

YUNGANG GROTTOES RESEARCH INSTITUTE

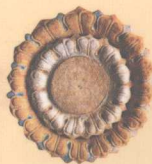
云冈石窟

带你走进博物馆

研究院

SERIES

云冈石窟研究院 编著
李雪芹 主编



文物出版社

摄影：张海雁 员新华 张旭云

责任印制：陈 杰

责任编辑：郭维富 王 伟

图书在版编目(CIP)数据

云冈石窟研究院 / 李雪芹主编. — 北京：文物出版社，
2007.11

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2202-1

I. 云... II. 李... III. 云冈石窟—简介—IV. K879.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171750 号

云冈石窟研究院

云冈石窟研究院 编著

李雪芹 主编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2202-1 定价：25.00元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会:

主任: 单霁翔

副主任: 张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委员: (按姓氏笔画排序)

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何戍中

李克能 李培松 李耀申

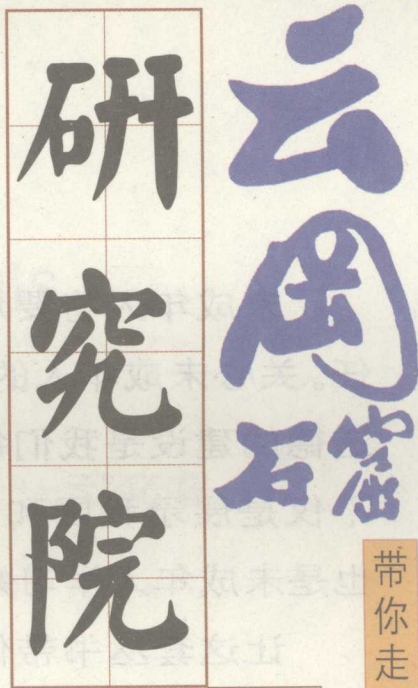
吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编: 葛承雍

副主编: 宋新潮 李克能



SERIES

云冈石窟研究院 编著

李雪芹 主编

带你走进博物馆

YUNGANG GROTTOES RESEARCH INSTITUTE

文物出版社

赠言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

目录

Contents



第一部分 石刻史书——云冈石窟	5
-----------------	---

第二部分 遥远的凿声	9
------------	---

一、石窟开凿	10
--------	----

二、文化荟萃	19
--------	----

三、建筑特例	26
--------	----

四、真容巨壮	34
--------	----

五、慈悲菩萨	39
--------	----

六、云冈乐舞	44
--------	----

七、装饰图案	52
--------	----

八、佛经故事	62
--------	----

九、世俗生活	68
--------	----

十、碑刻题记	71
--------	----

云冈石窟



十一、保护维修

75

十二、世界遗产

84

第三部分 畅游历史

88

一、云冈石窟研究院网站介绍

89

二、形式多样的展示

90

三、窟前飞天舞翩跹

92

四、名人与云冈

94

第一部分 石刻史书——云冈石窟



云

冈

石

窟

大同，雁门关外一颗璀璨的明珠。悠久的历史传承、特殊的地理位置造就了一方胜境，千年的文化沉积，铸就了云冈石窟的辉煌。云冈石窟——“一部雕刻在石头上的王朝”就坐落于大同城西 16 公里的武周山南麓。宏伟的气势、精美的造像向我们展示了北魏王朝的强盛。

云冈石窟，史称武周山石窟寺，创建于 460 年（北魏和平初），兴盛于 5 世纪 60 年代到 90 年代，延续到 6 世纪 20 年代，是我国北方现存最早的大型皇家石窟寺。石窟坐北朝南，在长达 1 公里的崖壁上，分布着大小石窟 254 座，其中主要洞窟 45 个，石雕造像 51000 余尊，石雕面积达 18000 平方米。云冈石窟



