

人文·空间·超越

马建民设计工作室作品集



人文·空间·超越

马建民设计工作室作品集

马建民 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·



图书在版编目(CIP)数据

人文·空间·超越:马建民设计工作室作品集/马建民著. —郑州:
河南科学技术出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5349-3099-7

I. 人… II. 马… III. 建筑设计—作品集—中国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第135503号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65788633

网址:www.hnstp.cn

责任编辑:韩雅楠

装帧设计:张 伟

印 刷:新海岸彩色印务有限公司印刷

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:285mm×285mm 印张:12 字数:250千字

版 次:2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

定 价:158.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。

目 录

序

马建民简介

传统与现代

河南出版产业基地	14
出版博物馆暨动漫制作中心	22
滑县六中	30
周口职业技术学院	36
河南师范大学图书馆	40
河南大学艺术楼	42
华侨城	46
郑州烈士陵园改扩建工程	50

东方与西方

七彩河南	54
两人博物馆	62
大象出版社	66
河洛文化村	70

传媒大厦	72
劳动和社会保障服务中心	76
文华嘉苑	80

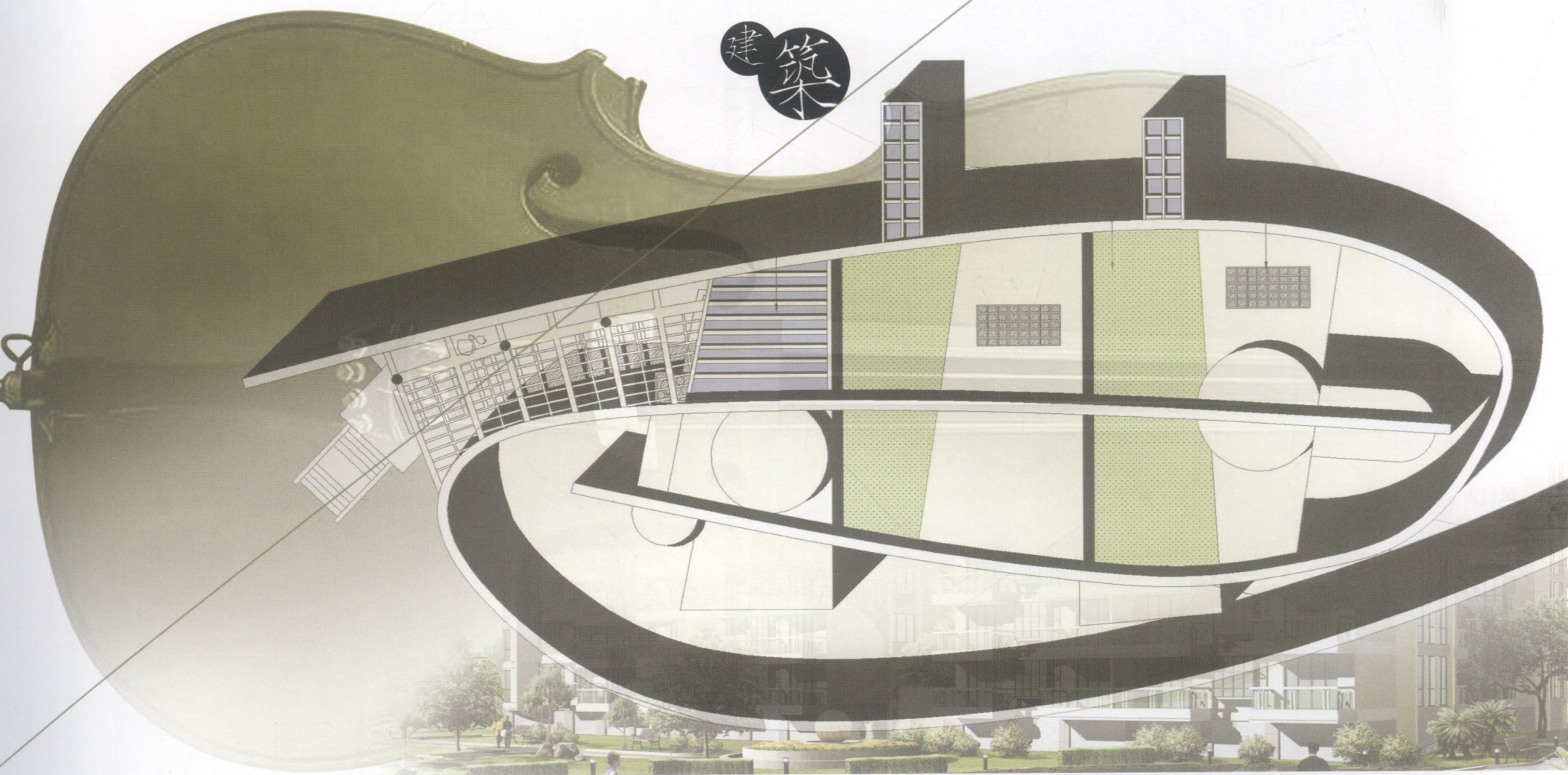
功能与艺术

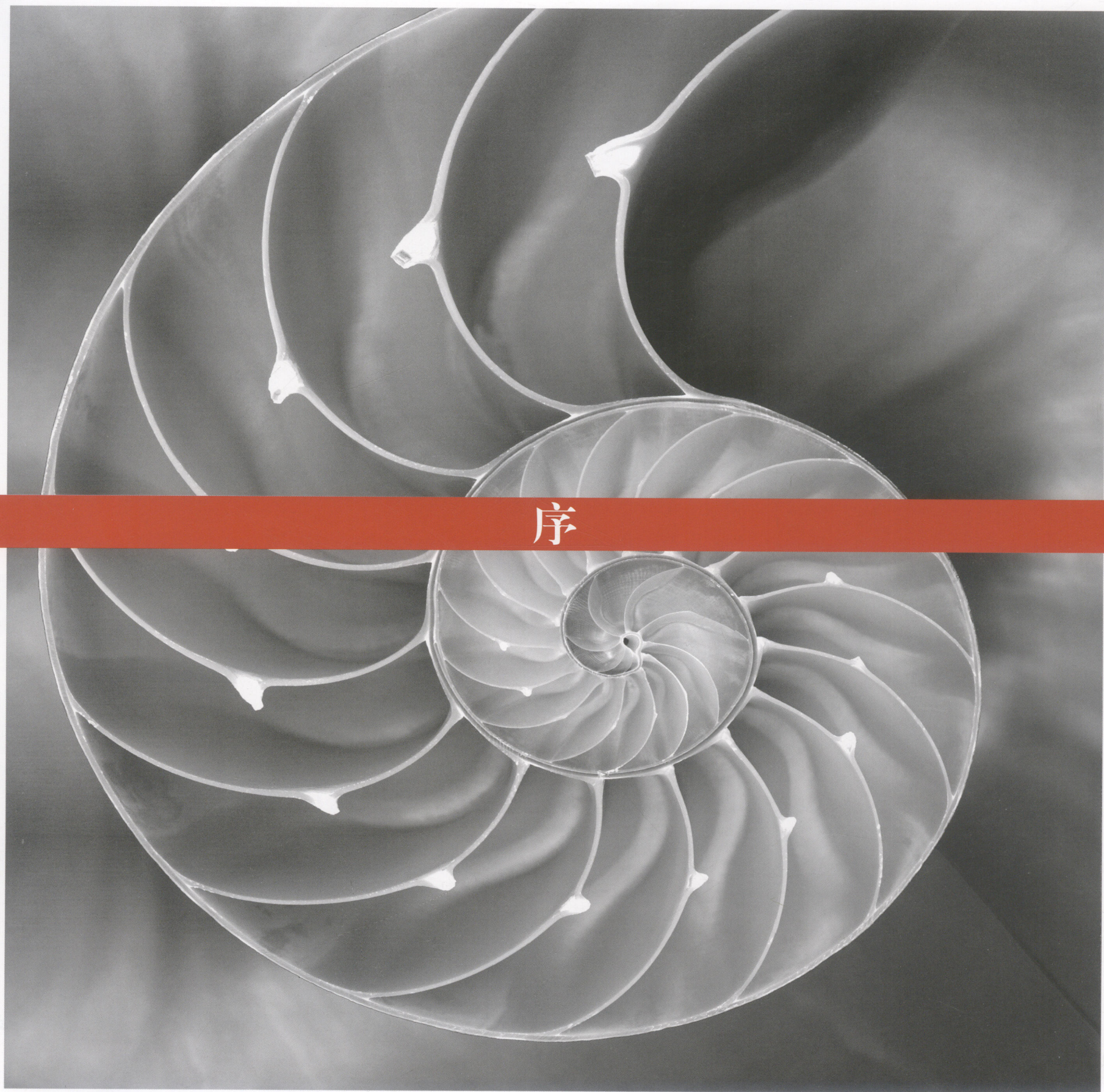
东方今典别墅区	88
中凯华府居住区	94
丹尼斯百货	100
郑州国税局办公楼	106

