



四川省民族民间文化艺术抢救保护工程

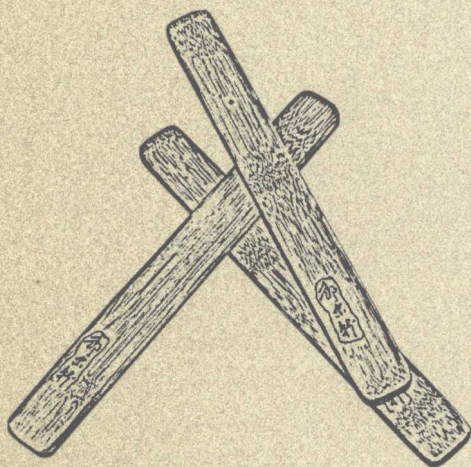
# 金钱板



邹忠新金钱板演唱作品精选

ZOUZHONGXINJINQIANBANYANCHANGZUOPINJINGXUAN

四川省曲艺家协会 主编



四川出版集团  
四川文艺出版社



阵阵狂风起烟瘴 股股腥臭闷得慌  
看那山峡口出现了一只吊睛白额虎  
连头带尾有丈多长

四爪比盘大两眼闪金光

扁担花头顶王咆哮的吼声震山冈  
两眼不住四下望抬头看见武二郎  
四脚一蹬扑过来

咔嚓黑黑虎也慌来呀人也忙

武二郎打断了手上那一根短哨棒

老虎也在那大树脚上碰带了伤

又痛又恨心在想

哟我今天搞的啥名堂

往天吃人很顺畅一口一个像喝汤

我今天碰到大力仗

看来他比我还要强

冤家相逢狭路上哪能饶你过山岗

腰一弯头一昂张牙舞爪发疯狂

对准武松迎面撞

哎 武二郎鹞子翻身闪一旁

两个在把生死抢一来一往比高强

老虎想哦哟这个大汉好胆量

敢来惹我兽中王

武松想嘿嘿自从我活在这人世上

碰着老虎还是第一场

武松飞身来得快一把手抓住老虎的背脊梁

好似泰山压巨蟒压得老虎痛难当

它的前爪在抓啊喇喇

后爪也在蹬吓吓吓

嗨哟把地下刨了两个大豁齿

鼻子眼睛血长淌武二郎一看气昂昂

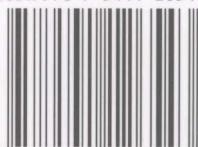
拳头打脚尖撞老虎满口冒血浆

你看它的虎尾铜鞭在左右打

武二郎钢筋铁骨不惊惶

——摘自《武松打虎》

ISBN 978-7-5411-2654-3



9 787541 126543 >

定价: 32.00元



# 邹忠新金钱板演唱作品精选

ZOUZHONGXINJINQIANBANYANCHANGZUOPINJINGXUAN

四川省曲艺家协会 主编

四川出版集团  
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邹忠新金钱演唱作品精选/四川省曲艺家协会编.  
成都:四川文艺出版社, 2008.2  
ISBN 978-7-5411-2654-3

I.邹… II.四… III.金钱板(曲艺)-作品集-中国-当代 IV. I239.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 008847 号

