状与问题的调查,是真正推动文化大发展大繁荣的基础,各地应该认真调查研究文化发展的现状,尤其关注文化发展中所存在的问题,以便在制定文化发展与建设的规划中,对症下药有的放矢。比如农村文化发展现状的调查,城市农民工文化生活的调查,社区文化建设的调查,企业文化建设的调查等等。

(二)及时采取文化大发展大繁荣的对策举措。在社会现代化、文化大发展大繁荣的进程中,必然会出现各种问题,有了对于情况和问题的了解与研究,就可以及时有效地采取对策与举措,改善文化建设与发展中的不良状况,解决文化建设与发展中的种种问题。

(三)不断总结文化大发展大繁荣的经验教训。人类社会的发展是在不断总结不断发现中前进的。在推动文化大发展大繁荣过程中,不断总结经验教训,无论是企业文化的建设,还是社区文化的发展;无论是校园文化的营造,还是农民工文化的关注,都有值得总结的经验教训,在经验中避免走别人走过的错路,扬长避短,使文化建设与发展走上正轨。在总结经验教训的基础上,也迫切需要加强文化理论的研究。

(四)强调文化继承与借鉴中的创新精神。不同民族的文化虽然各具特性,但在全球化的进程中,民族文化已经成为世界性的精神财产。推动文化大发展大繁荣不仅应强调本民族文化遗产的继承,将本民族文化遗产中的优秀传统发扬光大,也应该努力借鉴国外文化的精髓,在去粗存精、批判继承中推陈出新。推动文化的大发展大繁荣中应该具有创新精神,在继承与借鉴中与时俱进,不断创造具有时代气息的新的文化。

胡锦涛总书记在报告中强调:“坚定不移地坚持解放思想,坚