



崔嵬与电影

● 郦苏元 编



著名电影艺术家崔 嵬



宋景诗



海魂



老兵新传



北大荒人



小兵张嘎



天山的红花

青春之歌





红旗谱





杨
门
女
将





野猪林





穆桂英大战洪洲



崔嵬艺术创作研讨会



开幕式主席台



研讨会会场

杰出的艺术 高尚的人品

(代 序)

夏 衍

最近，我看到王为一同志在蔡楚生创作研讨会上的一篇发言，题目叫《他心里装满群众》，文章写得很好，我深有同感。蔡楚生同志是我国电影史上很有影响、很有代表性的艺术家。文章中写道，蔡老每导演一部影片，首先考虑到的是群众，怎么样能够使更多的观众喜欢看他的电影，能够从他的影片中得到启发，得到教育。由此，我想到崔嵬同志。

崔嵬同志当然与楚生不同，但也有许多相同的地方。最相同的一点，即都是每导演一部影片，心里都装满了群众，用现在的话来说，就是注重社会效益。希望群众爱看他拍的影片，喜欢他的影片，能够从他的影片里得到启发和教育。中国电影已有八九十年的历史，这个传统几十年来一直是坚持的。用现在的话来说，就是二为方针，为人民服务，为社会主义服务。

崔嵬同志从事电影工作的时间不长，40多岁才弃官从影，他的第一部影片是《宋景诗》。1952、1953年批判电影《武训传》，实际上《宋景诗》是批判《武训传》的反面文章。崔嵬同志原来是演员，演过话剧，也当过局长。《宋景诗》写的是一个农民起义将领，是山东人，物色演员时看中了崔嵬这么一个山东大汉是很合适的。我与他30年代见过，但不熟，真正开始接触较多的就是在拍《宋景诗》的时候。《宋景诗》拍好后，我看过样片，觉得不错，但上映后又发生了问题。因为发现在历史上宋景诗投降过清朝，是假投降，于是影片停映。所以

实际上这部影片没有映几天。那时，他非常懊丧，觉得好不容易拍了一部影片，演得也还不错，就不映了。我跟他讲，没有关系，你开始从话剧演员变成电影演员了嘛，经过一次实践和锻炼了嘛！这部影片不上映，不是你演的不好导演导的不好，而是由于宋景诗在历史上有假投降的问题。我比你麻烦更多，因为当时正在批判《武训传》。

从这以后，崔嵬同志就开始投身于电影事业了。他拍了几部好影片，从《老兵新传》、《青春之歌》，一直到《小兵张嘎》。他在导演上有很大成就，但实际上作为一个演员也是了不起的，是个出色的电影演员。他能够扮演各种不同的角色，如《老兵新传》中的战长河，《红旗谱》中的朱老忠等，都是非常成功的。他导演的几部影片，直至现在也还是站得住的。他拍的戏曲片也很出色，后来的戏曲片没有一部超过《杨门女将》的。当时，周总理看过几遍，多次讲过：戏曲片以后还可以拍，就照《杨门女将》的样子拍。

崔嵬同志为什么能够在短短的时间里，从话剧到电影，从演员到导演，从故事片到戏曲片，作出这么多的贡献，取得如此大的成就，其中最主要的一个原因，就是他认识电影是最群众化的艺术，必须争取到更多的观众。但不是迎合观众，而是既能使他们喜闻乐见，又能使他们从中得到益处。在他的主体意识中，有这么一个思想，这么一个境界。

崔嵬同志经历过各种生活，从小当过童工学徒，参加革命之后，从事革命文艺活动。抗战开始，演出《放下你的鞭子》，非常轰动。在群众中，各种戏剧、活报剧、街头剧都演过。解放初期又当过文化局长。应当说，他的生活是非常丰富的。有些人没有生活，轻视生活，不考虑群众，认为只要自己有个想法就行，我可以拍出写出不朽之作。崔嵬不是这样。有人说他在导演时很厉害，但我看他在艺术上是很虚心的。我认为，只有在生活上有很多的经验，心中有自己的想法之后，才能够虚心谦逊。谦虚就是自己知道不足嘛。契诃夫说过这样的话：任何人，凡是知道自己不足，就有成为天才的可能。反过来说，以为自己什么都了不起，就不会进步。崔嵬一方面有许多各种生活经验，有