邹忠新金钱板演唱作品精选

ZOUZHONGXIN JINQIANBAN YANCHANG ZUOPIN JINGXUAN

---

编 四川省曲艺家协会

责任编辑 李卫国  
封面设计 陆 静  
版式设计 黄小骏  
责任印制 龙小龙  
责任校对 文 诺等

书 号 ISBN 978-7-5411-2654-3

开 本 700mm×1000mm 1/16

字 数 362 千

印 张 20.25

版 次 2008 年 3 月第一版

印 次 2008 年 3 月第一次印刷

出版发行 四川出版集团  
四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码 610031

网 址 www.scwys.com

印 刷 成都东江印务有限责任公司

定 价 32.00 元

---

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换。电话: (028) 86259301

# 四川省民族民间文化艺术抢救保护工程

## 总编辑委员会

顾问：冯元蔚

总主编：黄新初

常务副总编：侯雄飞 黄启国

副总主编：朱丹枫 杨茂成

编委：（按姓氏笔划为序）

王骏飞 车向前 平志英 朱嘉琪 陈黔鲁  
张亚平 孟 燕 侯 光 敖昌群 曾小嘉

曲艺卷主编：车向前

策划兼执行副主编：曾小嘉

编委：（按姓氏笔划为序）

包德宾 李 兵 严西秀 沙玛瓦特 张 徐  
陈孝智 赵 蓉 涂太中 徐丽桥 黄红军  
董怀义 蒋守文 程永玲

中共四川省委宣传部

四川省文学艺术界联合会 主 办

四川省曲艺家协会



## 总 序

黄启国

中国民族民间文化艺术是中华民族五千年创造的极其丰富和宝贵的文化财富，它彰显着中华民族的精神特质、凝聚着人民的智慧、传承着民族的情感，被誉为中华民族的文化之根。

四川是多民族聚居区，四川人民以独特的想象力和创造力，在生产、生活的过程中，留下了浩如烟海、博大精深的民族民间文化艺术，形成了独特的巴蜀文化，在中华民族民间文化艺术发展史上占有重要位置。

党的十七大指出，要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。近些年来，由于传承方式的特殊、生存环境的改变等种种原因，我省民族民间文化艺术的发展不尽人意。一些民族民间文艺几乎丧失了生存的领地，濒临灭绝，其中，包括不少流传久远的、具有巴蜀地方文化特色的优秀文艺类别。留住优秀的传统民族民间文化艺术，珍爱存储在民间的历史记忆，守护好我们民族的精神家园，使其适应现代社会的发展，保持它独有的魅力，鼓励和吸引更多的人参与到保护、弘扬、发展优秀传统文化民族民间文化的事业中来，是我们神圣而不可推卸的重要使命。

四川省委省政府高度重视民族民间文化艺术的抢救保护工作，省委宣传部大力支持并在组织省文联对我省的民族民间文艺进行充分考查论证的基础上，确立了包括曲艺、民间文艺、音乐等门类在内的四川省民族民间文化艺术抢救保护工程。在众多老、中、青文艺家的共同努力下，这项工程已经启动，一部部浸透着文艺家们心血的作品，将带着保护传承和繁荣民族民间文艺的美好心愿，集结成册，出版发行。这是有使命感、责任感的文艺家奉献给社会的瑰宝。

保护抢救民族民间文化是实现文化大发展大繁荣的重要组成部分，它与走进大社会，深入大生活；反映大时代，推动大变革；创作大作品，培育大作家；建立大平台，活跃大舞台的当前文艺发展思路一道，担当起我省文化建设新跨越的重任。

抢救保护民族民间文化艺术，功在当代，利在千秋。此项工程覆盖文艺门类众多，保护抢救任务极重，将在一个相当长的时期内分批完成。这需要省委宣传部、省文联、广大文艺家乃至所有热爱关心民族民间文化艺术的同志共同努力，拿出热情，拿出干劲，拿出上对得起祖



先，下对得起子孙的良心，确保工程顺利实施。我衷心希望，通过这项工程的开展，能向社会全面展示四川悠久深厚的民族民间文化艺术。是民族民间文化艺术哺育了我们，成就了我们的，应当得到我们永远的热爱和敬重。

薪火相传，生生不息。

是为序。

2008 年元月

## 出版说明

金钱板是以四川为中心，并在渝、黔等地广泛流传的一种民间说唱艺术。三块竹板长三十厘米、宽三点五厘米、厚一点八厘米，其中两块镶嵌有铜钱或金属片，“金钱板”因此得名。表演者一手执两块竹板，另一手执一块竹板击节伴奏说唱故事。

金钱板约形成于清同治年间，曾有过打连三、玉子板、金签板、三才板等名称，民国中期统一称为金钱板。金钱板的唱词通俗易懂，段末一句略有拖腔，句型变化节奏鲜明，每句字数不限，全篇多一韵到底，偶有转韵。民间艺人杨永昌把川剧高腔糅进金钱板唱腔中，借用川剧曲牌名为金钱板唱腔定上曲牌名称，并归纳出主要板式及打法，对金钱板的发展起了重要作用。

