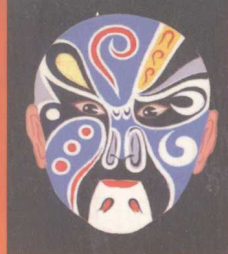


党宁 / 著



虚实间的

长吟

中国文联出版社

虚实间的长吟

党宁 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

虚实间的长吟/党宁著.-北京:中国文联出版社,2005.12

ISBN 7-5059-5164-5

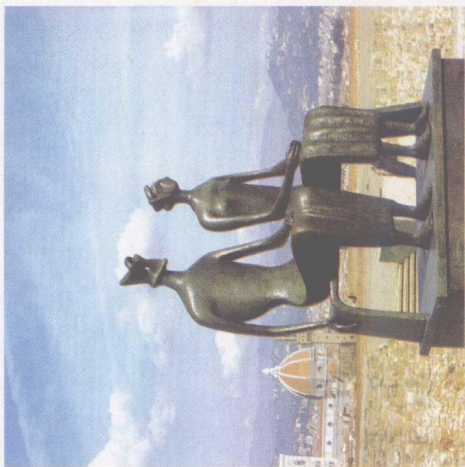
I. 虚… II. 党… III. 戏曲-艺术理论-研究-中国 IV. J80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145081 号

书 名	虚实间的长吟
作 者	党 宁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	冯善雅
责任校对	甘星光
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	12.25
插 页	8 页
版 次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5164-5
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

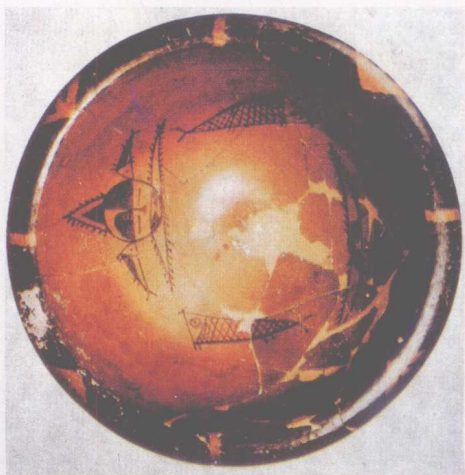
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



彩图3 亨利·摩尔《国王与王后》



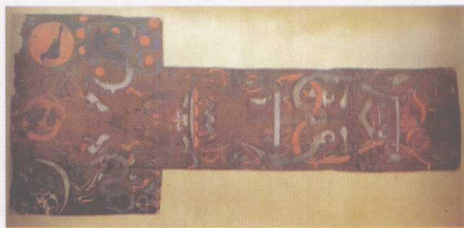
彩图2 拉斐尔《田野中的圣母》



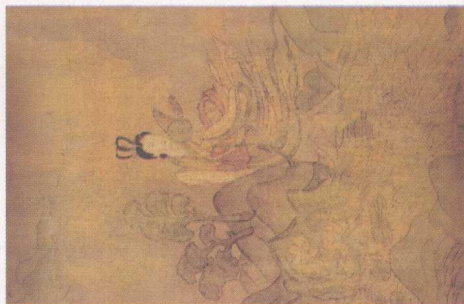
彩图1 半坡遗址《人面鱼纹》



彩图7 黑山岩画《狩猎图》



彩图6 汉《帛画》



彩图5 顾恺之(局部)《洛神赋》



彩图4 艾蒂安·莫里斯·法尔《吓唬人的爱神》

彩图 10 《室内》



彩图 9 《园林》



彩图 8 《园林》



彩图 13 金农《万玉》



彩图 12 王翬《山水》



彩图 11 安格尔《土耳其浴》(局部)





