



黄砚如 编著

# 小提琴 基本教程

黄河文艺出版社

# 小提琴基本教程

黄砚如编著

## 小提琴基本教程

编 著：黄砚如

责任编辑：王咏声

黄河文艺出版社出版

(郑州市西里路94号)

中国科学院开封印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 8开本19印张200千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—3,000册

I S B N 7 - 5400 - 0095 - 3 / J · 5 定价：6.90元

## 序 言

黄砚如同志编著的《小提琴基本教程》编排得很好。有文字说明,有音阶和基础练习,并有中外名曲,由浅入深,循序渐进。有志于专门学习小提琴的青少年可以使用,业余爱好者也可以使用。目前国内爱好小提琴和专业学习小提琴的人很多,但很难买到教材和曲谱。这一教程的出版发行,一定会受到广大小提琴教师和学习者的欢迎。我衷心祝贺黄砚如同志的《小提琴基本教程》出版成功。

谭抒真 1987年11月14日

于上海音乐学院

# 目 录

## 序 言

## 基础知识

- 一. 小提琴各部分的名称..... ( 1 )
- 二. 指法、弓法标记和常用记号、术语..... ( 2 )
- 三. 简要乐理知识..... ( 3 )
- 四. 小提琴的定弦和把位..... ( 8 )
- 五. 小提琴演奏的基本姿势和方法..... ( 9 )
- 六. 怎样练琴..... ( 22 )
- 七. 小提琴的选择、保护和附件调整..... ( 24 )

## 技巧练习

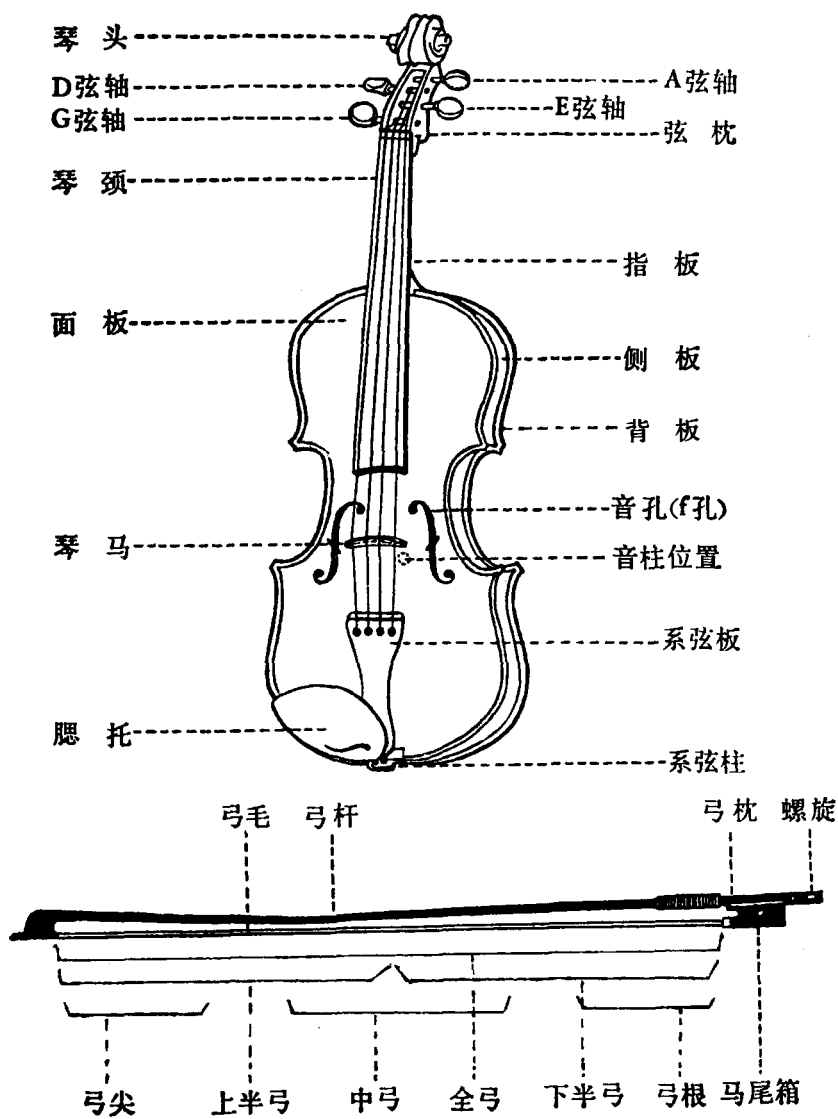
- 一. 空弦练习..... ( 28 )
- 二. 左手按弦练习..... ( 30 )
- 三. 一把位的音阶、练习曲和乐曲..... ( 31 )
  1. 连弓换弦练习..... ( 31 )
  2. D 大调音阶、五声音阶及分解和弦与三度练习..... ( 32 )
  3. A 大调音阶、五声音阶及分解和弦与三度练习..... ( 37 )
  4. G 大调音阶、五声音阶及分解和弦与三度练习..... ( 42 )
  5. C 大调音阶、五声音阶、半音阶及分解和弦与三度练习..... ( 48 )
  6. F 大调音阶、五声音阶、半音阶及分解和弦与三度练习..... ( 56 )
  7.  $\flat$ B 大调音阶、五声音阶、半音阶及分解和弦与三度练习..... ( 60 )
  8.  $\flat$ E 大调音阶、五声音阶、半音阶及分解和弦与三度练习..... ( 66 )
- 四. 双音练习曲和乐曲..... ( 70 )
- 五. 和弦练习曲和乐曲..... ( 73 )
- 六. 三把位固定把位的音阶、练习曲和乐曲..... ( 76 )
- 七. 一至三把位换把的音阶、练习曲和乐曲..... ( 77 )
- 八. 二把位固定把位的音阶、练习曲和乐曲..... ( 96 )