历史上的金钱板名家有涪陵人刘宝山、川南的杨永昌、川西的董仲良和川北的吴云峰等，他们都各有一套自己的独特打法和演唱风格。民国初年，部分金钱板艺人开始由街头巷尾进入茶馆书场演唱，由于从艺人增多，还成立过行会组织“金音乐贤会”，并积累了“三打”、“五配”及《闹雅安》《嫌贫传》《蓝大顺起义》《瓦岗寨》《包公案》《说岳传》等一批保留曲目，形成了不同的表演流派。新中国成立后，在对传统曲目进行整理改编的过程中，产生了《武松传》《岳飞传》等优秀作品，以现代题材创作的新曲目中，名作有《双枪老太婆》《断头山》《画魂》等。

邹忠新，1925年生，四川安岳县人，出身贫寒，自幼随金钱板名家杨永昌学艺，并博采众长，形成了自己独特的表演风格。代表作有《武松》《岳飞》《断头山》《秀才过沟》《疑人偷鸡》《和尚认法》等。在几十年的演艺生涯中，邹忠新的表演技巧日趋炉火纯青，同时创作了一批脍炙人口的金钱板唱词，并大胆对传统唱段进行了整理修订，对金钱板艺术作了系统总结，出版有《金钱板传统书帽选》《金钱板的表演与写作》等著作。1950年应邀到四川大学讲课时就被誉为“金钱板大师”，2007年荣获中国曲艺家协会授予的中国曲艺最高奖——“牡丹奖终身成就奖”。

本书所选作品，涵盖了邹忠新先生几十年演艺生涯演唱的代表曲目，以传统曲目为主，也收录了部分为广大观众熟悉和喜爱的改编曲目和创作曲目。其中《乾隆访江南》《珊瑚配》等，已为曲艺志书归为失传作品，经邹忠新先生多年回忆，终促成其重见天日。







邹忠新先生年事已高，因为眼疾，双眼几近失明，传统曲目的整个回忆和演唱过程，异常艰苦。邹先生的高徒、成都市曲艺团团长张徐安排专人，负责对邹先生的演唱进行收集整理，并作适度修订，在忠于传统的基础上，使之更加完善，更加健康。

在此，我们要特别感谢邹忠新先生长期的创作合作者、著名曲艺作家黄伯亨先生和徐建成先生，感谢邹先生演唱作品的收集整理者汤建业、李兵、范旸、蒋斧先生。

# 目 录

## · 传统曲目 ·

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 乾隆访江南（邹忠新整理 汤建业抄校） ..... | （ 1 ）  |
| 一、乾隆投店 .....             | （ 1 ）  |
| 二、乾隆收子 .....             | （ 3 ）  |
| 三、乾隆看船 .....             | （ 5 ）  |
| 四、痛打管家 .....             | （ 7 ）  |
| 五、大闹河坝 .....             | （ 10 ） |
| 六、瓜宝救驾 .....             | （ 12 ） |
| 七、乾隆当衣 .....             | （ 15 ） |
| 八、乾隆遭困 .....             | （ 18 ） |
| 九、父子打当 .....             | （ 22 ） |
| 十、公堂锁龙 .....             | （ 24 ） |
| 十一、刘公办案 .....            | （ 28 ） |
| 十二、乾隆坐牢 .....            | （ 31 ） |
| 十三、乾隆血诏 .....            | （ 36 ） |
| 十四、松林奇遇 .....            | （ 40 ） |
| 十五、白豹探监 .....            | （ 46 ） |
| 十六、回朝搬兵 .....            | （ 51 ） |
| 十七、双雄订婚 .....            | （ 55 ） |
| 十八、玉瓶进京 .....            | （ 61 ） |
| 十九、面见总镇 .....            | （ 63 ） |
| 二十、误入西官 .....            | （ 67 ） |
| 二十一、西官被困 .....           | （ 70 ） |
| 二十二、一搜西官 .....           | （ 74 ） |