空间与超越

厦门日月谷温泉乡村俱乐部	112
山阴博物馆	120
海云·世纪城	124
厦门坤成酒店	132
太行春天	136

建築





序

贝壳与涛声——马建民的设计追求

建民与我，是很少谈论他所醉心的建筑设计艺术的。更多的，是谈论建筑艺术的起源，谈论他对我们民族人文精神的追求。

譬如，山之有风，云之有影，春花之于秋实，冬雪之于夏雨，四时以行，天何玄哉！然而有风云之交，即有避风避雨之建筑；有秋实源于春华，便有人类之劳作和劳作之余的休憩；亦即有冬雪的闲适，夏雨的热烈。引为观赏，则为壁柱，为飞檐，为窗棂之剪纸；引为实用，则为竹榻，为回廊，为近水之楼台。

于是，便有了他的“河洛文化村”，他的“建业俱乐部”，他的“竹报平安”和他的“黄河落日”……

偶尔，他也不经意地说起他某个近作的“社会轰动”。言者随意，听者却为之深思：与其说建民在创作中刻意地追求一种诗意，莫如说诗神偏爱漫步于他所营造的那方田园；与其说建民追求一种传统人文精神和现代建筑表现手法的完美结合与统一，毋宁说传统的人文精神于人们心灵中的折光在他的作品中找到了投影。不是这样吗？

他也谈到过他的困惑：道可道，非常道。无形的人文传统与有形的建筑艺术是否本质上存在冲突？建筑作为一种物化了的文化是对文化的约束抑或是对文化的丰富？永恒形式的美？……

我想，也许正是这些困惑，才激励了建民一次又一次地奔向江河，走向大海，投身于我们民族精神发源的地方。

这里，或许只是他采来的几只贝壳，但你我，都可以从中聆听到大海的涛声。

李 杰
2008年1月

（李杰先生为同济大学教授、博士生导师、长江学者）

马建民简介

马建民，男，汉族，1963 年生于河南沈丘，现为郑州大学综合设计研究院院长、高级建筑师。

自幼喜欢读书，1986 年考入郑州工学院建筑系，1988 年至 1991 年就读上海同济大学建筑城规学院，获硕士学位，同年回母校任教。

在郑州工学院从事教学工作期间，不断探索教学方法，形成了独具特色的“技能、创新、理念”相结合的教育哲学框架，指导学生设计的鹿鸣山庄，被世界第二十届建筑师大会选为参展作品；五次被评为省、市及学校社会实践教学先进工作者，并在 1998 年 10 月荣获“郑州市十大杰出青年教师园丁奖”。

他将最新的研究成果及时地反映在教学实践中，形成了教育与科研相互促进的互动关系。几年来，结合教学实际，对中国民居文化进行潜心研究，其研究成果《民居文实》已由河南人民出版社出版，撰写的《中国传统民居室内与文化心态》被世界第二十届建筑师大会选为大会交流论文，在中国民居文化领域的研究水准居国内领先地位。另外，参与撰写的《河南房地产开发与环境艺术设计》获河南社科院优秀科研成果、著作一等奖。在《中国建筑报》、《建筑师》、《华中建筑》、《中外景观》、《室内设计》、《东方艺术》、《建筑画》、《中州建设》、《装饰·空间》等国内核心期刊及其他学术刊物上发表论文三十余篇。1995 年当选中国室内设计学会理事。2004 年荣获中国百名杰出室内建筑师称号。

从事建筑设计工作以来，结合中国的文化与国情，根据世界建筑发展趋势与特征，大胆而富有创意提出“中国精神，世界品质”的设计理念。1988 年，在同济大学读研时期，正值上海地铁南京路广场站设计方案面向全国招标，在导师董勤华教授的鼓励指导下，马建民在采光、照明、空间构思、视觉交点等设计细节上，

