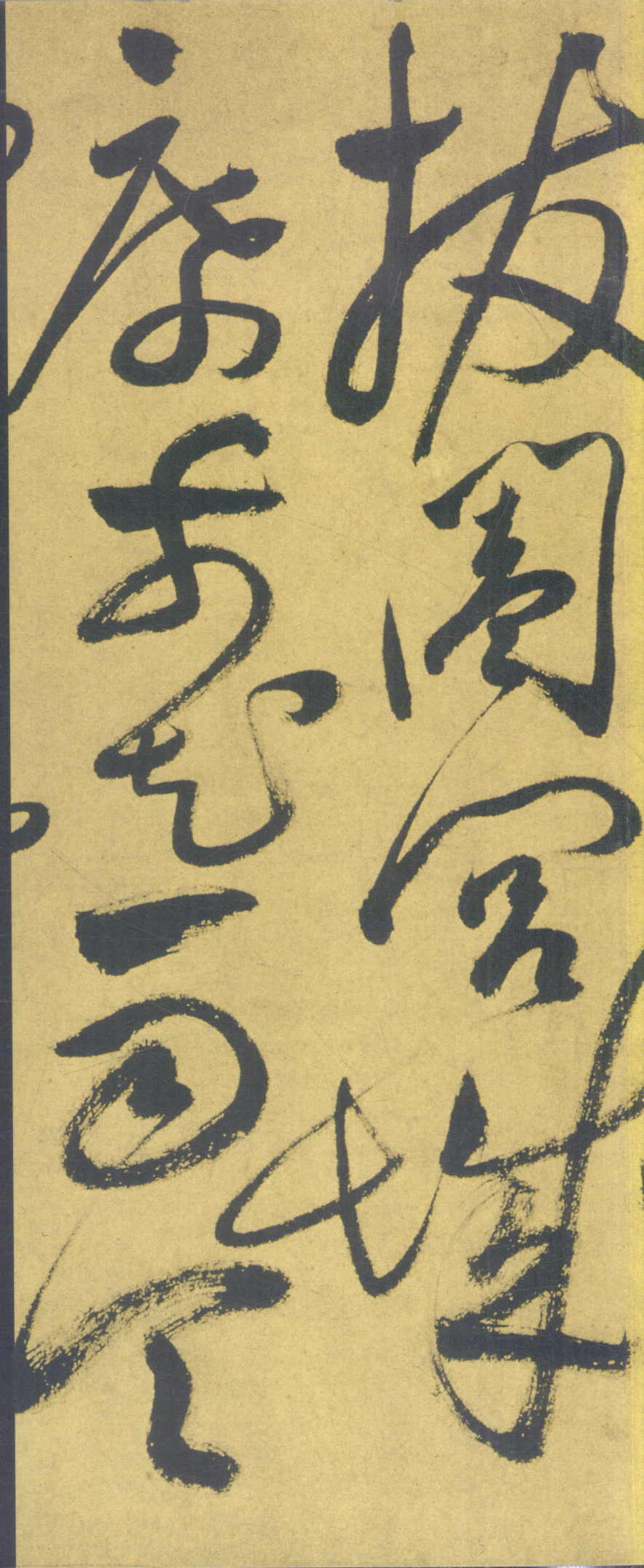


祝允明書法精選

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄



白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

祝允明書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

祝允明書法精選／白立獻，陳培站編．—鄭州：河南美術出版社，2007.7

（中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄）

ISBN 978-7-5401-1526-5

I. 祝... II. ①白...②陳... III. 漢字—書法—作品集—中國—明代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字（2007）第104079號

中國歷代書法名家作品精選系列

祝允明書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯：劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃：李國強

責任校對：弋佑君

美術設計：張國友

出版發行：河南美術出版社

地 址：鄭州市經五路66號

郵政編碼：450002

電 話：（0371）65727637

設計製作：河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷：河南地質彩色印刷廠

開本：889毫米×1194毫米 16開

印張：4

版次：2007年7月第1版

印次：2007年7月第1次印刷

印數：0001—5000冊

書號：ISBN 978-7-5401-1526-5

定價：28.00圓

祝允明及其書法藝術

姜壽田

明代初期，書壇被趙孟頫書風所籠罩。趙孟頫倡導書法復古主義，書宗魏晉，承桃二王，巍然為一代帖學造化主。自元代至明初皆莫逸出其樊籬。

及至明代中葉，隨着理學思想的鬆馳，書法領域的反叛意識趨于強化。祝允明的出現，成為明代書法打破趙孟頫書風籠罩、復歸唐宋強化個性表現意識的發端，而他的草書則作為明代中期草書深化的標志，引動潮流，直接對徐渭及晚明王鐸、傅山草書構成巨大影響。