云冈石窟全景



山门

艺术以其精湛的造型、丰富多彩的题材、鲜明的时代特色和强烈的民族风格在中国石窟艺术史上独树一帜，具有其他石窟无可替代的历史、艺术、科学价值。

云冈石窟于1961年被国务院公布为第一

批全国重点文物保护单位。2001年12月14日，被联合国教科文组织世界遗产委员会第二十五次会议通过列入《世界遗产名录》。同年被国家旅游局评为AAAA级旅游景区，2002年被中央文明办、建设部、国家旅游局



云

冈

石

窟

列入全国第五批文明风景区示范点。

1949年中华人民共和国成立后，成立了专门机构对云冈石窟实施保护与管理。1952年成立“大同市文物管理委员会”，下设“大同市古迹保养所”。1953年更名为“山西云冈古迹保养所”。1957年5月更名为“山西云冈文物管理所”。1959年3月更名为“山西云冈石窟文物保管所”。1989年9月更名为“山西云冈石窟文物研究所”。2006年6月更名为“云冈石窟研究院”。云冈石窟研究院是专门

从事保护管理的专业机构，长期以来，一直承担着对云冈石窟的保护、研究、管理及旅游开发的重任。内设办公室、石窟保护技术研究室、研究一室、研究二室、研究三室、文物摄影室、工程园林科、游客服务中心、票务中心、财务科、管理科、保卫科等科室，各科室分工明确，各尽其责，既独立工作，又相互配合，确保了云冈石窟研究院各项中心工作的顺利完成。

