



名家导读版·高中部分

宋词选

崔海正 选注

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

宋词选

崔海正 选注

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词选/崔海正选注. — 济南: 山东文艺出版社, 2007. 7
(语文新课标必读丛书. 高中部分)
ISBN 978 - 7 - 5329 - 2779 - 1

I. 宋… II. 崔… III. 宋词—作品集 IV. I 222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098200 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/8.75 插页/1 千字/191
印 数 1 - 6000
定 价 12.50 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了 52 种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段 20 种，高中阶段 32 种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外

国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

说宋词往往捎带上唐诗，“唐诗宋词”几乎成了人们的口头语。这可不是随便说的，大家普遍承认：唐诗是中国诗歌史上的黄金时代，而宋词则是中国词史上的黄金时代。

词是隋唐时期随着一种被称为“燕乐”的中国新型音乐的出现而出现的，开始的时候叫“曲子词”。“曲子”指燕乐曲调，即歌谱；“词”是指按照歌谱要求填写的文辞。后来，曲谱失传了，现在我们看到的，就是失掉了歌谱的歌词。所以，一首词，本质上即是一首歌曲的文字部分，它成了一种新的文学体式。有人说，词是诗的一类，是一种抒情性特别强的诗。在最广泛的意义上，这样说也未尝不可。但是，词与诗毕竟有很大不同，就拿与词最接近、自唐代以来逐渐成熟的格律诗来说，它们之间也存在着非常显著的区别。比如，每首词都有个曲调名称（词牌），诗只有个题目；词要分片，绝大多数词是两片的（叫上片、下片，或前片、后片；也可称上阕、下阕，或前阕、后阕等），说明它当年是按两段乐曲填的，诗不分片；词的押韵比较复杂，一首词可押平声韵，也可押仄声韵，也可以平仄互押，而且押韵的位置和数目因曲调的不同而不同，没有统一规定，而诗一般只押平声韵，韵位也有明确的规定；一首词的句子大多长短不齐，诗一般是整齐的五言或七言句式，等等。这还只是就它们在“相貌”上的不同而言的，其实词与诗在题材取向、审美风格等方面也有明显差别，这里就不便多

讲了。可以说，词与诗都是韵文的一类，词不是由诗变来的，它与音乐有非常密切的关系，因此也被称为音乐文学。

说到这儿，不妨再向青少年朋友们介绍几个读词尤其是读关于词欣赏文章时常遇到的几个术语。比如，词的开头句可以叫首句、开端、发端等，如果说得专业一点，则可称起拍、起唱等；上片的末句可以叫结句，也可称歇拍；下片的起头，可称过片；如果与上片首句不同，则可称换头；词的结尾，可叫末句、结句等，亦可称结拍、煞拍等。上面所说词与格律诗的差异和几个术语，只是举例的性质，却也可看出词的音乐性痕迹，而在宋词中都能得到充分体现。词的基本知识还有很多，青少年学子可以读一点介绍词学常识的书，多了解一些专业用语。各行各业都有自己的“行话”，多知道一些，对大家欣赏词或者阅读词学著作，会有很多好处。

词最早出现在民间，后来才到了文人手中。经过长时间的孕育，到唐末五代时期，词的创作在南方部分地区出现了比较繁荣的局面。进入宋代，由于城市经济的发展、平民阶层的壮大、文人物质生活的优裕、词作艺术经验的积累等多种原因，词的创作空前昌盛，写词的有各色人等，在宋朝境内几乎到处有歌词传播。尽管由于年深日久，许多词人的作品散失了，但据目前不完全统计，宋代词人有1500多人，作品有2万余首。数量之多和词作艺术水平之高，再加上它是新鲜文体，终于使宋词成为宋代文学大家族中一个具有特殊身份的代表。大体说来，宋词的发展经过了七个阶段。第一阶段，北宋建国后约一百年左右，是宋词开基与词文学走向成熟的时期。此时柳永大量创作长调慢词（严格说长调并不等于慢词，这里是遵从习惯，且把八九十字之上的词称为长调词，之下的词称为短调令

