

钱币收藏与投资

策划 何志勇

中国铁钱精品图录

赵立仁 黄小平 赵宏 编著



西南财经大学出版社



中国铁钱精品图录

赵立仁 黄小平 赵宏 编著



西南财经大学出版社



策 划：何志勇

责任编辑：白 丁

封面设计：穆志坚

书 名：中国铁钱精品图录

编 著：赵立仁 黄小平 赵 宏

出 版 者：西南财经大学出版社

（四川省成都市光华村西南财经大学内）

邮政编码：610074 电话：(028) 7353785

印 刷：郫县犀浦印刷厂

发 行：西南财经大学出版社

全 国 新 华 书 店 经 销

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：11.5

字 数：200千字

版 次：2000年4月第1版

印 次：2000年4月第1次印刷

印 数：3000册

定 价：23.80元



ISBN 7-81055-542-1/F·440

1. 如有印刷、装订等差错，可向本社发行部调换。
2. 版权所有，翻印必究。

序 言

铁钱是中国货币文化的重要组成部分。中国铁钱始铸于西汉与三国时代，广行于南朝梁武帝时期，宋代达到极盛的高峰，下又延伸到清代与太平天国年间，铸行历史长达二千余年。在川、陕地区，铁钱长期曾是主要的流通货币。不断发现的铁母与铁范铜钱珍品，充分证实铁钱是中国货币文化的一枝奇葩。但是，人们大多钟爱历史更为悠久的铜钱，因许多铁钱易锈蚀而品相较差，它又较铜钱更难鉴别，泉界称其为“黑老虎”，因而长期遭受人们的冷落。

80年代中期以来，中外驰名的高邮地区及川、陕大批铁泉珍品出土，诸谱未录者达一百五十余种。西1
汉前期与王莽铁泉的相继发现，为铁钱研究提供了丰富的实物证据。较《后汉书》公孙述据蜀（公元30年）“废铜官钱，置铁官钱”一说早了一个多世纪，长期处于封闭状态的“铁门”终于启动，迎来了铁钱研究的新时期。

本书收录的千余品铁泉中，包括了近年新发现的

珍品。其中，如大吉五铢、永通泉货、纯熙元宝、嘉定国宝、嘉定宋宝、嘉定钜宝、嘉定大宝当五、嘉定隆宝当五、宝庆元宝背惠伍，以及金代贞祐通宝折三型铁钱等大珍拓图，乃是可补史缺的稀世珍品，使人耳目一新。同时，以两宋铁钱为中心，着力揭示铁币文化的历史内涵。宋代铁泉铸量大，流通时间长，范围广，种类繁多，且制作精美，如对子钱等，堪称世界一绝，也是中国货币文化多姿多彩的表现。《宋史·高宗三》记载绍兴元年“工部进真、篆当二、小平铜铁牙样，诏下铸钱司。”史书证实绍兴小平及当二铁钱，确曾向朝廷送审象牙雕母(祖钱)。因此，严格的铸造工艺，使不少南宋铁钱较同品种铜钱更为精美。可以说，没有两宋铁钱，就没有中国的铁币文化。

本书涉及以下五个方面的内容：

第一，嘉定铁钱系列。嘉定铁钱是中国历史上钱文变化最多又极复杂的铁钱。除常见的元宝、通宝、重宝外，还有面文背文变化复杂的系列钱。其面文变化的含义，泉界有云年号钱者，有作应瑞解者，至今尚未取得共识。在元宝、通宝、重宝、洪宝、真宝、隆宝、泉宝、永宝、安宝、万宝、全宝、崇宝、正宝、珍宝、新宝、封宝、至宝、之宝、大宝、兴宝二十种之外，从流入日本的铁钱中，又发现了珍罕的新品：国宝、宋宝、钜宝(见附图)，为研究嘉定铁钱提供了珍贵的资料。无独有偶，在四川出土的铁钱中，

又发现楷、篆二体嘉定圣宝实物(惜无拓片留存)。至此,嘉定铁钱面文已有二十四个字,超出嘉定十七个年号。其中,折五大钱背文又使用了多种同义词,如折五、信五、行五、通五、当五、用五、使五、直五、正五等。四川籍名泉家罗伯昭先生藏铁泉甚丰,他曾以十六个字作瑞语联句为:“永安万全,崇正真新,洪珍隆泉,封之大兴。”独单“至”字未能联句。笔者受罗伯昭先生的启发,从联句中取相同八个字,再将新发现的字续作瑞语解,则二十四个字可联句为:

洪珍隆泉,
重铍^{注1}之元。
圣^{注2}封永通,
至安万全。
崇正真新,
大宋国兴。

名泉家孙仲汇先生对嘉定大钱阐释云:“估计为一系列祝语以代纪年,因嘉定为宁宗藩封之地,这些宝文暗寓崇封之地,真人隆兴之意。”若对照新发现的宝文,将上句联为“圣封国宝,大宋隆兴”,则瑞语就更见明朗了。

注1:重宝乃泛指大钱也;又《康熙字典》中徐广释“铍”为“大刚也”、“宛如铍铁”、“正义、刚铁也。”故“铍”可简释为坚硬如铁。

注2:为四川芦山县出土嘉定圣宝当五铁钱,详见《中国钱币》,1991(1),63页。

第二，对子铁钱。对子钱，又称为“对品钱”、“对制钱”、“偶钱”、“符合钱”。所谓对子钱，系指同一宝文，同一形制，对两种或两种以上不同书体的文字配对制作，精心搭配，以体现对称美的钱币。从形制上看，对子钱常常是同一钱监或同一设计师精心制作的产物。泉界先贤翁树培(宜泉)率先兴此泉风。对子钱始于五代南唐，盛行于宋。自北宋“淳化御书钱”起，形成“对钱”制。它不仅存在于铜钱之中，在铁钱中也广泛存在。铜铁并铸又是宋代货币的主要特征。因此，对子钱也是铁钱研究的一个重要方面。

