



工笔卷

新编

牡丹作品绘画步骤

王少卿等 编绘

天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

新编牡丹作品绘画步骤 / 工笔卷 / 王少卿等编绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.2
ISBN 978-7-5305-3596-7

I. 新... II. 王... III. 牡丹—工笔画: 花卉画—技法 (美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第008460号

天津 人民美術出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3.5 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究 定价: 30.00元

新编

牡丹作品绘画步骤

王少卿等 编绘



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



工笔卷

J212.27/42

2008

① 花用调匀的较厚粉黄色（藤黄加白）平涂一遍，尽量不要覆盖墨线。叶子的正面用淡花青分染一至两遍。



② 用藤黄加少量的赭石或朱磬调匀，由暗至亮部分染花一至两遍。枝干以中锋皴擦暗部。蜜蜂首先确定其动势，后用中墨或重墨勾点出头、颈及爪子，再用中黄点画出其腹部。



③ 用赭石加朱砂调和由暗至亮分染一遍，中间色不宜过多，以此强调暗部来增强花的立体感。背叶和叶茎用三绿加少量白粉调和平涂，梢部留白，待干后用淡曙红由梢部向内分染一遍。



④ 用赭石加朱磬根据花的明暗勾出深浅不同的色线，待干后用朱砂加少许赭石根据花的生长规律勾出花蕊。用赭石加墨勾出蜜蜂腹部纹理，再以重墨勾出蜂的后爪，最后用淡墨横擦出其翅膀，以白粉提出蜜蜂的亮点，这样可表现出蜜蜂栩栩如生的动感。