词)，扩大词的抒写范围，体现了新的时代气息，是这个阶段最主要的代表词人。第二阶段，北宋中后期约三十年左右，是宋词的一个创作高峰期，也是词的多样化发展与新型词的创建时期。此时期苏轼努力提高词的品格和地位，创作出一些豪放、超旷风格的名篇，对词的革新做出很大贡献，是这一时期的代表词人。第三阶段，北宋后期约三十年左右，是词作艺术与词体音律深化的时期。周邦彦进一步发展了长调慢词的写作技巧，传统柔美词在他手中变得更加精致，可为这一时期的代表词人。第四阶段，南渡前后约四十年左右，由北宋灭亡带来的时代巨变，使词坛风气也发生变化。这个时期词人众多，情况比较复杂，大略而言，词作多呈现悲伤、沉痛之风。李清照作为女性词人，作品几乎篇篇精美，其南渡后所作词，凄惨哀叹，情感厚重，以她作为此一时期的代表词人，当不算过分。第五阶段，南宋中期约四十年左右，是词的表现功能大拓展的时期，也是又一个创作的高峰期。此时，辛弃疾最为杰出，写词数量多，形式繁富，风格多样，艺术成就最高，是这一时期当之无愧的代表词人。第六阶段，南宋中后期约三十年左右，是传统婉美词风回归及其词艺的再次改造与提高时期。姜夔性格孤高，把柔情词写得健拔高雅，得到人们的高度评价，是这个时期的代表词人。第七阶段，南宋末约四十年左右，是宋词艺术趣味和风尚的又一次变化时期，也是宋词的收束期。吴文英独辟蹊径，其词用意深，格律严，词风幽深密丽，是这次变化的代表人物。不过，这里还需要说明的是，这几个阶段的年代划分不追求太具体，因为文学的现象不会在哪一天突然断开；每一个阶段的词人也并非都属于一个流派、具有同样的风格。再者，北宋立国后约四五十年时间，虽有潘阆、寇准、

林逋等人写词，但数量很少，还缺乏明显的总体性特征，只能算是宋词的序幕。南宋灭亡前后大约三四十年的时间，刘辰翁、周密、蒋捷等“遗民词人”都有一定的成就，但他们不少重要作品写在进入元代之后，其词的情感及风格类型也基本容纳在前几个阶段的词作特征之中，可以看做宋词的余波。因此，如果说得全面一点，宋词的整个演变历程可描述为：序曲—七个阶段—尾声。这或许基本贴近宋词演变的实际状况。

本书选择了66位宋代词人的83首作品。原来打算多选一点，尤其是多选几首那些代表性词人的优秀词作，但考虑到种种情况，暂且如此，也算是一个尝试。不过，这里还想说明几点：其一，就一般宋词选本词人与词作数量的比例来看，本书涉及的词人还是比较多的。其中有大家、名家，也有存词数量较多的优秀词人以及存词虽少却有某种特点的词人，他们在人品、大节上都没有太明显的污点。其二，选词数量虽不算太多，但题材还比较广泛。不仅有宋词中常见的恋情、相思类题材，而更注重选取那些题材新颖、艺术性较强的作品。尽力避免重复，即使对同一位词人同类题材的名篇也是如此。这是因为，如同了解宋代词人不能只熟悉少数几个大词人的名字一样，对于宋词，也应该知道它展现了当时人们丰富的精神生活和情感生活的内容。其三，本书的“作者介绍”力求简明扼要，“注释”尽可能通俗、详细，“解读”则侧重于词意的阐释和作品艺术的审美性分析，且尽量细致一些，以期引起读者欣赏宋词的兴趣。其四，在本书选编过程中，研究生常德荣、李好同志也帮我做了不少工作，在此一并致谢！但由于时间仓促，加上对读者的需求也了解得不够详细等原因，书中一定还存在很多不足之处，待有机会再版时加以修正。

宋词是中国文学大花园里一枝特别妩媚、鲜丽的花朵，它十分出色地体现了中华民族语言文字的神奇魅力。如果这本小书能引起青少年朋友学习宋词的一点兴致，那将是对选编者最大的鼓励和安慰了！