为周围群众服务、为观众服务的思想，同时又非常谦虚，乐于接受不同的意见。我看过他的几部毛片，我这个人有个毛病，喜欢一边看一边找差错，他相当虚心，容易接受别人的意见。记得拍《杨门女将》挑演员时，大多数是青年演员。戏中的老旦是个新演员，有人主张用有名的老演员。崔嵬坚持用王晶华，结果拍得很好。他坚持自己正确的意见，是对的。

他在“文革”中也是受了不少苦呵！尽管他解放比我早一点。凭他的年龄和身体，崔嵬同志完全可以做出更多的贡献。我们应当记住“文化大革命”的惨痛教训。

崔嵬同志值得我们学习，不仅学习他的艺术，也要学习他的思想和人品。

（根据 1989 年 2 月 27 日在崔嵬艺术创作研讨会开幕式上的讲话录音整理）

目 录

杰出的艺术 高尚的人品 (代序)	夏 衍 (1)
人是创作的中心	荒 煤 (1)
——纪念崔嵬同志	
崔嵬的艺术和他的时代	罗艺军 (14)
艺术家的浩然之气	马德波 (29)
——崔嵬的“气质”和他所处的时代	
崔嵬的电影观念	金 国 (38)
崔嵬电影散论	郦苏元 (50)
权力与权力之外	应 雄 (70)
——关于崔嵬的故事片创作	
由社会象征到政治神话	戴锦华 (82)
——崔嵬艺术世界一隅	
激情: 崔嵬电影创作的灵魂	谭春发 (93)
谈激情	舒晓鸣 (108)
崔嵬导演艺术中的超前意识	汪岁寒 (118)
艺苑寻芳	封 敏 (127)
——崔嵬电影创作学习札记	
生活世界·艺术个性·审美创造	王云缙 (141)
——再论《小兵张嘎》	
可遇而不可求的表演艺术家	佳 明 (153)

可贵者胆 所需者魂	钱国民 (159)
崔嵬银幕形象系列的美学价值	刘诗兵 (171)
艺高情真 民族浩气	李孟尧 (181)
——向崔嵬同志学艺心得	
戏曲电影的一代宗师	肖 朗 (186)
崔嵬戏曲电影美学思想初探	少 舟 (194)
对传统文化的阐释	李晋生 (204)
论崔嵬的戏曲片创作	钟大丰 (216)
有关几部影片的创作背景	陈怀皑 (226)
一次难忘的合作	秦 怡 (242)
中国民族电影之魂	谢 芳 (245)
良师	胡 朋 (250)
——学习崔嵬同志艺术经验	
为人民不断创新	陈 播 (254)
崔嵬其人	曾立慧 (258)
良师挚友	姜应宗 (270)
有益的启示	徐晓钟 (275)
忆崔嵬在火线剧社	傅 铎 (278)
怀念老战友崔嵬同志	丁 里 (285)
《穆桂英大战洪洲》电影剧本构思(提纲)	崔 嵬 (300)
崔嵬电影创作年表	(310)
后记	(311)

人是创作的中心

——纪念崔嵬同志

荒 煤

看到大家认真严肃地研究和探讨崔嵬同志的艺术道路和创作成就，我感到由衷地高兴，也为崔嵬同志感到欣慰。因为很多同志都极其热情地肯定了崔嵬同志在革命文艺事业中所做出的贡献，特别是为新中国电影事业做出的贡献。

我曾提出要给那些先我们而去的、为电影事业做出贡献的同志作出一个历史的、公正的评价。为什么要提出这个问题呢？首先应该肯定，新时期以来，解放思想，拨乱反正，清理过去几十年来，特别是“文革”十年中的一些错误，进行一些历史的总结，这是必须的。对我们过去的历史如何评价？如何总结？应该吸取哪些经验和教训？在这方面不可能在短期间强求一律，有各种不同的看法是自然的。大家各抒己见，展开争论，是应该允许的。我之所以提出这个问题，就是感觉到现在文艺界有一种观点，值得我们注意，并给予客观的分析和科学的认识。这种观点可概括为以下几点：

有的同志从彻底否定“文化大革命”，进一步对30年代左翼文艺运动一直到建国后17年的文艺工作给予全盘的否定。例如，最近看到一篇文章，讲到上海“左联”的问题，当然对“左联”也作了一些肯定，如革命文艺队伍的建立、提高作家对革命文化的认识等。但是认为“左联”时期的许多作品不过是写了一些革命的浪漫蒂克的故事，这些作品都很稚嫩，似乎不能代表当时文艺的主流，显然是一种对“左