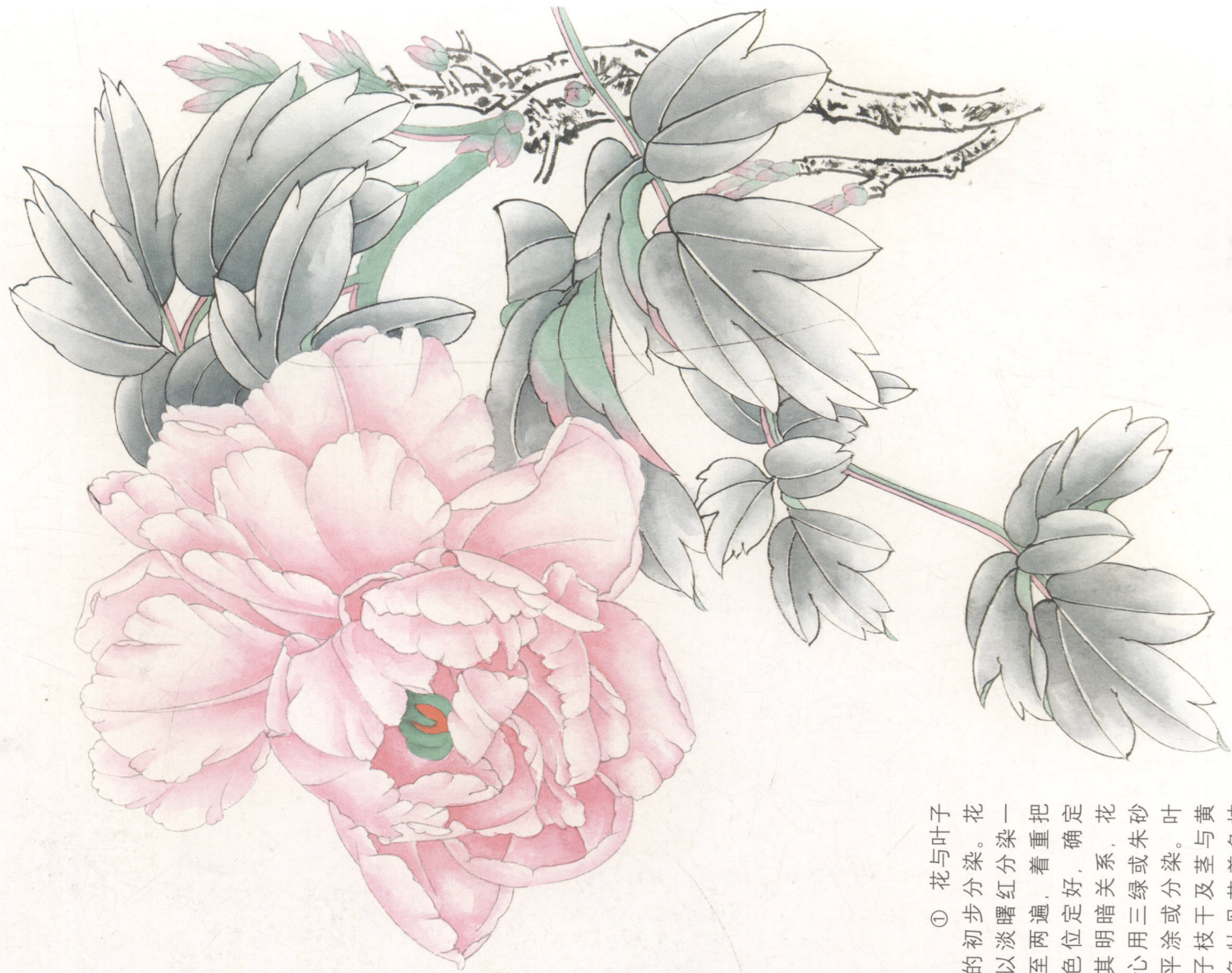


玉楼春 乙酉年春王少卿作 於



大梁





① 花与叶子的初步分染。花以淡曙红分染一至两遍，着重把色位定好，确定其明暗关系，花心用三绿或朱砂平涂或分染。叶子枝干及茎与黄色牡丹花着色技法相同。



② 花在定好色位的基础上用曙红再分染一至两遍。叶子的正面用花青加少许墨汁调和加强暗部一至两遍，以增加明暗对比；背叶用汁绿色由暗到亮分染一遍即可。枝干用赭石加淡墨调和，根据明暗关系分染一至两遍。



③ 花用曙红加胭脂调和分染暗部一遍，向外染的面积不宜过多。正面积用汁绿色罩染一遍。枝干用赭石加墨调和淡淡地罩染一遍。花心用汁绿或胭脂分染一遍。



④ 花用薄白粉色由亮处向暗处分染一遍，白粉切不可过厚，以免把花染脏，待干后用曙红或胭脂按花的明暗关系勾勒不同深浅的色线，明浅暗深。花心用花青或胭脂勾勒出不同的色线，花蕊用厚粉黄色按其生长规律点出即可。最后浅色花可在宣纸的背面以略厚的白粉平涂以衬托出花的精神面貌。叶的正面按其明暗以不同深浅的花青或淡墨勾勒轮廓，最后用淡汁绿色对叶与叶之缝隙略作分染，以加强画面整体气氛，背叶和叶茎用淡曙红或汁绿勾勒都可以。枝干用重墨在适当的位置点苔，注意聚散对比。

紫红色牡丹花绘画步骤

① 花以淡墨分染两遍以上，定好色位，确定明暗关系。正面叶子以淡墨分染一至两遍，亮部叶子不宜画重，从而可表现出叶与叶，叶与花之间的层次关系，避免色调混淆不清。



② 花的正面用胭脂加曙红调成薄薄罩染两遍，背面罩染一遍。叶子用重墨加强暗部以增强明暗效果。



③ 花的正面以步骤二的方法再染两遍，背面一遍，完后可在纸的背面以略厚的二青或三青平涂整个花朵，以增加重色花的厚重感。背叶与茎、枝干同黄色牡丹花中的表现技法一致，用淡墨加胭脂少许分染叶子暗部来统一叶与花的色调。花心用略厚的三绿加白粉涂染。