崔海正

2007年4月16日于济南

目 录

导读	(1)
----	-----

酒泉子 (长忆观潮)	潘 阆 (1)
江南春 (波渺渺)	寇 准 (3)
点绛唇 (金谷年年)	林 逋 (5)
鹤冲天 (黄金榜上)	柳 永 (7)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永 (10)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (13)
渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹 (17)
天仙子 (水调数声持酒听)	张 先 (20)
一丛花 (伤高怀远几时穷)	张 先 (23)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏 殊 (26)
破阵子 (燕子来时新社)	晏 殊 (28)
六州歌头 (秦亡草昧)	李 冠 (30)
玉楼春 (东城渐觉风光好)	宋 祁 (36)
踏莎行 (候馆梅残)	欧阳修 (38)
浣溪沙 (堤上游人逐画船)	欧阳修 (41)
卜算子 (尊前一曲歌)	杜安世 (43)
桂枝香 (登临送目)	王安石 (45)
临江仙 (梦后楼台高锁)	晏几道 (49)
卜算子 (水是眼波横)	王 观 (52)

- 卷珠帘（记得来时春未暮） 魏夫人（55）
- 江城子（老夫聊发少年狂） 苏轼（58）
- 水调歌头（明月几时有） 苏轼（62）
- 念奴娇（大江东去） 苏轼（66）
- 减字木兰花（红旗高举） 黄裳（70）
- 水调歌头（瑶草一何碧） 黄庭坚（73）
- 清平乐（深沉玉宇） 晁端礼（76）
- 卜算子（我住长江头） 李之仪（79）
- 满庭芳（山抹微云） 秦观（82）
- 鹊桥仙（纤云弄巧） 秦观（86）
- 望江南（成都好） 仲殊（89）
- 横塘路（凌波不过横塘路） 贺铸（92）
- 摸鱼儿（买陂塘） 晁补之（96）
- 满庭芳（风老莺雏） 周邦彦（100）
- 苏幕遮（燎沉香） 周邦彦（104）
- 江神子（杏花村馆酒旗风） 谢逸（106）
- 贺新郎（睡起流莺语） 叶梦得（109）
- 临江仙（四海十年兵不解） 陈克（113）
- 鹧鸪天（我是青都山水郎） 朱敦儒（116）
- 临江仙（记得武陵相见日） 周紫芝（119）
- 如梦令（昨夜雨疏风骤） 李清照（122）
- 声声慢（寻寻觅觅） 李清照（125）
- 采桑子（恨君不似江楼月） 吕本中（128）
- 阮郎归（江南江北雪漫漫） 向子諲（130）
- 临江仙（帘幕深深清昼永） 蔡伸（133）
- 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 陈与义（136）

贺新郎 (梦绕神州路)	张元幹 (139)
水调歌头 (心肝皆锦绣)	吕渭老 (144)
双雁儿 (穷阴急景暗推迁)	扬无咎 (148)
满江红 (怒发冲冠)	岳飞 (151)
临江仙 (槛竹敲风初破睡)	史浩 (154)
霜天晓角 (倚天绝壁)	韩元吉 (157)
清平乐 (恼烟撩露)	朱淑真 (160)
水调歌头 (晓雾散晴渚)	侯寘 (162)
清平乐 (唤云且住)	王千秋 (165)
卜算子 (见也如何暮)	石孝友 (167)
朝中措 (长松擎月与天通)	赵彦端 (169)
水调歌头 (雄跨洞庭野)	袁去华 (172)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	陆游 (175)
鹧鸪天 (嫩绿重重看得成)	范成大 (178)
念奴娇 (洞庭青草)	张孝祥 (181)
青玉案 (东风夜放花千树)	辛弃疾 (185)
摸鱼儿 (更能消)	辛弃疾 (188)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	辛弃疾 (192)
贺新郎 (甚矣吾衰矣)	辛弃疾 (195)
水调歌头 (不见南师久)	陈亮 (199)
卜算子 (独自上层楼)	程垓 (202)
沁园春 (斗酒彘肩)	刘过 (204)
扬州慢 (淮左名都)	姜夔 (208)
踏莎行 (燕燕轻盈)	姜夔 (212)
点绛唇 (燕雁无心)	姜夔 (215)
水调歌头 (轮奂半天上)	戴复古 (218)