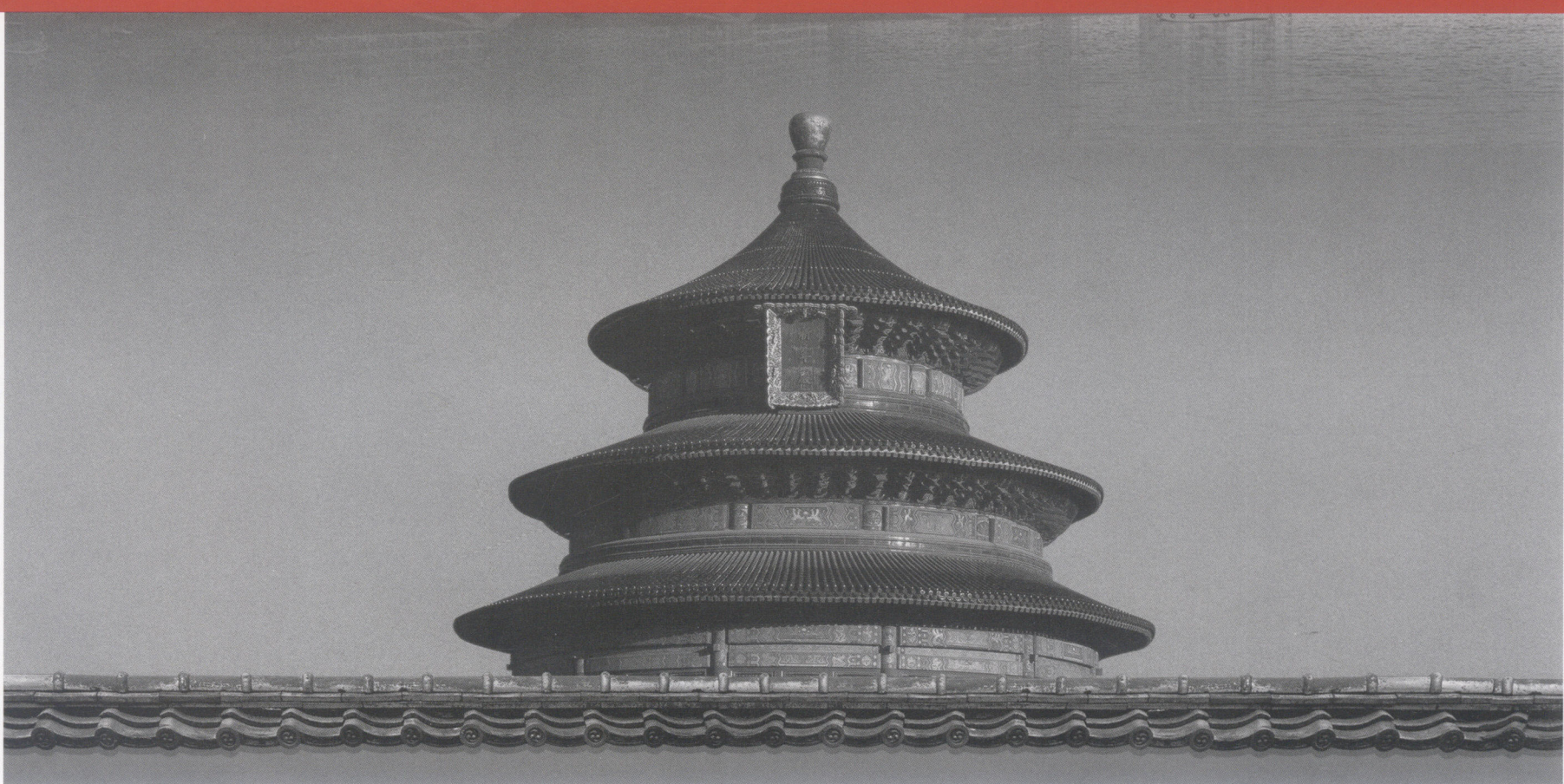


别出心裁地体现出人、建筑、环境的和谐统一,一举中标;1989年,设计的住宅将中国的禅宗思想与建筑形式巧妙结合,荣获日本国际住宅设计特别荣誉奖;1990年,设计的作品“我的风、光、水、城”在日本东京建筑会馆展出,以东方哲学特殊的魅力引起日本建筑界的关注;作品“河南建业大厦”获1996年(第二届)新西兰羊毛局举办的室内设计大奖赛优秀奖,中央电视台、《人民日报》、《世界建筑》等国内权威新闻媒体均有报道;作品“周口迎宾馆”获2001年中国建筑装饰设计金奖;另外,作品传媒大厦、郑州丹尼斯百货、双汇广场、郑州火车站主楼中央大厅等大型工程均得到业主和社会的认可;应邀设计的韶山毛泽东同志纪念馆,在社会上引起强烈反响;作品“河南建业俱乐部”、“鸿宾酒店”被收入《中国现代美术全集》(建筑篇);设计的河南出版产业基地、少林寺博物馆也成为近年力作,备受社会各界关注。2000年被评为“郑州市十大杰出青年”,并荣获“河南青年五四奖章”。