第三，铁母、铁范铜钱与铁币铸造的联系。珍贵的铁母与铁范铜钱是南宋铁钱精美的标志，有许多珍贵的铁范铜钱本身即为铁钱监所造，如北宋庆历、元丰、元祐、绍圣、元符、圣宋、政和及南宋乾道、淳熙和嘉定等。早已发现的元丰重宝折二篆书铁母至今未发现铁钱是品。宋代铁母、铁范铜钱与铁钱铸造这种不可分割的联系，恰如“母泉”与“子泉”的关系，读者可以从“形似”与“神似”中去鉴别“母子”关系，它既使人领略到几分美的文化享受，又能提高我们认识版别的水平。

第四，关于夹锡钱。夹锡钱是钱币界长期有争议的话题。随着研究的深入，夹锡钱是铁钱这一观念逐渐得到了人们的认同。《宋史·徽宗本纪》载崇宁四

年润二月“甲申，置陕西、河东、河北、京西监，铸当二夹锡铁钱。”又，大观四年二月“壬辰，罢河东、河北、京东监铸夹锡铁钱。”上述记载，足以证明夹锡钱是铁钱。据名泉家戴志强先生取宋钱实物标本分析，发现在微观结构中有高锡相存在，含锡量可高达35%。这是夹锡钱存在的实物依据(见附图)。然而，《宋史·食货志》关于夹锡钱“黑锡半之，白锡又半之”记载，又出现所谓铅铁合金一说，这种见解似无科学依据。因铅的沸点几乎与铁的熔点相同，因而铁与铅不能形成合金。况且，正如泉家们指出，《宋史》中的漏误并不鲜见，配料“用铜八斤”亦可能为“用铁八斤”之刊误，致使夹锡钱的铜铁之争持续不断。可以预期，当今的测试手段将使本来面目的夹锡钱重见天日。

第五，评估铁泉的经济价值。对铁钱定出具有弹性的参考价格，这是市场经济条件下研究钱币文化的必由之路。但是，一般说来，许多铁钱的知名度不如铜钱，历史虽然悠久，铸造却时断时续，加之易锈蚀与难辨伪等缺陷，往往在相同品种钱币中铜铁价差很大，如广政、靖康钱。但金正隆元宝铜质为普品，铁又珍罕，价差与前者相反。此类铁钱虽仅值几百或上千元，但在铁钱中，亦可列为珍品。价格自然由供求规律去决定，不过，铁泉精品的取舍标准，应当更重视其社会与文化内涵。

悠悠岁月使国人流失了或淡忘了许多原本存在的东西。从流入日本的珍贵钱币中，给人一种启示：加强中日两国间的古币文化交流具有极大的紧迫性。

“抱残守缺”的境界虽然高雅，却是缺少经济条件的一般泉币爱好者达不到的。然而，钱币研究恰似海滩拾贝，作为古泉发端的贝是极其普通易得的东西，也就是人们常说的普品。只有普及，才有提高。余作为一名接踵而至的拾贝者，又深感泉识浅薄，力不从心。因此，对拙著的疏漏与失误之处，恳请读者不吝指正为盼。

最后，在书稿付梓之际，对日本国山本公章君所奉献的个人收藏及日文新版《亚洲古钱币价格》一书的作者，谨表谢忱。

作者

1999年6月15日于蓉城

目 录

序 言	(1)
第一编 西汉至宋以前的铁钱	(1)
第二编 北宋铁钱	(39)
第三编 南宋铁钱	(119)
第四编 辽、金、西夏与明末铁钱	(279)
第五编 清代与太平天国铁钱	(291)
附 录	(345)
I 邻国汉文铁钱图目选	(347)
II 中国铁钱、铁母、铁范铜珍品介绍	(349)
III 中国铁钱二十名珍	(358)
IV 主要参考书目	(359)

第一编

西汉至宋以前的铁钱

西汉铁半两：约铸于文帝五年至武帝元狩四年（公元前119年）期间。系西汉地方铸币。出土于长沙、衡阳两地。是中国铸币史上迄今所发现的最早的铁钱，较公孙述据蜀铸铁钱的时间早了一个多世纪。



60元



60元



60元



60元



60元



60元



80元

西(通永公)平(通武)帝(元)至(平)帝(文)千(利)隆(二)兩(半)通(天)西
 帝(中)景(武)南(明)帝(元)外(千)七(出)兩(通)式(武)隆(元)至(平)帝(文)千(利)隆(二)兩(半)通(天)西
 帝(中)景(武)南(明)帝(元)外(千)七(出)兩(通)式(武)隆(元)至(平)帝(文)千(利)隆(二)兩(半)通(天)西



60 元



60 元



80 元



80 元



80 元



圓穿 200 元



圓穿 200 元

西汉铁五铢：约铸于汉武帝元狩五年（公元前118年），系最早的有廓圆形铁币。



250 元



250 元



250 元



大泉五十：西汉王莽居摄二年(公元7年)始铸。



300 元



300 元



300 元



货泉：王莽天凤元年(公元 14 年)始铸。



80 元



80 元



小字 100 元