- 双双燕（过春社了） 史达祖（222）
霜天晓角（寒江夜宿） 黄 机（226）
贺新郎（北望神州路） 刘克庄（229）
玉楼春（年年跃马长安市） 刘克庄（234）
满江红（红玉阶前） 吴 潜（237）
风入松（听风听雨过清明） 吴文英（240）
八声甘州（渺空烟四远） 吴文英（243）
沁园春（诗不穷人） 陈人杰（247）
柳梢青（铁马蒙毡） 刘辰翁（251）
一萼红（步深幽） 周 密（255）
酹江月（乾坤能大） 文天祥（259）
一剪梅（一片春愁待酒浇） 蒋 捷（263）

酒泉子^①

潘 阆

长忆观潮^②，满郭人争江上望^③。来疑沧海尽成空^④，万面鼓声中^⑤。弄潮儿向涛头立^⑥，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒^⑦。

作者

潘阆（？—1009），字逍遥，有人说他自号逍遥子。大名（今属河北）人。曾以卖药为生。他能诗善词，经人推荐，皇帝赐他进士及第，并担任国子四门助教（国立大学的教官），不久又嫌他太“狂妄”，收回成命。他后来还做过地方小官，死后葬在杭州。有《逍遥词》，现存词10余首。

注释

①酒泉子：词调的名称，即通常所说的词牌。

②长忆：永远难忘。长，指时间和空间距离大，引申为永远。

③满郭：满城。江：指杭州附近的钱塘江。

④沧海：指大海。

⑤鼓声：比喻上潮的声音。

⑥弄潮儿：指潮水来时敢于在风涛中嬉戏、与浪涛搏斗的健儿。

⑦梦觉：醒来。

解读

潘阆写过十首《酒泉子》词，这是最著名的一首。词的上片回忆观潮。唐宋时代，钱塘江观潮是一大景观，农历八月是观潮期，八月十八日达到高潮。这一天，杭州全城的人都出来观看，车水马龙，热闹非常。潮水来时，排山倒海，简直让人怀疑整个大海的水都被倒得一干二净了。潮水声震天响，像同时敲响万面锣鼓，气势实在雄壮！下片回忆弄潮。周密《武林旧事·观潮》记载说：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。”“弄潮儿”二句就写这个情景。那些健儿们，赤膊散发，身上刻画着各种图案，手里高擎红旗，在涛头浪尖上做出各种各样的动作，就像现在体育比赛中的冲浪运动一样。不过，他们还要互相比试，看谁的红旗不被潮水浸湿。这场面该是多么惊险、刺激！怪不得词人连做梦看到这壮观、惊险的场景，都感到有点胆战心寒啊！结句与首句呼应，说杭州观潮盛况，永生难忘。

潘阆是宋初词人，在他之前的唐五代词，多写男女恋情。这首小词题材新鲜，观潮场面和弄潮儿的英姿又写得很壮观、很生动，所以受到人们的喜爱，流传很广。

名句

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

江南春^①

寇准

波渺渺^②，柳依依^③。孤村芳草远^④，斜日杏花飞^⑤。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归^⑥。

作者

寇准（961—1023），字平仲，华州下邽（今属陕西渭南）人。中进士，官至宰相。辽兵入侵，他力排众议，请皇帝亲征，订立澶渊之盟，罢兵而还。封莱国公。后来被贬官，死在贬所。有《巴东集》。现存词5首。

注释

①江南春：词牌名。这是一首单调小令。

②渺渺：悠远的样子。

③依依：轻柔、茂盛的样子。

④芳草：草的美称。

⑤斜日：快要落山的太阳。

⑥蘋满汀洲：蘋，植物名，也称田字草，四叶菜，夏秋开小白花。汀洲，水中小岛。这是说时令已到了春末夏初。

解读

这首小词前面四句主要写江南晚春景色。春水溶溶，烟波