正是对工作的敬业,对知识创新的渴望,对事业的执著追求,以及“创作精品、超越自我、服务社会”的理念,使得他主持设计的近百项工程,涵盖文化、医疗、办公、公共建筑、居住、商业室内设计,形成了独具特色的设计风格。



传统与现代 Tradition and Modernity



传统

是历史沉淀在现代河床里的记忆

现代

则是河床里正在流向明天的激情

我们依恋传统

是因为我们要

寻找那凝结在传统中的

一代一代追求者们的梦想与激情

我们追求现代

是因为这个

永恒变化着的世界需要我们

用自己的创造对发展的世界做出生命的回应

Tradition

Sedimentary memories of history in modern riverbed

Modernity

Passion in the riverbed that will flow into the future

We hold a great sentimental

Attachment for tradition because

We want to pursue the

Condensed dream and passion over generations

We are pursuing modernity

Because

The permanent changing

World meets our responding to life

河南出版产业基地

HE NAN PUBLISHING INDUSTRY BASE

设计时间：2005 年

地点：郑州市郑东新区

建筑面积：38417 平方米

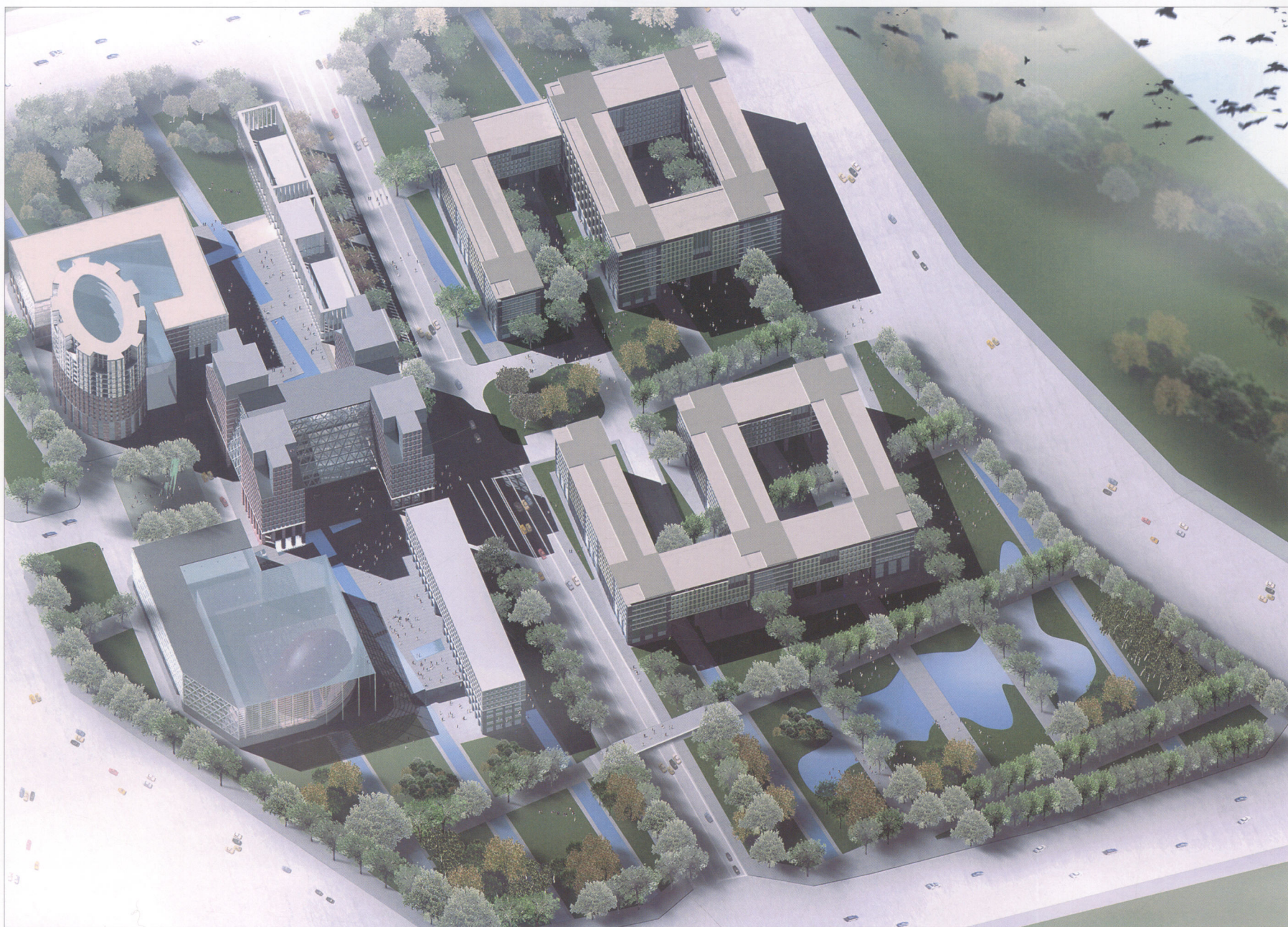
设计性质：中标实施