九. 一、二、三把位换把的音阶、练习曲和乐曲·····	( 97 )
十. 五把位固定把位练习·····	(104)
十一. 三至五把位换把的音阶和练习曲·····	(104)
十二. 一、三、五把位换把的音阶、练习曲和乐曲·····	(105)
十三. 四把位固定把位练习·····	(109)
十四. 三、四、五把位换把练习·····	(111)
十五. 一至五把位的音阶、练习曲和乐曲·····	(112)
十六. 六把位固定把位练习·····	(119)
十七. 一至六把位的音阶、练习曲和乐曲·····	(119)
十八. 七把位固定把位练习·····	(131)
十九. 一至七把位的音阶、练习曲和乐曲·····	(131)

## 后 记

# 基本知识

## 一. 小提琴各部名称



## 二. 指法、弓法标记和常用记号、术语

### 1. 指法、弓法标记

空弦	—————	0	下弓	—————	∏
左手一指 (食指)	—————	1	上弓	—————	∪
左手二指 (中指)	—————	2	连弓	—————	∩
左手三指 (无名指)	—————	3	断弓	—————	▼或·
左手四指 (小指)	—————	4	全弓	—————	W. B.
保留手指 (手指在横线内不离弦)	1—		弓中	—————	M.
自然泛音	—————	$\frac{0}{4}$	弓根	—————	N. (Fr)
人工泛音	—————	$\diamond$ 1	弓尖	—————	T. (SP)
同一手指按两音	—————	∩	上半弓	—————	U. B.
两手指靠拢	—————	∧	下半弓	—————	L. B.

### 2. 常用力度速度记号和术语

强	—————	f	缓板	—————	tento
弱	—————	p	慢板	—————	Adagio.
中强	—————	mf	中板	—————	Moderato
中弱	—————	mp	行板	—————	Andante
很强	—————	ff	小快板	—————	Allegretto
很弱	—————	pp	快板	—————	Allegro
特强	—————	sf或>	急板	—————	Presto
突强	—————	af	渐慢	—————	rit
先强后弱	—————	fp	渐快	—————	Accel
渐强	—————	Crese或<	速度稍快	—————	Con moto
渐弱	—————	dim或>	恢复原速	—————	a tempo