第二部分 遥远的笛声



云

冈

石

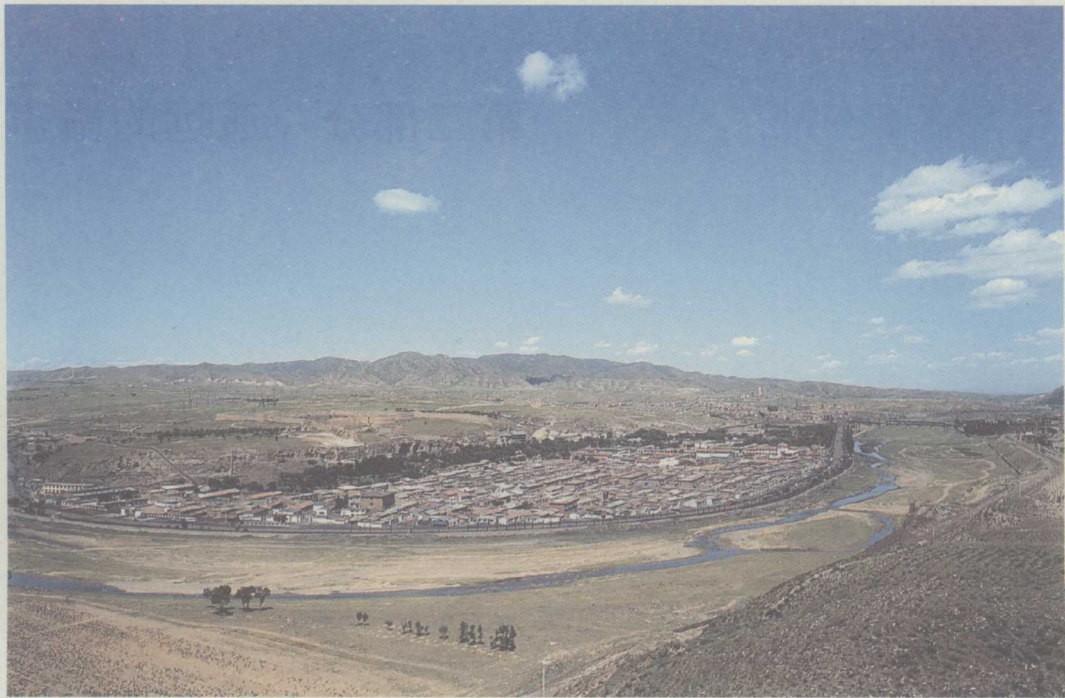
窑

一、石窟开凿

1. 武周“神”山

武周山位于大同市城西云冈峪西侧，西起高山，东至马武山，东西长约15公里，主峰名云冈，海拔1189米。这里山势平缓，连绵不断，山上苍松翠柏，武周川水蜿蜒山间，

像一条银链流淌在群山峻岭之间。河水的北岸是一条通往左云、右玉及内蒙古自治区的交通要道，古称参合径（因杀虎口古称参合口）。该道为东西走向，于前475年由赵国开辟，起于今河北省蔚县，经阳原、大同、左云、右玉至内蒙古和林格尔、托克托、包头，



远眺武周山



终点为五原。当年北魏拓跋珪率众由盛乐（今内蒙古和林格尔）迁都平城（今山西大同），走的就是这条路。

北魏定都平城后，于天兴元年（398年）下诏，在京都修建佛寺，始作五级佛图，开始信仰佛教。明元帝拓跋嗣数次祈祷于武周山，并以该山为“常祀”之地。《魏书·礼记》：“太宗（明元帝）永兴三年（411年），帝祷于武周、车轮二山”。“及即位坛兆，后因以为常祀。岁一祭，牲用牛。帝皆亲之。无常日”。武周山已被皇帝奉为“神山”、“灵山”，并确定为“常祀”之山，北魏的皇帝曾数次到此祈雨、拜佛、祭祀祖先。

云冈石窟开凿的初期称武周山石窟寺，见于《魏书》、《北史》，如《魏书·显祖纪》：“……行幸武周山石窟寺”。云冈之名大约始于明代中后期，最早见于嘉靖四十三年（1564年）《重修云冈堡碑记》。明代中后期，

北方少数民族通过武周川不断进犯中原，为了保证边疆的安全，明王朝于嘉靖三十七年（1558年）修筑云冈堡，其位置在云冈石窟西部石窟前。城堡筑有东西两个城门，东门称“迎光”，西门称“怀远”。后出于军事上的考虑将城堡重建于山上，形成今天残留的云冈堡规模。后人依云冈堡之名称石窟寺为云冈石窟。也就是说，“云冈”之称只有五百多年的历史，但石窟已历经一千五百多年的岁月沧桑。

2. 为什么在云冈开凿石窟

北魏为什么会在云冈开凿石窟呢？

云冈石窟的开凿与北魏定都平城有密切的关系。拓跋鲜卑起源于额尔古纳河上游与大兴安岭一带，两汉之际开始从东北向南迁徙，在不断的征战中逐步扩大自己的势力范围，并逐渐完成从奴隶制向封建制的过渡，从而奠定其在北方草原的政治地位。386年



由拓跋珪建立封建国家，时称代国，年号登国，定都盛乐，同年改称魏，史称北魏。398年从盛乐迁都平城，并开始对平城地区进行大规模的营建，494年迁都洛阳，534年分裂为东魏、西魏。北魏王朝存在了149年，其中97年都于平城，北魏的发展、兴盛期都是在平城时期，其时国势强大，人材云集。武周塞的地理位置十分重要，这条通道介于内外长城之间，自古以来就是汉和少数民族往来交通的必经之路，而且离平城距离较近。北魏时期，这里山林葱郁，河水清澈，是僧人修行的理想之处。山上石质也适合雕刻造像。北魏皇帝曾七次到武周山祈福，把这里奉为“神山”、“常祀”之山。故北魏统治者选择在此山开窟造像。