|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 二十三、二搜西宫 .....              | ( 77 )  |
| 二十四、三搜西宫 .....              | ( 79 )  |
| 二十五、巡按出京 .....              | ( 83 )  |
| 二十六、闺楼算命 .....              | ( 87 )  |
| 二十七、绣楼联姻 .....              | ( 93 )  |
| 二十八、棒打状元 .....              | ( 97 )  |
| 二十九、状元遇救 .....              | ( 101 ) |
| 三十、姚豹盗印 .....               | ( 106 ) |
| 三十一、状元失圈 .....              | ( 109 ) |
| 三十二、议盗玉圈 .....              | ( 116 ) |
| 三十三、赵飞盗圈 .....              | ( 121 ) |
| 三十四、做媒审奸 .....              | ( 125 ) |
| 三十五、护母下乡 .....              | ( 129 ) |
| 三十六、公堂判斩 .....              | ( 135 ) |
| 三十七、法场行刑 .....              | ( 140 ) |
| 三十八、杀场救驾 .....              | ( 145 ) |
| 三十九、八七圆寂 .....              | ( 148 ) |
| 四十、御笔高天 .....               | ( 152 ) |
| 珊瑚配 (邹忠新口述 李兵记录整理) .....    | ( 155 ) |
| 一、琴剑书香 .....                | ( 155 ) |
| 二、凤求凰 .....                 | ( 156 ) |
| 三、结 义 .....                 | ( 159 ) |
| 四、抢 亲 .....                 | ( 161 ) |
| 五、奉旨出京 .....                | ( 163 ) |
| 六、生死牌 .....                 | ( 166 ) |
| 七、巧团圆 .....                 | ( 167 ) |
| 武松打虎 (邹忠新整理) .....          | ( 170 ) |
| 十字坡 (上) (邹忠新 范旻整理) .....    | ( 174 ) |
| 十字坡 (下) (邹忠新 范旻 蒋斧整理) ..... | ( 185 ) |
| 武松闹庙 (上) (邹忠新 范旻整理) .....   | ( 194 ) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 武大郎闹庙（下）（邹忠新 范畅整理） .....    | (204) |
| 武大郎之死（邹忠新回忆口述 李兵记录整理） ..... | (211) |
| 第一段 挑 帘 .....               | (211) |
| 第二段 诡 计 .....               | (213) |
| 第三段 药 杀 .....               | (215) |
| 第四段 追 凶 .....               | (217) |
| 第五段 杀 嫂 .....               | (219) |
| 第六段 除霸狮子楼 .....             | (220) |
| 杀赵尔丰传奇（邹忠新口述 李兵记录整理） .....  | (222) |
| 疑人偷鸡（邹忠新改编 李兵记录整理） .....    | (227) |
| 和尚认法（邹忠新整理 李兵记录） .....      | (230) |
| 秀才过沟（邹忠新整理） .....           | (234) |
| 小菜打仗（邹忠新整理） .....           | (237) |
| 耗子告猫（邹忠新整理） .....           | (240) |
| 回味儿（邹忠新整理） .....            | (247) |
| 好四川（邹忠新整理） .....            | (248) |

### · 创作曲目 ·

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 断头山（邹忠新 黄伯亨创作） ..... | (249) |
| 岳 飞（邹忠新 徐建成创作） ..... | (256) |
| 一、岳飞求学 .....         | (256) |
| 二、岳飞拜师 .....         | (260) |
| 三、帅府谈兵 .....         | (265) |
| 四、立生死状 .....         | (270) |
| 五、枪挑梁王 .....         | (276) |
| 六、王佐断臂 .....         | (282) |
| 七、诈降说陆 .....         | (286) |
| 八、文龙归宋 .....         | (290) |
| 九、大理寺 .....          | (294) |
| 十、风波亭 .....          | (299) |







杜甫访孔明（邹忠新创作 李兵记录整理） ..... (305)

空城迷（邹忠新创作 李兵记录整理） ..... (307)

· 改编曲目 ·

借东风（邹忠新改编 李兵记录整理） ..... (309)

如此如此……这般这般……（邹忠新改编 李兵记录整理） ..... (311)

## 乾隆访江南

### 一、乾隆投店

正月十五元宵庆，  
乾隆深宫饮杯巡，  
多饮几盏心烦闷，  
倒卧龙榻养精神。  
谯楼依稀三鼓近，  
青衣童儿进宫廷，  
头顶西瓜笑眯眯，  
怀抱玉瓶亮铮铮。  
黑白二虎来现影，  
贪婪猛兽伤寡人，  
眼见孤王要废命，  
从空坠下佛法僧。  
佛尘化为剑一柄，  
诛杀二虎救寡人，  
孤王问他名和姓，  
醒来手得八匕僧。  
八匕二字王难认，  
圆梦多亏老傅恒。  
他说王生身父不是雍正，  
孤本是陈阁老后代苗根，  
偷龙转凤乾隆朕，  
请王江南访贤臣，  
国家重贤天下顺，  
安邦定国得太平。  
为王访贤江南省，  
保驾大臣彭将军，  
寡人改名又换姓，  
贩卖珠宝赵洪恩。  
沿路查访沿路问，  
哪管苦难和艰辛。  
但得贤臣保国政，