祝允明（一四六〇—一五二六），明代著名書法家，字希哲，號枝山，長洲（今江蘇蘇州）人，弘治舉人，官廣東興寧知縣，遷應天府通判。一生仕途蹇頓，嗜酒，性豪放，疏錢財，晚年窘困潦倒。與文徵明、唐寅、徐禎卿并稱「吳中四才子」，其草書被推為「國朝第一」。

祝允明可謂明代學古第一等人物。其于魏晉唐宋元諸家書法無所不窺。王世貞《藝苑卮言》云：「京兆楷法，自元常、二王、永師、秘監、率更，河南吳興，豫章、襄陽，靡不臨寫工絕。晚年變化出入，不可端倪，風骨爛漫，天真縱逸。」

但為時代所壓，祝允明早年趨同時流，師法趙孟頫，這在其早年作品《在山記》、《沈石田畫冊跋》中可明顯看出。祝允明後期轉向草書創作，這成為他衝破趙孟頫帖學籠罩的一大轉捩。他的草書融合唐宋，得懷素狂草之勢，豪蕩縱肆，奔蛇走虺，有縱橫不羈之意，而馳不失範，中而有矩；筆法上則尤得高閑之遺踪。草書瘦勁易而肥勁難。高閑草書時用「側鋒而神奇出焉」，得肥勁之美，此亦齊梁之王慈、王志草書遺風流韻。祝允明草書傳其肥勁一脈，草書筆法適媚豐活，備極變化，得無法之法。在草書結構上，祝允明得之黃庭堅尤多，但他引唐草勢，強化了黃庭堅草書舒緩的節奏，并以強勁的散點，強化了草書的情性。其亂石鋪街法，對徐渭、傅山草書有極大啟發。而從整體草書審美流脈而言，祝允明的草書直接奠定了晚明草書的基礎。文徵明跋祝允明《前後赤壁賦》卷云：「今觀希哲書者，往往賞其草聖之

妙，而尤愛其行楷精絕。蓋楷法工則稿草自然合作；若不工楷法，而徒草聖名。所謂無本之學也。余往與希哲議書頗合，每相推讓，而余實不及其萬一。自希哲沒，吳人乃謂余爲能書，過矣。昔趙文敏云：「伯機已矣，世乃稱僕能書。」所謂無佛處稱尊，蓋謙言耳，若余則何敢望吾希哲哉！」推服追懷之情溢于言表。清梁巘《承晉齋積聞錄》則云：「明祝枝山、董香光、文衡山皆大家，而首推香光。論祝枝山骨力氣脈較香光尤勝，以其落筆太易，微失過硬，不如香光之柔和腴韻，故遜香光。衡山字齊整，未免太單，然彼仍有養人，字取溫雅圓和，亦另是一種道理。」又云：「祝枝山書《停雲館》中所刻《古詩十九首》，古勁超逸，文衡山不能。余書學懷素，夫懷素字瘦硬而有法度，若枝山則太邪詖，太離奇，又不及衡山矣。」處于趙董書風籠罩的清初媚俗書法氛圍，梁巘實難識祝枝山于萬一。所謂「太邪詖，太離奇」者，正祝枝山草書之神所在焉。

河南美術出版社編選的這本《祝允明書法精選》，精選了祝允明書法代表作七件。其中草書長卷《桃源圖詩》、《箜篌引》系祝允明晚年草書代表作。通觀二卷草書，皆神足氣完，精力彌漫，無一懈筆，有解衣盤礴、萬象在旁之造勢，乃心手相應之合作，不僅代表了祝允明草書的最高成就，置諸明代草書創作，亦可謂冠冕之作。