彩图 17 清《畅音阁》



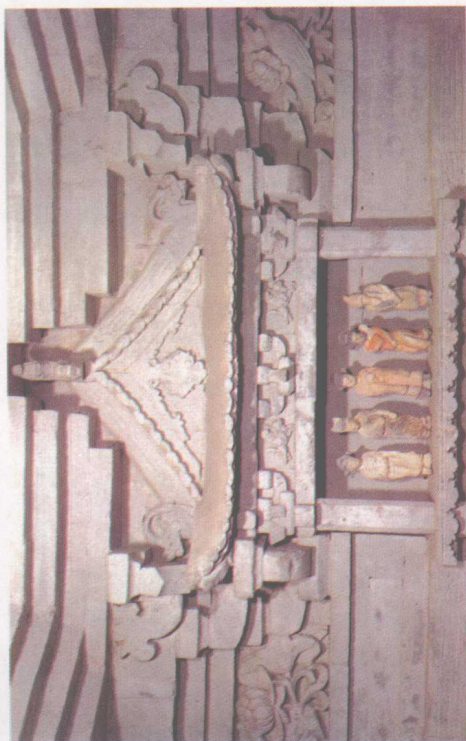
彩图 15 《敦煌壁画·舞台》



彩图 14 杜尚《媒体下楼》



彩图 18 清《漱芳斋戏台》



彩图 16 金《戏台(真武)》

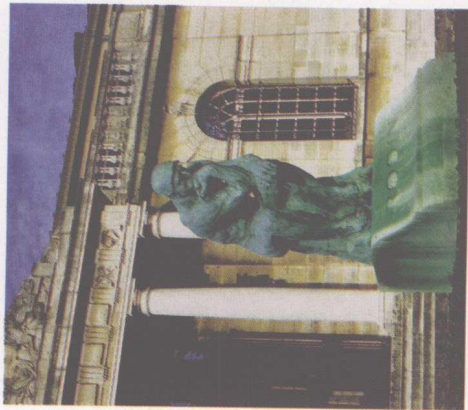
彩图 23 黄秋园《江山雪霁图》



彩图 22 夏圭《山水》



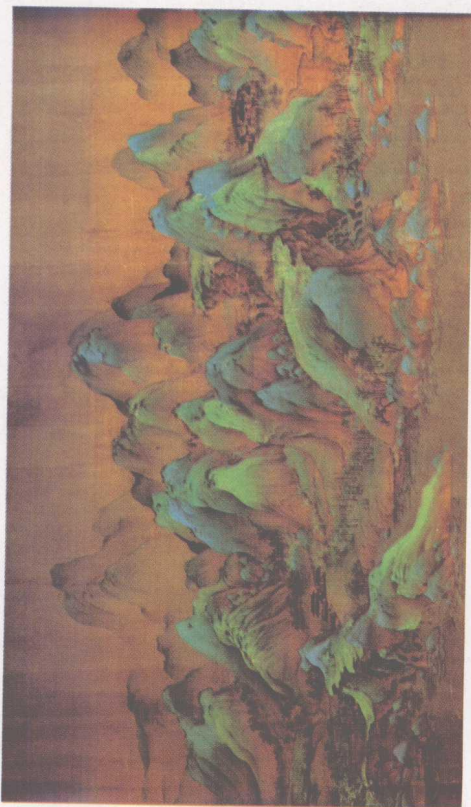
彩图 19 罗丹《思想者》



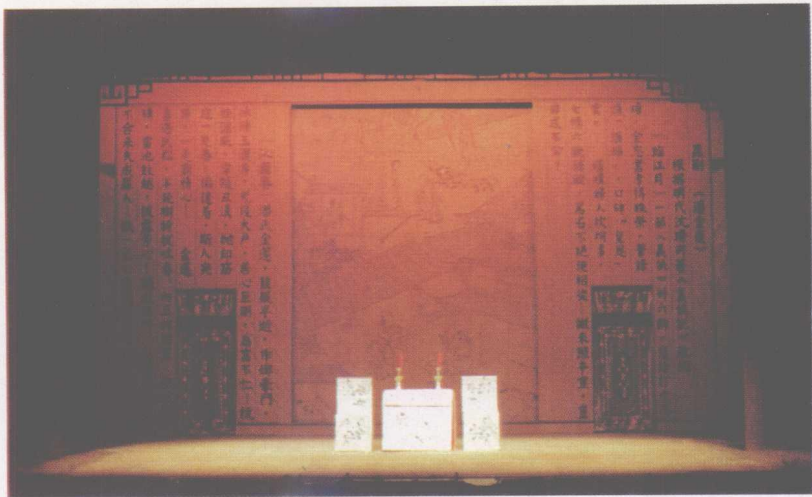
彩图 21 张萱《虢夫人游春图》(局部)



彩图 20 王希孟《千里江山图》(局部)