万民安乐过光阴。  
天时地利人和为本，  
明访贤臣暗访父亲。

离却了顺天府王的国社，  
到江南访贤臣整有半月，  
头一次鄢家岭王把祸惹，  
忽然间闪出来一批匪贼。  
刘正邦来救驾箭法不孬，  
小李广要比他各有特色。  
二一次<sup>①</sup>双雄镇猛虎撒野，  
王在那山林内险把命绝。  
刘小宝打老虎人心快也，  
黑松林拜继王就喊宝爷。  
朕爱卿到江南找寻旅舍，  
却为何到下午不把王接。  
乾隆皇乘墨骡江南走也，  
江南省四大街好不闹热。  
买卖人讲的是屯买防借，  
老年人讲的是难过暑热。  
务农人讲的是耕种不孬，  
浪荡人讲的是风花雪月。  
读书人讲的是琴棋书写，  
年轻人又讲的是英雄豪杰，  
正行走催墨骡举目观射，  
藏龙店三个字一道匾额。  
上写着傅恒书皇恩宠舍，  
两旁边有对联左右张贴，  
上对联写的是：远近使者，  
下对联写的是：来往过客。  
乾隆皇下墨骡龙衣抖扯，  
小幺师出店房迎接贵客，  
问客官莫非在此处过夜？  
上官房一清静二避暑热，  
你店中有槽道方才可也。  
小店内有槽道甚是宽阔，

注：  
①二一次：四川方言意为「另一回」。

转身来牵墨骡后槽去卸，  
装杆烟倒杯茶奉敬贵客。  
小主人在账房快把号写，  
上官房来一位远方贵客。  
西瓜宝闻此言举目观射，  
忙赶到上官房细问明白，  
问贵客名和姓号簿好写，  
恕小子少礼貌多多恕劣。  
乾隆皇见瓜宝连称不辱，  
庶民子生得来如此品格。  
“客姓赵顺天府原有家舍，  
办珠宝才来到贵店投歇。  
相烦你小主人快把号写，  
你贵姓何名号细对客解。”  
“我爹爹李君奇名声不辱，  
我乳名西瓜宝母亲姓白。  
叫么师快弄菜客人宵夜，  
等到我爹爹回再来陪客。  
走江南，‘滚刀皮’谁个敢惹，  
人称我父儿们英雄豪杰。  
昨夜晚张卿府请我宵夜，  
今晌午刘老店约我陪客，  
三杯酒吃得某醺醺醉也，  
西瓜宝出店房把父迎接。”

## 二、乾隆收子

乾隆访贤江南省，  
大意失却保驾臣；  
孤身一人把城进，  
藏龙店巧会李玉瓶。  
孩子人小好人品，  
有心收他做螟蛉。  
猛得见李君奇把店进，  
正在询问李玉瓶，





“儿啊，店房客人可兴盛？”  
“爹爹，上官房来位赵客人，  
家住北京直隶省，  
买卖珠宝到江南城。  
对人和气又诚恳，  
爹去陪他闲谈心。”  
君奇迈步把店进，  
瓜宝随父进房门，  
乾隆让坐把话问：  
“小孩是你什么人？”  
“我的姓名李君奇，  
他叫瓜宝儿玉瓶，  
贵客盈门多喜庆，  
小店蓬荜生辉光彩增。”  
“店东劳驾我高兴，  
令郎品貌多聪明，  
只因我买卖珠宝离乡境，  
失掉伙伴无处寻，  
我看令郎好人品，  
有心收他做螟蛉。  
不改名来不改姓，  
也免为客孤零零，  
不知店东可应允？”  
君奇闻言忙赞成，  
“瓜宝儿，快来把你干父认。”  
“好，干父受拜儿玉瓶，  
望干父今后把儿多教训。”  
乾隆皇扶起瓜宝笑吟吟，  
身旁摸出鸳鸯镜，  
大如古钱亮铮铮。  
一面白来一面黑，  
白金乌金两铸成，  
黄金链条双扣榫，  
宝镜印有满汉文。  
“我儿保存要谨慎，  
来！挂在颈项好护身心，