（本文作者爲中國書法家協會學術委員會委員、《書法導報》副總編輯）

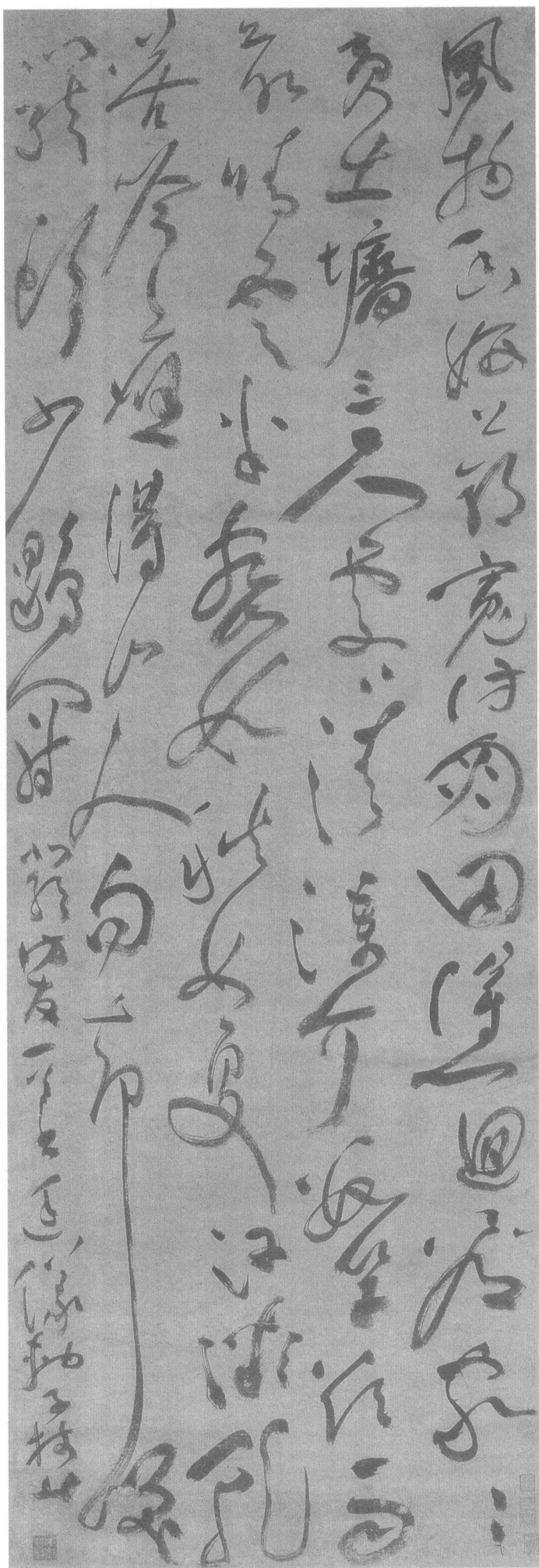
目 録

草書・七言訪友律詩軸·····	一
草書・虎丘詩·····	二
行書・臨蘇軾不獲帖·····	二一
草書詩卷・筌篋引·····	二二
草書詩卷・桃源圖詩·····	三〇
行楷・洛神賦卷·····	四八
行草・臨王獻之廿九日帖·····	五七

