

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

**全国** QUANGUO  
XIAOTIQINYANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

# 小提琴演奏 考级作品集(第三套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 蒋雄达

**第六级**



人民音乐出版社

**附赠CD**

ISBN 7-102-04802-5  
电码防伪  
查询真伪

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

# 全国

QUANGUO  
XIAOTIQINYANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

# 小提琴演奏 考级作品集(第三套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 蒋雄达

第六级

人民音乐出版社

附双CD

# 《全国小提琴演奏考级作品集（第三套）》编委会名单

主 编 蒋雄达

编 委 李向阳、唐一道、李自立、金在清

## 图书在版编目（CIP）数据

全国小提琴演奏考级作品集. 第三套. 第六级 / 蒋雄达  
主编 ; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京 : 人  
民音乐出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-103-03368-5

I. 全… II. ①蒋… ②中… III. 小提琴-器乐曲-  
世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111217 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 8.5印张

2007年8月北京第1版 2007年8月北京第1次印刷

印数:1-8,055册 (附CD2张) 定价:45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话:(010) 68278400

## 前 言

十八年前,中国音乐家协会在全国范围开展了小提琴演奏的考级活动,对全国小提琴的普及教育起到了极大的推动作用,并产生了深远的影响。

由于小提琴教材的起点高、学习的难度大,故在2000年根据业余学琴的特点(文化学习重,练琴时间少),对原有考级教材做过一次修订,对广大琴童应试合理选材起到了积极的作用。

然而在使用一段时间后,我们仍然感到修订的教材还不够完善。根据老师们在教学中的切身感受、琴童们在考级中显现出的不足之处,以及考委们提出的一些改进意见,中国音乐家协会音乐考级委员会决定,对现有的考级教材再做一次修订,并责成小提琴专家组在广泛听取意见后充分讨论,分工准备,逐级研究,进行修订。

在教材的修订过程中,专家组的指导思想明确:

一、教材的修订是为了更完善、更合理、更科学,更有利地推动琴童们的练习和提高他们的学琴情趣。考级的教材过难,考级的要求过严,必将脱离实际,起不到推动普及教育的作用;考级教材过于简单,考级的标准过宽,必将失去考级的意义而流于形式。因此,将其修订成为合理的、规范的教材便是这次工作的宗旨。

二、在教材的修订过程中,坚持以原有的教材为基础,保留大部分合理的内容。对于部分内容(如音阶、中国作品……)做了充实,对于部分内容(如练习曲、外国作品……)做了调整,对于部分内容做了删减。

三、从总体上将各级教材的程度适当下降。将音阶、练习曲的程度安排得比乐曲的稍难些。外国作品和中国作品的程度力求配置相等。总之,希望学生们按教材认真练习,循序渐进、稳步提高。

四、将原有的协奏曲、技巧性乐曲及外国小品,通编为外国乐曲是符合逻辑的。把水平相等的三种体裁结合起来,供学生们在练习中选用,在精力许可的情况下要求多练。考级时可选奏其中一首。这样适当减负为的是要求更好的演奏质量。今后的考级内容由原来的五项改为现在的四项,具体分为:一、音阶;二、练习曲;三、外国乐曲;四、中国乐曲。

中国音乐家协会的小提琴考级活动,经过十八年努力,已经有了很好的基础,目

前考点正在逐渐增多,考生人数也在不断增加。小提琴普及教育的前景是乐观的,而教材合理修订正是老师、家长与琴童的共同愿望。随着时代的发展,随着演奏水平的提高,随着认知的变化,考级教材不断完善是必然的。相信在今后的考级活动实践中,教材的应用肯定还会有变化,而这种变化正是与时俱进的体现。

衷心感谢在修订过程中各方所给予的关心与支持。

中国音乐家协会音乐考级专家委员会

小提琴专家组

2007年元月

## 考生注意事项

一、考生应听取指导教师的意见,对照曲目的要求,根据自己的实际水平,选择相应的级别报考。

二、应试第一级至第五级者须背谱演奏,第六级至第十级的考生在背谱有困难的情况下,可看谱演奏。

三、考级评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

四、第三级的考生要学会换把;第四级的考生应学会揉弦(Vibrato);第五级的考生应学会调音(以后各级自己调音);第六级的考生应逐渐掌握跳弓的演奏方法。

五、作品集的所有曲目都标明了演奏速度,但开始练习一定要放慢速度,严格要求音准,待熟练后再按标记速度的要求演奏。

六、应考时必须完成以下几项内容:

1. 音阶与琶音: 每级所列各调平时均需严格训练,考级时自选其中一个调演奏。

2. 练习曲: 每首练习曲平时均应认真练习,考级时自选两首性质不同的练习曲(一首带“\*”标记、一首不带“\*”标记,或两首均带“\*”标记),由考级评委抽考其中一首。