合作单位：意大利纳塔里尼建筑事务所

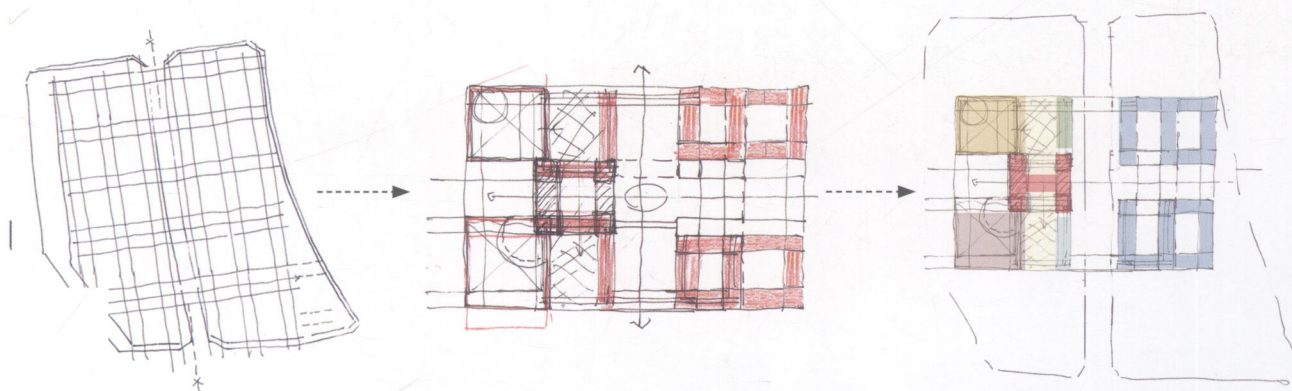
现代建筑大师勒·柯布西耶曾把建筑师比作杂技师，认为建筑师的工作总是在奋力挑战极限，展示出超常的运动，克服着无穷的困难……在持续的运动中不断寻找新的平衡，“戴着脚镣跳舞”。在一个空白的基地上规划未来的工作与生活，是建筑师常常要面临的棘手而又有趣的考验。在出版产业基地的规划中我们本着“适当集中、有限开放、自成一体、相对避合”的原则，合理安排，精心布局，在满足办公、经营、后勤等基本功能的基础上，最大限度地提升园区的各种社会服务可能。

在多轮设计方案的对比后，我们使用普通的十字交叉线来划分和协调园区建筑的内外关系，同时也契合古代中国及欧洲的城市方格网体系。建筑群四面均与基地红线基本保持平行，表达出建筑对环境和道路的尊重。园区内则用纵横相交的两条大道将建筑划分为四个方形区域，确立其基本的功能分区和内部空间组织框架。在此基础上，我们发现方案暗合古典图形九宫格，于是将九宫格图形伸展、放缩并根据办公建筑所需的基本空间尺度推导出规划平面。在道路交汇处安排出版大厦作为园区的标志性建筑，大厦的建筑平面形式呈“工”字，与东西北三侧建筑形成围合的院落空间，在其北面的东西两侧安排表现性较强的出版博物馆暨动漫制作中心和出版培训中心，南侧则安排对称的两个“6”字形建筑——出版编辑中心和报刊出版中心，使建筑本身也形成围合和半围合的空间院落。建筑形式的设计中，我们采用修长的方形开窗来统一建筑群整体形象，同时也暗合中国文字的方块形状的组合排列。整体色彩方案取白色映衬下的铁锈红，体现出版行业自身特点，简洁明快，大气厚重，既有文化气息又富有时代精神。





总体鸟瞰图



设计概念



出版大厦透视图一