草書·七言訪友律詩軸

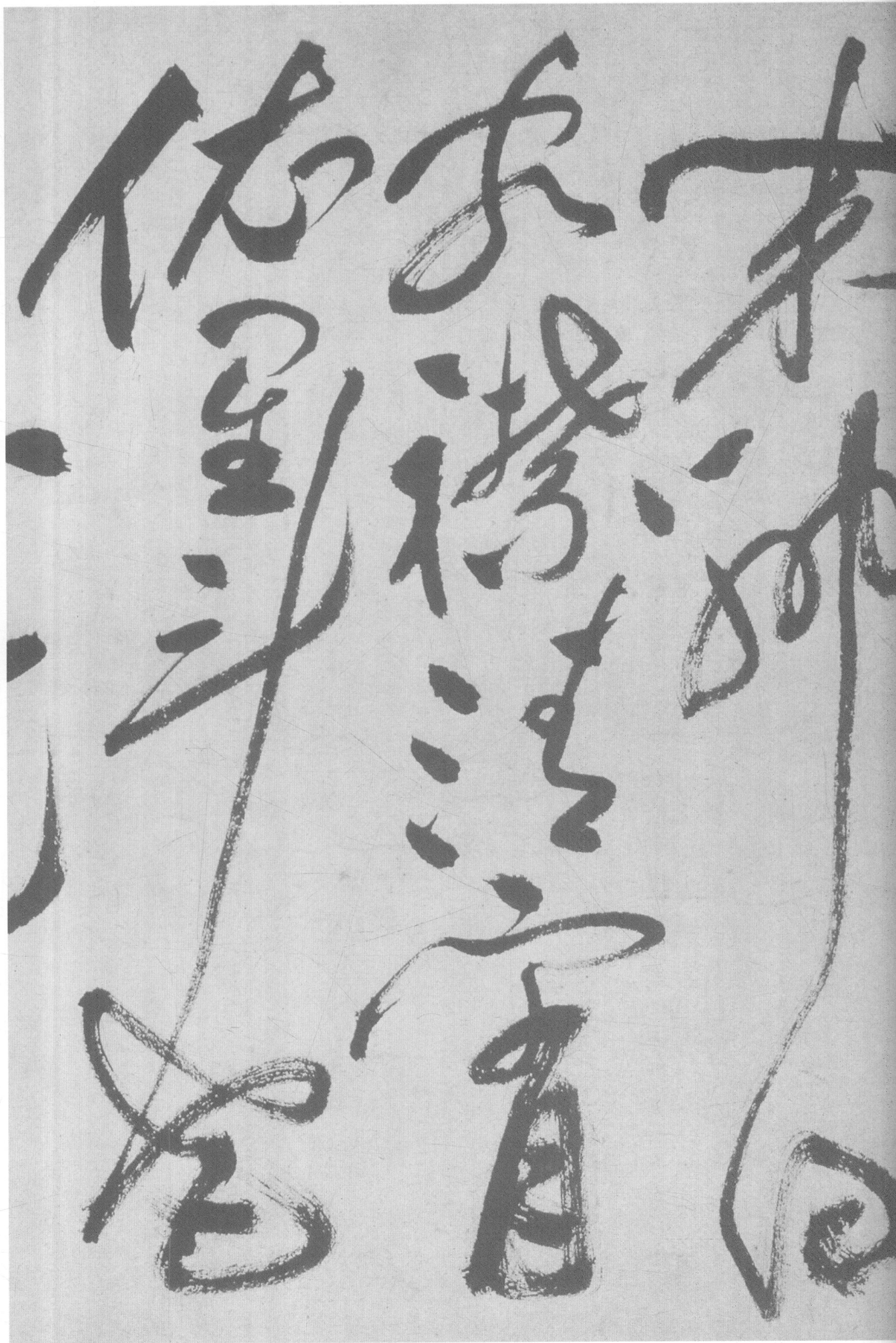
釋文 風物幽妍上郭寬 訪朋因得一迴看 家家黃土墻三尺 處處清潭竹數竿 欲雨欲晴雲