彩图 24 沈梟、沈广义《潘金莲》



彩图 25 于崇文《兰陵王》



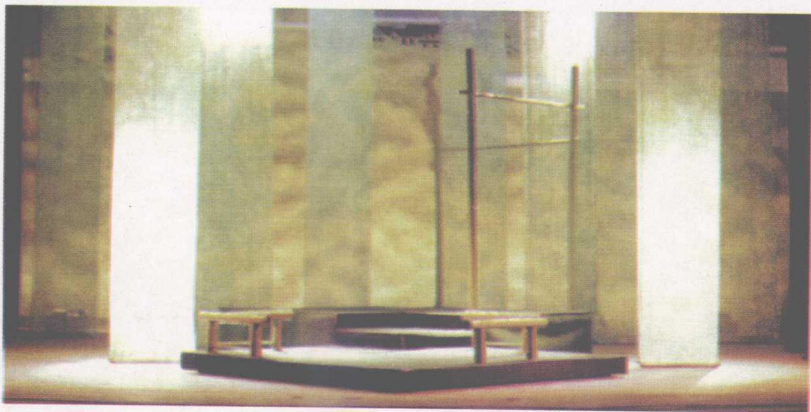
彩图 26 陈正礼《珍妃泪》



彩图 27 王韧《魂断燕山》



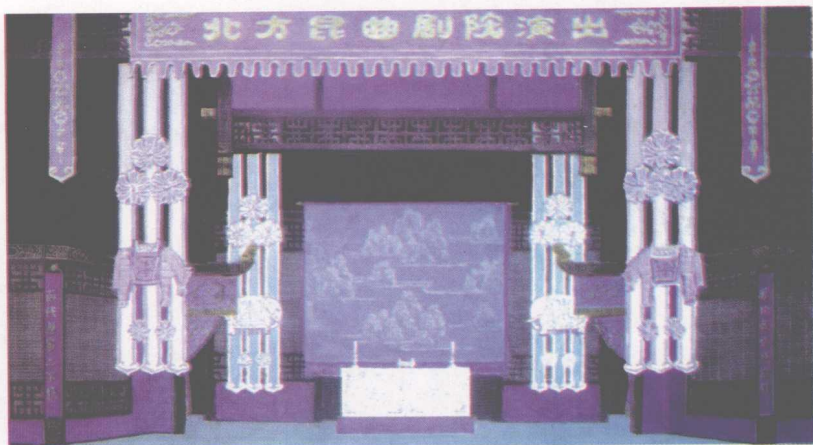
彩图 28 蔡春光《丹桂情》



彩图 29 丁加生《双阳公主》



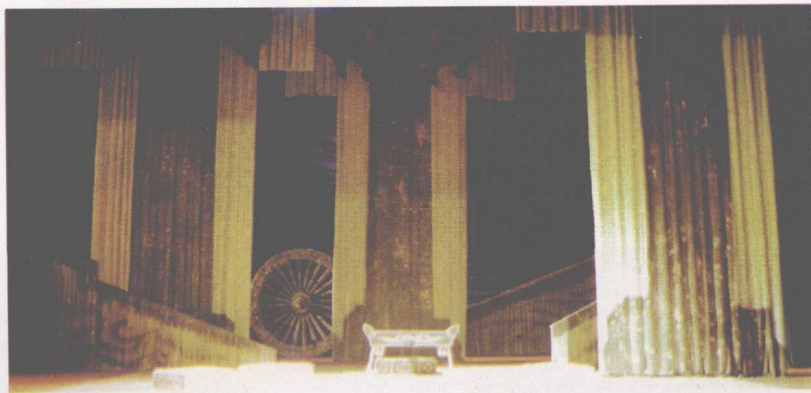
彩图 30 王培森《三夫人》



彩图 31 郑传恩《画龙点睛》



彩图 32 曾泽强《马陵道》



彩图 33 徐海山、沈皋《司马相如》



彩图 34 谢惠钧《白兔记》



彩图 35 徐伟、梁三根、李伟中《论文叙》

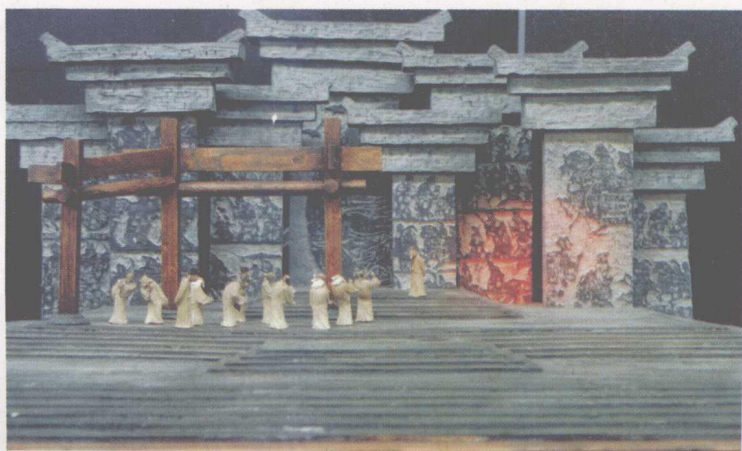




彩图 36-1 张杨《汉宫秋》



彩图 36-2 张杨《汉宫秋》



彩图 36-3 张杨《汉宫秋》

彩图 37-1 李波《风筝误》



彩图 37-2 李波《风筝误》



彩图 37-3 李波《风筝误》



彩图 37-4 李波《风筝误》



彩图 37-5 李波《风筝误》

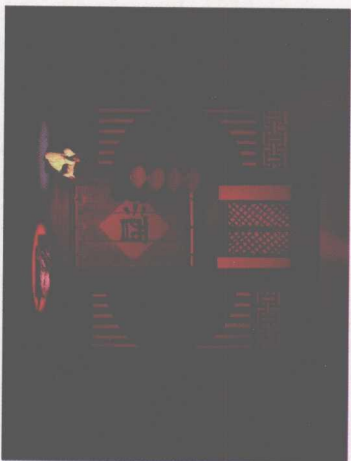


彩图 37-6 李波《风筝误》





彩图 38-1 陈晶《蝴蝶梦》



彩图 38-2 陈晶《蝴蝶梦》



彩图 38-3 陈晶《蝴蝶梦》



彩图 38-4 陈晶《蝴蝶梦》



彩图 38-5 陈晶《蝴蝶梦》



彩图 38-6 陈晶《蝴蝶梦》

序

入秋,中央戏剧学院的王韧教授嘱我,替党宁先生的一部新作——《虚实间的长吟》,写篇“序”一类的文字,让我感到有点儿棘手。虽然,我也曾经干过类似这样的“活儿”,但是,要写好,心里实在没有底。近日,我匆匆地在电脑的视屏上“翻”完此书的样稿,还是难以让我捏成、或疏理出我自己所能表述的话语来。与其说是在为写“序”而阅读,更不如说是一次学习和交流。因此,我只能说一点自己“翻”完之后,对该书的印象及联想式的感受。

《虚实间的长吟》,应该说是一部论述艺术美学为“戏核”的书。它的涵盖面甚广,囊括的美学话题也很宽泛,林林总总,五彩缤纷,读起来也令人享受十分松弛的滋味。我当初以为,可能是一部纯粹的关于戏曲美学和舞台艺术、乃至舞台美术的书。因为,作者是从事舞台美术教学的老师。然而,出乎我的臆断,作者是以他自己的视角、自己的观念、自己的思考和感知,书写了一个较大的美学文化的话题。