④ 用胭脂加花青调和勾勒出正面花的结构，胭脂加曙红勾出背面花形，以较稠的粉黄色点出花蕊，干后用橘黄加少许朱砂分染花蕊，增加花蕊的立体感。用深浅不同的墨线勾勒叶子正面，胭脂勾勒出背叶及茎的轮廓。

而香

乙酉年春王少卿於汴京荷花





① 花用淡花青和淡藤黄及少许赭石调和分染两至三遍，过渡色不要过多，保持白色花的大效果，并以三绿或朱砂平涂花心。用淡墨勾出蝴蝶翅膀上的花纹。背叶、茎、枝干与黄色牡丹花中的表现技法一致。



② 用淡花青和淡藤黄及少许赭石调和分染根部一至两遍，勾画点出蝴蝶身上深浅不同的墨色斑点和爪子。



③ 用薄白粉从花的亮部向暗部分染一至两遍，用胭脂勾勒出花心，同时以厚粉黄色点出花蕊。



④ 用较稠的赭绿（花青和藤黄及少许赭石）按照花的明暗勾勒出花的色线，并用橘黄染出花蕊的外部。用橘黄加赭石色调和染出蝴蝶的腹部及翅膀上的图案，干后以较厚的白粉色提出蝴蝶的亮面。后选择适当的位置书写落款及加盖印章。



黄色牡丹花线描稿

一幅完整的牡丹画，首先应在熟宣纸上以深浅不一、粗细各异的线条勾出整幅图的轮廓。其中，花、茎及背叶应该以淡墨细线勾勒；叶子及枝干以中墨或重墨粗线勾勒。通过墨色的深浅与线条粗细的对比，可表现出画面的层次与虚实关系。

(染色技法见 2 ~ 3 页)



粉红色牡丹花线描稿

轮廓的勾勒技法同黄色牡丹花一致。

(染色技法见 4 ~ 5 页)



紫红色牡丹花线描稿

紫红色花的轮廓应以中墨及中粗线勾勒。
(染色技法见 6 ~ 7 页)



白色牡丹花线描稿

用极淡的墨色辅线勾出花的轮廓，结构严谨明确，中墨勾花心并点勾蝴蝶的眼、背、腹部，淡墨勾出蝴蝶的翅和须。

(染色技法见 8 ~ 9 页)

① 分染：设色前要考虑好画面大的色调，有的放矢。先用淡墨分染花朵，并注意花的结构透视关系。用较重一点的墨分染花叶，也可采用低染和高染相结合的方法进行。



② 罩染：花头用曙红罩染，颜色罩染要适度。花青调少许藤黄成翠绿色罩染叶子。花瓣和花叶经过渲染后，再根据自己的设想，渲染背景环境。



③ 调整：罩染后的花朵，根据其效果，不够再进行分染，调整。花叶也同样用此方法进行，逐步调整画面的色彩关系，用胭脂少许把较嫩的花叶尖部进行分染，用石青由内向外分染背面。



④ 完成：最后根据画面的效果，整体把握，进行再深入调整。用朱磬提染花瓣的边缘，要有变化地进行，不要一概而论，再用群青点出花蕊即完成。



紫色牡丹绘画步骤

① 分染：用淡墨分染花朵，要注意前后、向背的关系，正面偏重一些，反面轻一些，用墨要淡，要薄。花叶用墨分染较重，一遍不够可分染二遍、三遍，这样画出它的大体结构和体积。



② 罩染：花朵先用胭脂通染，然后再根据虚实进行罩染。花叶用花青调藤黄进行分染，干后再罩染，分染也是反复多遍，最后达到自己满意的效果。所谓“三矾九染”就是这个道理。



③ 调整：整个画幅分染、罩染干后，花朵用花青调得淡一些，再分染一遍，然后薄薄地罩染一遍，使其色调统一。花叶背面用石绿分染，这样观其大局进行调整。



④ 完成：这幅作品已基本完成，最后开始提出醒目部分。曙红将花的嫩芽和花茎提出，用藤黄调白粉点出花蕊，背景稍作处理即完成。