佛教的发展是开凿石窟的直接原因。佛教是一种外来宗教，于公元前后传入中国，经过与中华传统文化的不断撞击与融合，到

南北朝时期迎来了佛教发展的第一个高潮。早期的鲜卑族信仰的是杂卜、巫术、多神教崇拜，定都平城后，开始接触中原地区的佛教。北魏佛教的兴盛，开始于平定凉州，凉州佛教的东传，使平城佛教得以迅速发展，建寺立塔，僧人剧增，寺院经济空前繁荣。佛教的迅猛发展，寺院经济的膨胀，触及到国家经济利益，加上佛教与道教的矛盾愈演愈烈，从而导致太平真君七年（446年）发生中国历史上第一次大规模的“灭法”事件，使蓬勃发展的佛教受到重创。兴安元年（452年），诏令恢复佛教，此后佛教以燎原之势传遍全国。和平元年（460年）昙曜向皇帝奏请，在武周山开凿石窟，从而揭开了大规模营造石窟的序幕。这就是说，统治者的大力提倡是云冈石窟开凿的主要因素。

另外，开凿石窟有追念北魏开国皇帝之意，“诏有司为石像，令如帝身”。而北魏



统治者也认为佛教具有“敷导民俗”的作用，石窟的开凿者恰到好处地利用了北魏统治者的心理，为自己依附皇权发展铺平了道路。

3. 昙曜其人

《魏书·释老志》：“初昙曜以复法之明年，自中山被命赴京……帝后奉以师礼。昙曜白帝于京城西武周塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世”。由此可知，昙曜是向皇帝建议开凿武周山石窟的第一人，是云冈石窟的创始人。

昙曜是北朝时期著名高僧，西域人，少年出家，“摄行坚贞，风鉴闲约。”《魏书·释老志》称昙曜在北凉时“以禅业见称”。《高僧传》称“时河西国沮渠牧犍时有沙门昙曜，亦以禅业见称。伪太傅张潭伏膺师礼”。439年北魏灭北凉时入平城。与当时太子拓跋晃

关系密切，为太子恭宗礼遇。446年太武帝灭法时，昙曜“誓欲守死”，由于太子缓宣诏书并亲加劝谕，昙曜密持法服逃往中山。恢复佛法后，昙曜回到平城，“帝后奉以师礼”。昙曜祈望佛法永世流通，发宏愿开凿石窟，“虑不远不足以成大功，工不大不足以传永世。且物之坚者莫如石，石之大者莫如山，上摩高天，下蟠原地，与天地而同久”。遂于和平初年，奏请文成帝于京城西武周塞开凿石窟，文成帝欣然同意。在昙曜的倡导和主持下，北魏在武州塞开凿石窟五所，即今云冈石窟第16至20窟，后人称其为“昙曜五窟”。云冈石窟开凿时，昙曜的年龄大概在40岁左右。此后，昙曜任道人统达30余年，一直从事造像、译经和寺院管理，在孝文帝迁都洛阳前圆寂。