半密 如秋如夏汗微乾 苦吟應得山人句 却笑籠頭少鶻冠 巖訪友一首 幽儀軸子 枝山

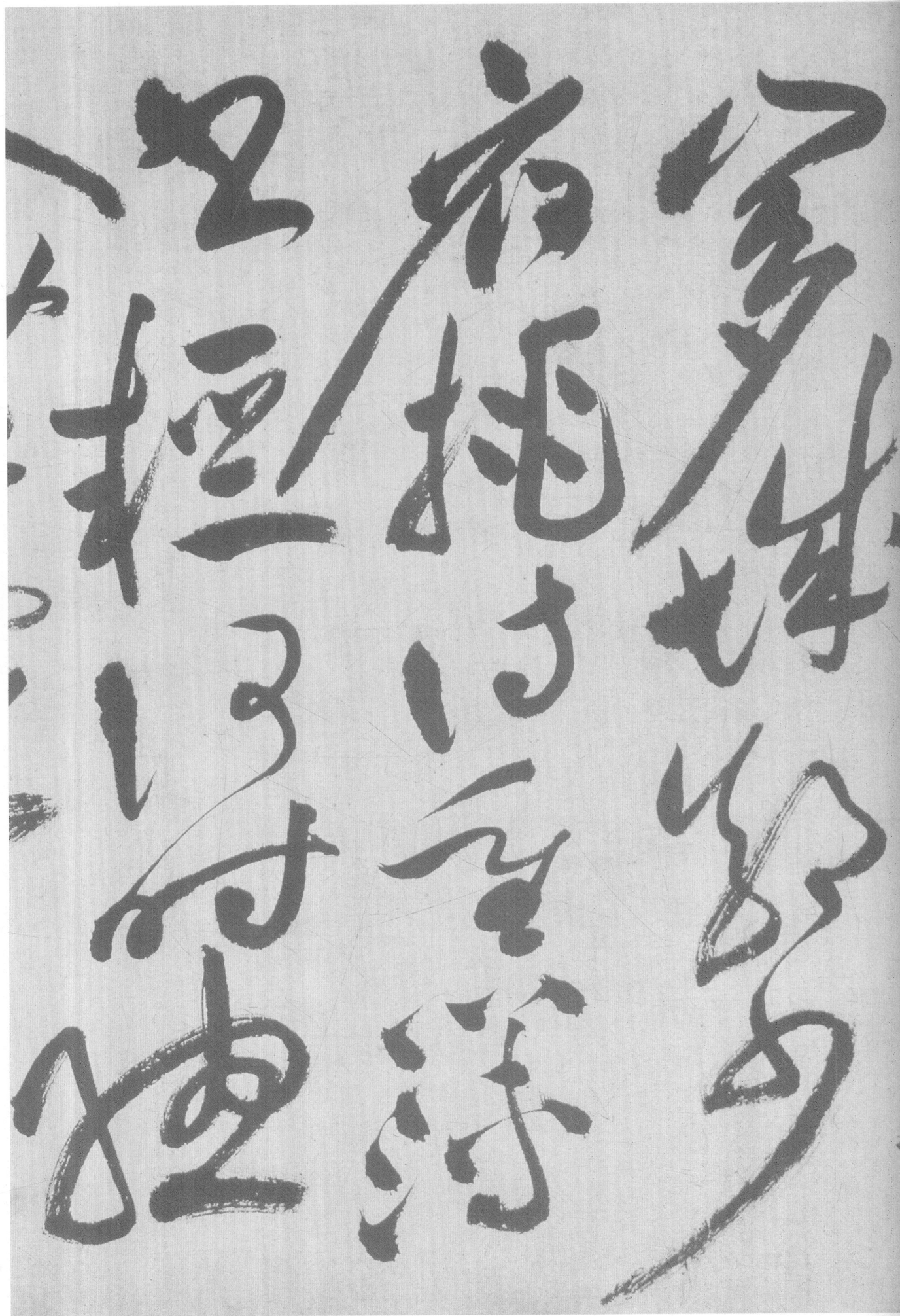


草書・虎丘詩

釋文
句曲道中
老至誰憐
晝錦明春
來聊得
客襟清宵