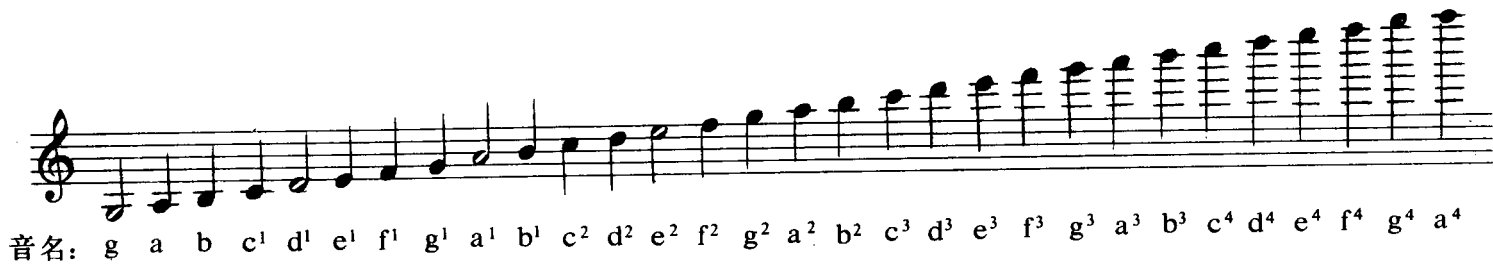
### 3. 常用其它记号和术语

柔和地	—————	dolce	齐奏	—————	Unisono
优雅地	—————	grazioso	分奏	—————	divisi
轻快地	—————	Leggiero	独奏	—————	Solo
庄严肃穆地	—————	Maestoso	右手拨奏	—————	pizz (pizz. R. H)
富有表情地	—————	espressivo	左手拨奏	—————	+ (pizz. L. H)
逐渐地	—————	poco a poco	用弓拉奏	—————	arco
加强	—————	farza	用G弦奏	—————	Sul G
保持	—————	Sempre	加弱音器	—————	Con Sordino
同前	—————	Segue	去弱音器	—————	Senza Sordino



### 三. 简要乐理知识

#### 1. 小提琴音域及其音名、唱名对照表



唱名: sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la

(梭)(拉)(西)(多)(锐)(米)(法)(梭)(拉)(西)(多)(锐)(米)(法)(梭)(拉)(西)(多)(锐)(米)(法)(梭)(拉)(西)(多)(锐)(米)(法)(梭)(拉)

简谱: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

注: 二分音符处为小提琴空弦的固定音高

#### 2. 各种音符的形状、名称及其时值比较表

形状	时值 (以四分音符为一拍)	简谱记法	名称
	四拍	— — —	全音符
	二拍	—	二分音符
	一拍		四分音符
	半拍	┆	八分音符
	四分之一拍	┆	十六分音符
	八分之一拍	┆	三十二分音符

## 3. 附点音符的形状、名称及其时值比较表

形状	拍数 (以四分音符为一拍)	简谱记法	名称
	六拍 	- - - .	附点全音符
	三拍 	- .	附点二分音符
	一拍半 	.	附点四分音符
	四分之三拍 	.	附点八分音符
	八分之三拍 	.	附点十六分音符

## 4. 休止符的形状、名称及其时值比较表

形状	休止拍数 (以四分音符为一拍)	简谱记法	名称
	四拍或休止一小节	0 0 0 0	全休止符 (又称: 休止全小节)
	二拍	0 0	二分休止符
	一拍	0	四分休止符
	半拍	<u>0</u>	八分休止符
	四分之一拍	<u>0</u>	十六分休止符
	八分之一拍	<u>0</u>	三十二分休止符

## 5. 常用节拍表

种类	名称	拍号	每小节拍数	一般强弱规律
一拍子	四一拍		以四分音符为一拍 每小节一拍	 强
二拍子	二二拍		以二分音符为一拍 每小节二拍	 强 弱
	四二拍		以四分音符为一拍 每小节二拍	 强 弱
三拍子	二三拍		以二分音符为一拍 每小节三拍	 强 弱 弱
	四三拍		以四分音符为一拍 每小节三拍	 强 弱 弱
	八三拍		以八分音符为一拍 每小节三拍	 强 弱 弱
四拍子	四四拍		以四分音符为一拍 每小节四拍	 强 弱次强弱
六拍子	八六拍		以八分音符为一拍 每小节六拍	 强 弱 弱次强弱弱

## 6. 基本音程的度数和名称表

度数	一度	二度		三度		四度		五度		六度		七度		八度
包含的全音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6
音程名称	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
举例														

## 7. 常用记号及其奏法

## (1) 高八度记号:

记法                      奏法                      记法                      奏法

## (2) 低八度记号:

记法                      奏法

记法                      奏法

## (3) 震音记号:

记法      奏法                      记法      奏法

记法      奏法

## (4) 倚音记号:

记法      奏法                      记法      奏法

记法                      奏法

## (5) 波音记号:

记法      奏法                      记法      奏法

## (6) 颤音记号:



## (7) 回音记号:





## (8) 和弦一般奏法:



也可将弓子紧压在中间弦上,使三个音同时奏出。  
(这种奏法在靠近指板处用得较多,因为这个位置的弧度小,易于演奏。)