可以说，昙曜五窟的开凿揭开了云冈石窟大规模营造的序幕，“昙曜是云冈石窟的



云

冈

石

窟

创始人”，对云冈石窟的贡献是不可磨灭的。云冈石窟的开凿，体现了博大精深的佛学思想，展示了昙曜杰出的才华和智慧。

4. 帝王象征——昙曜五窟

每当夕阳西下，落日的余辉令昙曜五窟金碧辉煌，露天大佛以其雄伟的气魄、慈祥的面容、挺拔硕健的身躯和简洁流畅的表现手法令每一位观者叹为观止。

气势恢弘的昙曜五窟，位于云冈石窟西部窟群的显要位置。五所洞窟一字排开，

窟前有宽阔的通道，远处苍松翠柏，河水清澈。站在窟前，满眼的佛像令人目不暇接。

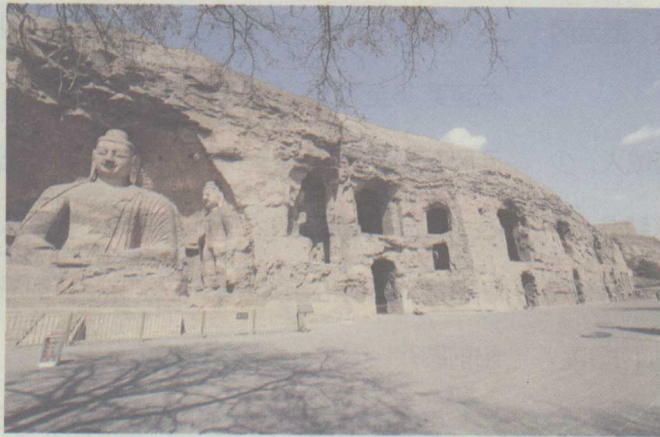
五窟的形制基本相同，平面均为马蹄形，穹隆顶，前立壁凿有一门一明窗，窟内的主要

空间造硕大的佛像，周壁布满佛龛与佛像。当你伫立于洞窟门口时，须抬头仰望才能看到大佛的全貌，古代艺术家在有限的空间内倾注全力塑造了高大完美的主佛，使

每一位观者都必须仰视才能观其全貌，视觉上的强烈冲击使人不由自主地产生敬畏

之感，高大俊逸的佛像与参观者形成强烈的对比，让观者有一种压抑感，佛的至高无上也就凸现其间。这是每一位参观过昙曜五窟的人共有的感受，也正是石窟开凿者的初衷。

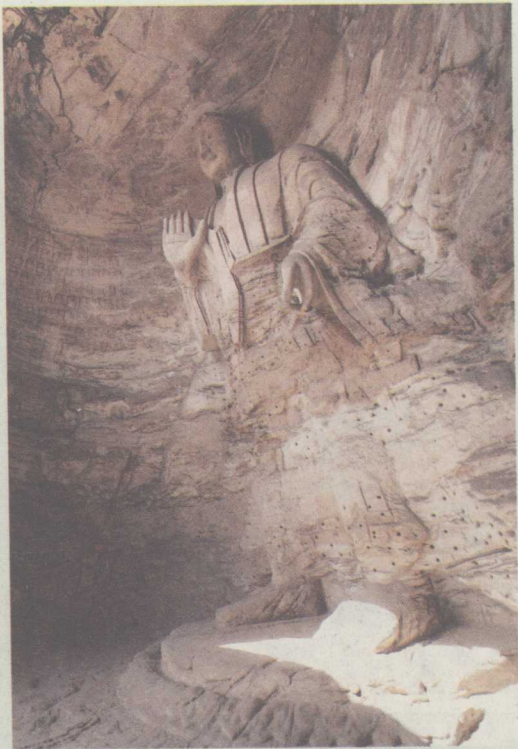
太平真君七年（446年）的“灭法”事件使蓬勃发展的北魏



昙曜五窟外景



佛教受到重创，“土木宫塔，声教所及，莫不毕毁”。文成帝继位后，为了缓和日益尖锐的阶级矛盾和民族矛盾，以佛教“助王政之禁律，益仁智之善性”，于452年开始恢复佛法，“佛塔经论，皆复得显”。并诏书天下，雕造石像，“令如帝身，既成，颜上足下，各有黑石冥同帝体上下黑子”。“兴光元年（454年）秋，敕有司于五级大寺内，为太祖以下五帝，铸释迦立像五，各长一丈六尺，都用赤金二十五万斤”。460年，昙曜主持开凿了云冈石窟。昙曜五窟有为太祖以下五帝而设计开凿的说法：第16窟主像释迦是现在佛，相当于当时在位的文成帝；第17窟主像是未来佛，相当于还没有继位就死去的景穆帝；第18、19、20窟分别相当于太武帝、明元帝和道武帝。当然，此说目前并非定论。但是昙曜五窟的帝王象征是突出的，五窟造像确实体现出一种皇家气势。



第16窟主像

5. 石窟开凿方法——以第3窟为例

石窟并不是佛教艺术的首创，而是产生于佛教创立之前的古代印度，是当时宗教信徒的修习场所。印度气候炎热，暑期时间较长，岩窟夏季凉爽，适宜静居。早期的石窟