我的概括是:作者站在了一块当代艺术的祭坛上,广纳百川般地表述了他对民族文化、传统艺术的认识;在美学的范围内,作了纵深与横向的审视,作了谨慎的历史与现状的比较,包括哲学的、文学的、宗教的,以及艺术本身范畴里的绘画、诗词、戏曲、舞韵、音律等等,从而,对源远流长的中国文化进行了一次较为宏观性的扫描,对我们民族博大精深的文化历史所孕育出的文化精神作了一

次朝拜,作了一次讴歌。无论是高亢的、激越的,还是悲怆的、深吟的,让我从书中获得了深深的感染。

游荡在“虚”与“实”之间的长吟,确实蕴藏着较大的包容性,营造了较大的话语空间。书中,说古谈今,论艺品戏,纵横驰骋,创造了极为有利或有益的交流平台。这里,比较充分地展示了作者美学观念的同时,我还看重于他的视角和思考,具有与对话者(阅读者)互动的可能。我们可以不完全认同作者的论理的归纳和设定的概念,却可引发,或者说激发我们的思辨,打开我们的视野。对艺术美学的研究,盲目的崇尚历史的定论,盲目的“人云亦云”,是不可取的;同样,无视历史,无视积淀起来的优秀的文化传统,也是不可取的。我想,不妨借用德国戏剧家布莱希特戏剧观中所倡导的“间离说”,对我们身边或熟知的美学现象,可以从这个方位或那个层面里去“间离”一下,保持一定的“距离”,理性地、适度地进行重新的判断,或做当代化的定位,可以会有更新的发现。我们对我们书案上已成“本本”的美学话题,作一些“间离”,即便采用温和传统的方式也好,“另类”的姿态也罢,都将会大大地活跃我们的思维。作者给我们提供的,诸如“虚戈”(即“戏”字相拆)的模式,我认为既蕴藉着传统的哲理,也极具舞台的形象感,是颇有“意味”的。

写到这里,我必须涉及一下与本书不可脱离的话题,那就是戏曲艺术及其舞台美术。我们都可认同,我们的戏曲艺术是中国的艺术特产。它的综合性、虚拟性、程式性,凝聚了中国传统文化美学思想的精髓。例如在本书中,有较多的篇幅论述了戏曲艺术“写意”的审美特征,可能已经达到了极致性的境地。作者说,“戏曲艺术之美,美于一个空间”。我是赞同此说的。进而,从戏曲文本演进为舞台演出的创造中,如果艺术家们驾驭、创造不了这个“空间”,可能永远踏不进这个神圣的艺术门槛。从事舞台直观形象创造的戏曲舞台美术家,同样如此,闯不进这个“门槛”,永远是不成