## (9) 其他记号:

延长音记号:  一般延长原音一倍时值。

压奏记号:  表示加大对弓的压力,奏得时值充分而饱满有力。

重音记号:  表示奏得强而有力。

上滑音记号:  或  表示从原来音高自然上滑。

下滑音记号:  或  表示从原来音高自然下滑。

升记号: “#” 表示将其右边音符升高半音。

降记号: “b” 表示将其右边音符降低半音。

本位记号: “ $\natural$ ” 表示将其右边音符还原为本位音。

重升记号: “x” 表示将其右边音符升高一个全音。

重降记号: “bb” 表示将其右边音符降低一个全音。

## 四. 小提琴的定弦和把位

小提琴的定弦为五度固定定弦，从最粗到最细的弦其音名为G D A E，其定弦音高和把位如下图：

演奏时注意：

1. 由低把位到高把位的音位距离越来越小；
2. 音阶中的变化音级，凡升高的一般要靠近上面相邻的自然音级，凡降低的一般要靠近下面相邻的自然音级。

把位	G弦	D弦	A弦	E弦
第一把位	A	E	B	F
第二把位	B	F	C	G
第三把位	C	G	D	A
第四把位	D	A	E	B
第五把位	E	B	F	C
第六把位	F	C	G	D
第七把位	G	D	A	E

下 略

## 五..小提琴演奏的基本姿势和方法

### 1. 身体姿势:

一般以方便于演奏动作的合理、灵活、省力、自然美观为宜。站着演奏时身体要挺直，精神饱满而自然大方，两腿分开（相当于肩宽，左腿略为靠前，重心可平放于两足，也可随需要而有所侧重。）牢稳地站着。身体可随着乐曲的思想感情和由此而引起的内心激动而适当摆动，但决不可养成形式主义的娇柔造作的坏习惯。坐着演奏的姿势要求与上述大体相同。



### 2. 左手持琴姿势和方法:

为了使左手动作正确、灵活、敏捷有力而自然舒适，右手运弓方便自如，必须有正确的持琴姿势。小提琴要持平（一般以弦平为宜，但也可随演奏中的实际需要而偏高、偏低），琴面稍向右倾斜，琴的方向稍偏左。持琴偏左的角度因人而异，取决于左右手臂的长短，一般以右手能自然平直地运弓至弓尖为宜。其方法是先把小提琴背板左下方放在靠近颈部的左锁骨上，头部保持正直稍向左转，用左下颚下方自然地压在腮垫上（这为持琴的主要支点），然后用左食指根部（手指长的人可用食指根靠上部位）和拇指的第一节肌肉部份自然地握在琴颈上（这为持琴的辅助支点），拇指呈微弯状和中指基本相对，第一指按在比空弦高一个全音的位置（这是一指按弦的自然位置，也便于前后伸

缩按弦), 手掌向里扭转, 使手指前后排列和指板方向一致, 腕部和下臂基本保持平直。肘部随着演奏某弦的需要可作“舵式”移动, 如演奏G弦时, 肘部向右移动, 演奏E弦时, 肘部向左方移动。整个持琴要牢稳, 又灵活自然。持琴不要耸起左肩, 以免引起紧张, 影响整个左手的自由活动; 在琴颈下面和食指拇指之间, 要保持适当的空隙, 以便于手指自然舒适地按弦和左手上、下(如移指换把)、左、右(如“舵式”动作)活动。

关于是否使用琴垫的问题, 提琴界存在不同的看法。从实践看: 颈短而肩宽的人, 不用琴垫就能自然地把琴持好(由于琴和身体直接接触, 发音共鸣较好、音量较大而富于穿透力); 但颈长而肩窄的人不选用合适的琴垫, 持琴就带来较大困难; 有的人则需自己做琴垫或在左锁骨位置的衣服下面垫上适当厚度的海绵等, 才能使持琴牢稳而舒适。所以, 一切都要从实际出发, 因人制宜, 不可强求一律。



### 3. 左手按弦:

左手的任务主要是用手指按弦, 使琴弦振动的长短发生变化来决定音的高低, 并用颤指等手法和右手运弓密切配合, 以准确地表达乐曲规定的技巧和思想感情。

小提琴按弦是由左手拇指和食指根作支点, 用左手指尖肌肉按弦。为了使手指按弦灵活有力、富于弹性并保持自然放松, 按弦时手指一般要基本上呈弧形。手指末梢指节与指板的按弦角度以 $45^{\circ}$ 左右为宜(当然, 由于四个手指长短和排列位置的不同, 其按弦角度也各有差异, 小指短者可以平直一些按弦)。每个手指主要从指根关节活动, 使手指独立自如、力量适当而富有弹性地落在弦上。手指按弦要充分运用手指本身的自然





在弓根位置的正确姿势



在弓尖位置的正确姿势



在弓中位置的正确姿势