依星斗宮

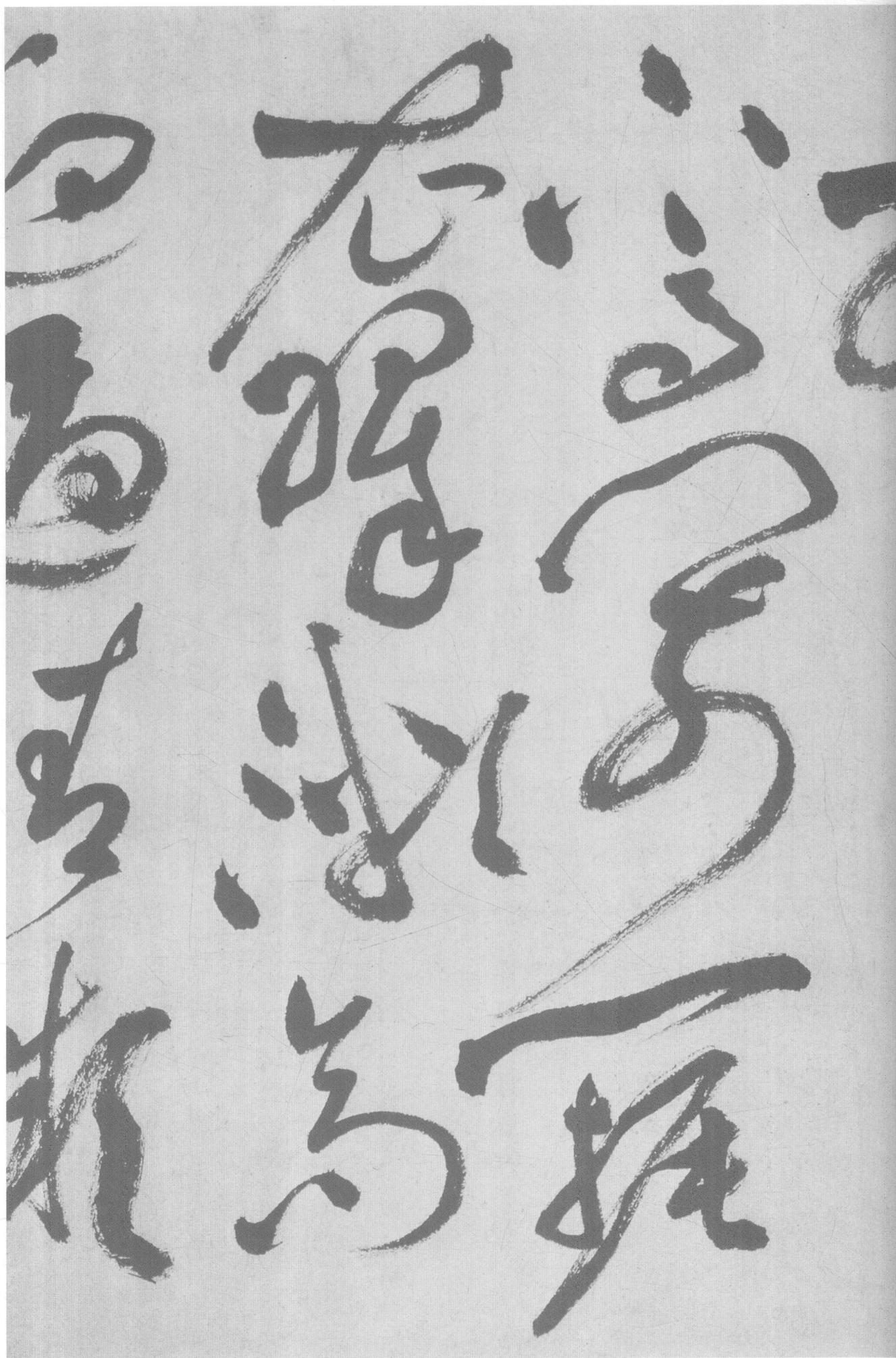


朱子增以
行眼者
心全傷

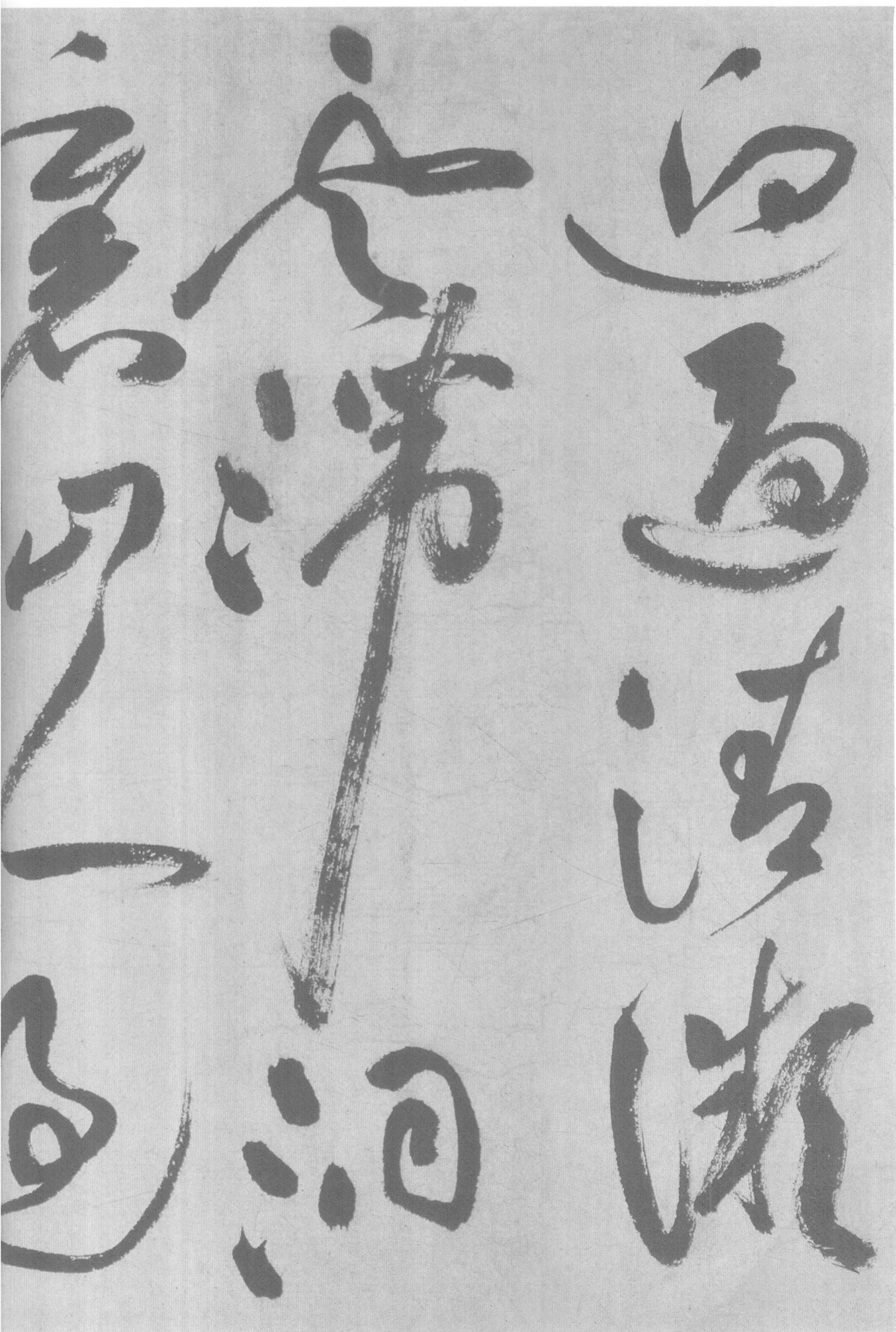