3. 外国乐曲: 要求考生平时多练作品,考级时可自选协奏曲的一个乐章或一首技巧性乐曲应试。所有协奏曲均不考华彩乐段,门德尔松协奏曲可演奏至中段华彩结束。

4. 中国乐曲: 要求考生平时多练作品,考级时从各级规定的曲目中自选一首应试。

## 目 录

## 第 六 级

音阶与琶音 .....	( 1 )
G 大调 .....	( 1 )
E 旋律小调 .....	( 2 )
降 B 大调 .....	( 3 )
G 旋律小调 .....	( 4 )
练习曲 .....	( 5 )
1. 练习曲 No. 7 .....	马扎斯曲( 5 )
* 2. 练习曲 No. 8 .....	克莱采尔曲( 7 )
3. 练习曲 No. 10 .....	克莱采尔曲( 9 )
* 4. 练习曲 No. 12 .....	克莱采尔曲( 11 )
5. 练习曲 No. 14 .....	克莱采尔曲( 12 )
* 6. 练习曲 No. 16 .....	克莱采尔曲( 14 )
外国乐曲 .....	( 16 )
1. D 大调小步舞曲 (波波拉风格) .....	克莱斯勒改编( 16 )
2. 沉 思 .....	马斯内曲( 19 )
3. G 小调第三学生协奏曲第一乐章 .....	塞 茨曲( 21 )
4. D 大调第四学生协奏曲第一乐章 .....	塞 茨曲( 24 )
5. E 小调第一协奏曲第一乐章 .....	科玛洛夫斯基曲( 27 )
6. A 小调第一协奏曲第一乐章 .....	巴 赫曲( 32 )

## II

中国乐曲 .....	(35)
1. 新疆之春 .....	马耀先、李中汉曲(35)
2. 新疆舞曲 .....	靳延平曲(38)
3. 民风舞曲 .....	张靖平曲(41)
4. 夏  夜 .....	杨善乐曲(44)
5. 二泉映月 .....	华彦钧曲  丁芷诺、何占豪改编(46)
6. 红军哥哥回来了 .....	张长城、原  野曲  赵  薇改编(48)
7. 玛依拉 .....	玛依拉·夏姆托迪诺娃曲  蒋雄达改编(51)
常用演奏符号说明 .....	(53)
中外音乐术语对照表 .....	(55)





# 第六级

## 音阶与琶音

三个八度、七种琶音、双音音阶

G 大调

♩ = 80

### 双音音阶

(三度)

(六度)

(八度)

# E 旋律小调

♩ = 80

## 双音音阶

(三度)

(六度)

(八度)

# 降 B 大调

♩ = 80

## 双音音阶

(三度)

(六度)

(八度)

## G 旋律小调

♩ = 80

The main musical score consists of five staves of music in G minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes various fingering techniques such as triplets (marked '3'), slurs, and specific fingerings (1, 2, 3, 4) for each note. The melody is written in a single voice on a treble clef staff.

## 双音音阶

(三度)

Musical exercise for double-note scale in thirds. The exercise is written on a single treble clef staff. It shows the G minor scale with two notes played together in a third interval. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above each note. A dashed box above the staff indicates an octave range from G4 to G5.

(六度)

Musical exercise for double-note scale in sixths. The exercise is written on a single treble clef staff. It shows the G minor scale with two notes played together in a sixth interval. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above each note.

(八度)

Musical exercise for double-note scale in octaves. The exercise is written on a single treble clef staff. It shows the G minor scale with two notes played together in an octave interval. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above each note. The exercise includes slurs and specific fingering for the octave.

## 练习曲

## 1. 练习曲

No.7

Andante (♩ = 76)

马扎斯曲

*espressivo*

G

3 4 2 2

G

4 3 1 0 0 1 2 4 4

1 1 1 1

0 4 4 4 1 10 2

*dim.*

*p* 0 4 1 *p*

D

1 2 4 2

*f*

*espressivo* G

*dim.*

G

*dolce*

*talon*

*p*

*poco rit.*

G

# \*2. 练习曲

## No.8

Allegro non troppo (♩=168)

克莱采尔曲

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 6/8 time signature. The piece is marked *f* (forte) and *Allegro non troppo* with a tempo of ♩=168. The notation includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks such as slurs and accents. Rehearsal marks are indicated by Roman numerals: IV at the beginning of the second staff, I at the beginning of the fourth staff, and III at the beginning of the eighth and tenth staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some sixteenth-note triplets. The overall texture is dense and technically demanding.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with various fingering numbers (1, 2, 1) and a measure with a '0' (open string).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. A dashed line labeled 'III' spans the first two measures. Fingering numbers include 1, 0, 4, 4, 3, 0, and 4.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering numbers include 4, 4, 4, and 4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering numbers include 4, 1, 2, 1, 1, 4, 4, 0, and 4.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering numbers include 4, 0, 4, 0, 4, 0, and 4.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. Fingering numbers include 1, 3, 1, 2, and 4.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. A dashed line labeled 'III' spans the last two measures. Fingering numbers include 4, 0, 0, 1, 2, 1, 0, and 2.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. A dashed line labeled 'IV' spans the last two measures. Fingering numbers include 0, 4, 4, 4, 0, 4, 1, 0, 3, and 4.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. A dashed line labeled 'IV' spans the first two measures, and another labeled 'I' spans the next two. A circled '8' is above the final measure. Fingering numbers include 0, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 1, 1, 3, and 4.



### 3. 练习曲

#### No.10

Allegro (♩ = 84)

克莱采尔曲

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piece is by Kreutzer. The notation includes various musical symbols: dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and fingering (numbers 1-4 and 0). The score is divided into sections by dashed lines, with Roman numerals (V, VI, I, II) indicating specific measures or phrases. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and an accent. The second staff has a 'V' marking above the first measure. The third staff has an 'E' marking above the second measure. The fourth staff has a '4' marking above the first measure. The fifth staff has a 'VI' marking above the first measure. The sixth staff has 'VI I' markings above the first and second measures. The seventh staff has 'V' markings above the first and second measures, and a 'II' marking above the eighth measure. The piece concludes with a final cadence.