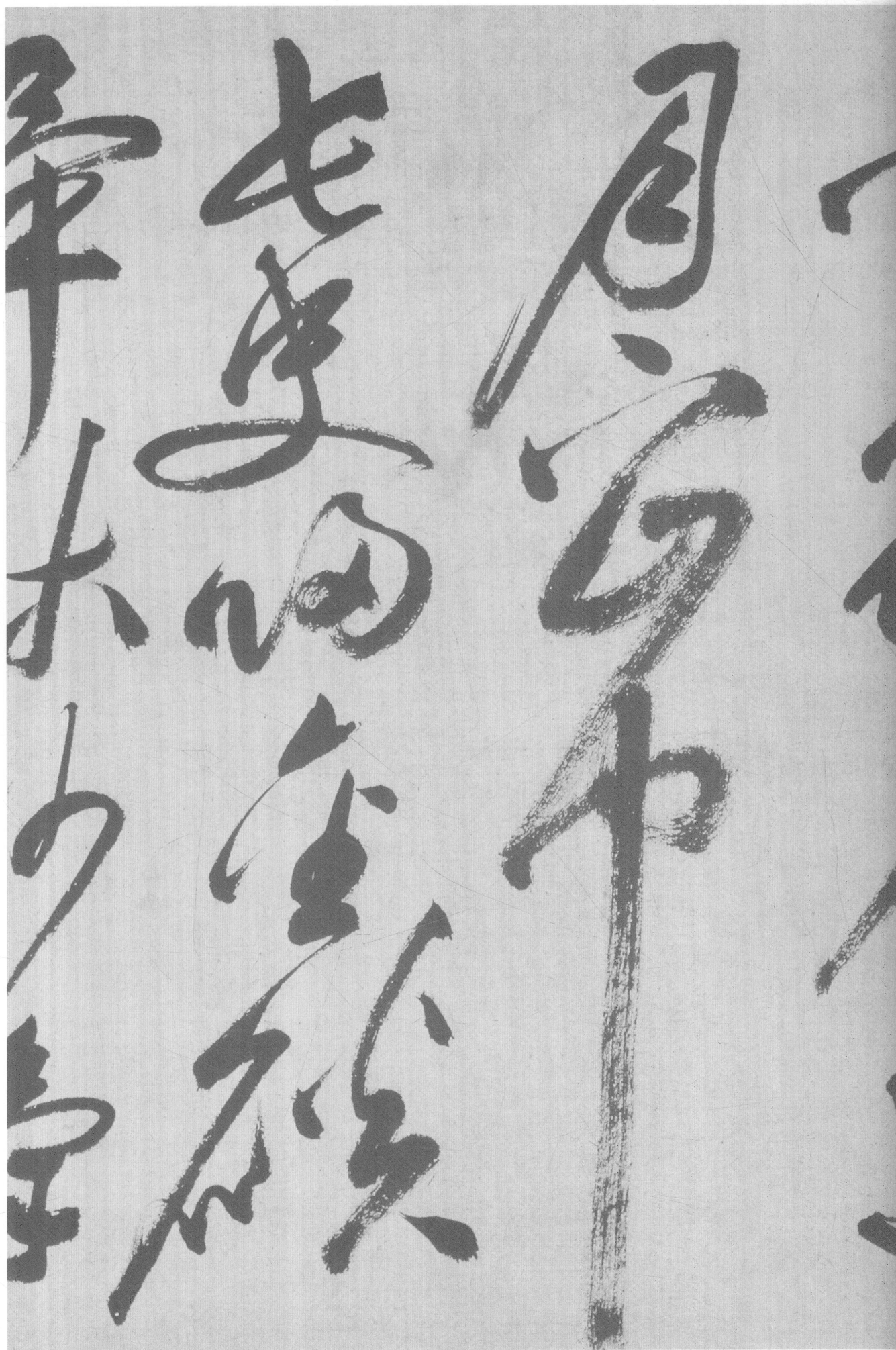
釋文 壇卧曉傍 神仙宅 舍行眼看 山多城郭少 肩挑詩重簿 書輕何時總

入谷
人
洞
我
為
家
長
女
子
也



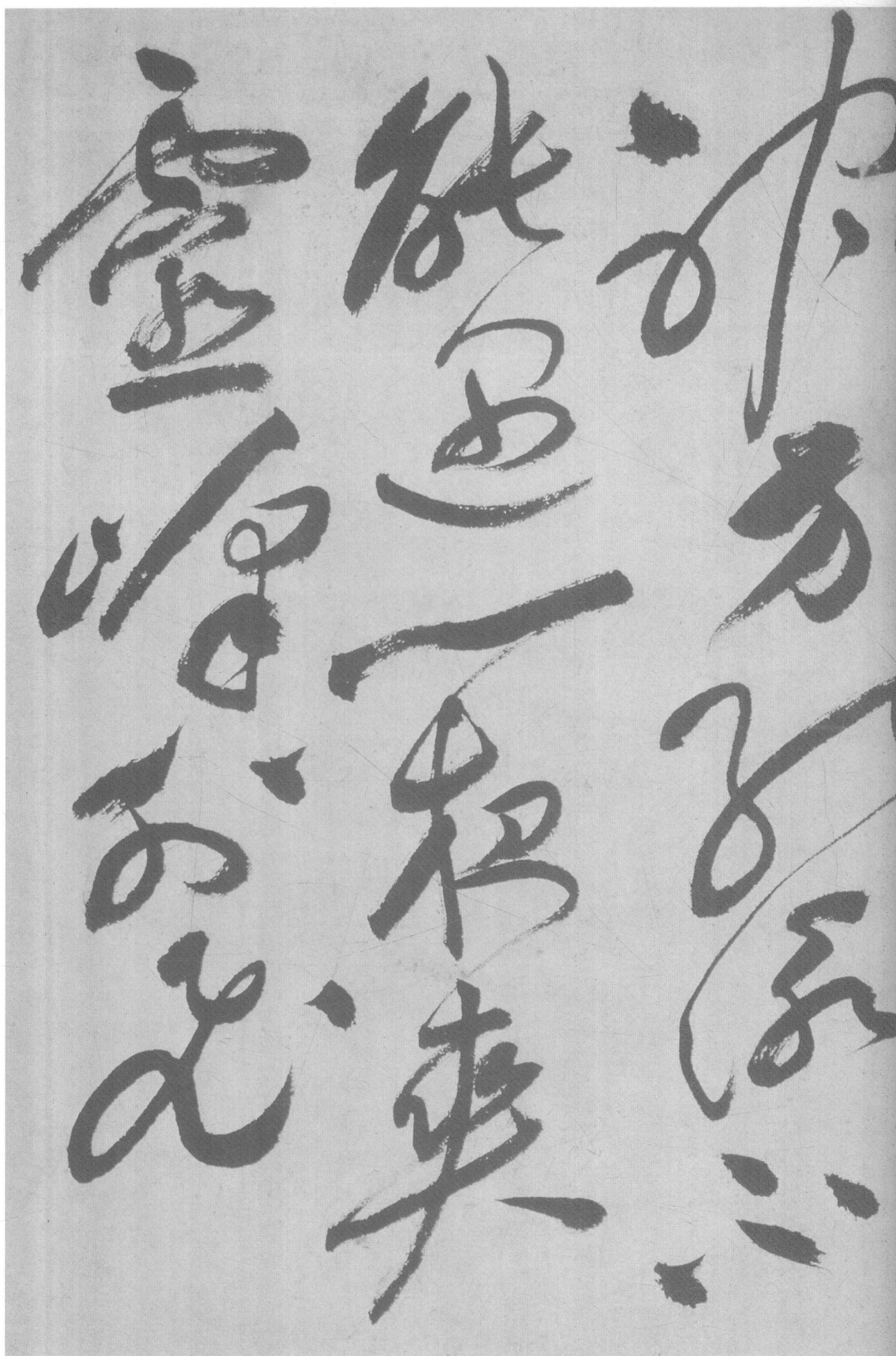
釋文 人烟霞去不 見人間寵辱 驚 下馬門前一振 衣翠微高





釋文 迴逼清微 雲滯洞 裏仙人過 月下山中 長史歸金磎

年未
伏宗
實朱
草



釋文 畢床砂氣 伏紫雲穿 寶木芽肥 神方能咏不 能遇一夜爽 靈峰外飛