

作品集

李伏雨
父子書畫篆隸展覽

沙孟海題

西泠印社出版社

李伏雨
父子書畫篆刻展覽

沙孟海題

江苏工业学院图书馆
藏书章

主辦：中共長沙市委宣傳部

西泠印社

浙江省書法家協會

承辦：長沙晚報報業集團

图书在版编目(CIP)数据

李伏雨李早父子书画展览作品集 / 李伏雨, 李早绘.
杭州: 西泠印社出版社, 2007.10
ISBN 978-7-80735-250-1

I. 李... II. ①李...②李... III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155793 号

李伏雨李早父子书画篆刻展览作品集

封面题字: 沙孟海

责任编辑: 邵旭冈

特邀编辑: 李 早

责任编辑: 李 兵

装帧设计: 王一之

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: (310009)

电 话: 0571-87243279

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-250-1

定 价: 98.00 元

序

李伏雨是我1945年在重慶時國立藝專的同窗摯友，課餘同嗜書法篆刻，接觸較多，加之他平易近人，待人熱情，寬厚大度，同學都稱他為老大哥。後來，在杭州又同為西泠印社社員，接觸亦多。而他對藝事一貫抓緊精益求精，極為刻苦用功。

李伏雨、李早父子情如手足，同在西泠印社工作，同為西泠印社社員。其作品在海內外有過多次合作展覽，影響頗大，各自均有專著行世，却常以未能及時總集為惜。今見此編詩書畫印，滿紙珠璣，熠熠生輝，可喜可賀。

李伏雨（1924—1995年）原名康球，筆名胡雨，湖南長沙望城縣人。1945年入重慶國立藝術專科學校預科，後畢業于浙江美術學院油畫系。曾任中國書法家協會會員，書協浙江分會理事，杭州市文聯委員，市書協副主席。早年得到潘天壽先生的啓迪，後又從沙孟海、韓登安先生請益。

李伏雨的楷書能得顏真卿精髓，寫得煌煌莊嚴而又不失親和力，非老手不能臻此境界；其行草，筆致率意而不失法度，行雲流水，極富書卷氣；所作隸書參《石門頌》又具篆意，展卷即呈渾厚悠然之味。李伏雨的篆刻入室漢印，旁及周秦古璽，對浙派和吳昌碩、齊白石、鄧散木、來楚生諸家亦有涉獵。他的印作蒼勁道麗，古樸而清新，大氣豪邁，鏗鏘的刀石聲中，透露着濃重的筆墨情趣。李伏雨的繪畫，偶然揮毫，精妙處毫發畢現，酣暢時水墨淋漓，亦深得潘天壽、白石老人之韵味。

李伏雨最值得稱道的是小篆。在中國書法史上，秦代的小篆筆畫一律，結體均衡、對稱性强；歷代作為學篆的不二法門，更多的是視為法度上的意義；唐代李陽冰一度欲振秦風，却是后繼乏人。清代因金石學、考據學的興起，篆書為書家重新認識而加以藝術重構，甲骨、金文、小篆乃至漢篆，逐漸開墾為書家筆下又一方新天地，并取得了極大成就。因此在書史上，秦、清兩代常常被喻為兩座難以企及之篆書高峰。李伏雨篆書從清人鄧石如入手，上下求索，力追秦篆真諦，兼取吳讓之、趙之謙心法。豐盈滋潤中，參以秦漢碑版筆意以壯骨力，用筆遒勁流暢，變化不可端倪。其線條有筋骨而具彈性，結體縝密而婀娜俊朗，時時透出清逸渾樸，跌宕多姿的氣象。

書者，抒也。小篆篆法規矩森嚴，無可苟且，創作欲與性情相契，難度之高，非常人所能領略。竊以為李伏雨小篆在藝術上最可貴之處是“隨心所欲而不逾規矩”。他善于以寫意手法暢快胸臆，且敢以漲墨之妙鋪陳氣韻，何其蘊藉，何其神彩！僅此兩點足以發小篆之新意，而能在當今諸多風格中獨張一軍。沙孟海、陸維釗先生對其小篆推崇備至，稱為“當代小篆第一人”，并認為其書可為學小篆者之楷模，當非虛譽。伏雨曾書聯云：“海到無邊天是岸，山登絕頂我為峰”以此觀照其小篆成就，實不為過。

李早君家學淵源，克紹箕裘，尚處壯年，成績斐然，為中國當代書法篆刻之中堅。其草書，法乳黃山谷大草而堅韌過之；擅篆書，汲取兩周金文之營養，順勢而下，涉獵秦漢碑版及元、清諸大家，運勢寫意，真氣充盈。偶涉丹青，也勢韻兩足。其篆刻受其父之涵濡，掇戰國古璽、漢印及明清諸派之精華，旁搜博求，文脈貫通，且能自開門戶。作品風格清剛古樸，在奇崛多變的結體中突出骨力之美，縱橫捭闔，金石之氣盎然四溢。李早君不以流派所限，毅然特立獨行，殊為難得，其前途未可限量。

倏忽間，伏雨歸道山已十載有二矣。吾常徜徉于西泠山水間，峰回路轉，其所書“蓮泉”、“靜觀”、“印傳東漢”等手迹歷歷在目。今展觀宏編，猶與老友茶叙。李氏一門，薪火傳承，青藍冰水，甚感欣然，因是為序。

劉江 07.9 於杭州

李伏雨

李伏雨（1924—1995）湖南長沙望城人。曾用名康球、胡雨。一九四五年於重慶考入國立藝專，一九五〇年浙江美院西畫本科畢業。

一九四七年十月在藝專創辦《藝專旬報》，任主編。一九四八年九月被國民黨憲兵逮捕入獄。一九四九年一月國民黨假和平釋放政治犯出獄，二月被組織送去浙東游擊區金蕭支隊，曾任“江東通訊社”社長兼主編。一九四九年九月浙江省青年幹部學校結業後分配到杭州二中（蕙蘭中學），曾任黨支部書記、教導主任、工會主席。一九五三年九月調杭州市教育工會，曾任機關黨支書、組織部長、勞保部長，期間經歷“反胡風運動”。一九五七年九月調杭州第三中學，曾任副教導主任、教師、職工，期間經歷“反右”、“文化大革命”。

一九七六年十月調入西泠印社，任美工、編輯，為西泠印社出版社創辦人之

一。

一九八四年二月於西泠印社離休。

曾任杭州市一屆人大代表、杭州市政協四屆常委、杭州市文聯委員。獲第三屆杭州市政府文藝獎一等獎。

早年愛好文藝，學生時代在貴陽《大剛報》、重慶《新華日報》、《新蜀報》、《中央日報》、杭州《東南日報》、《當代晚報》、《天行報》等報刊發表詩歌、散文、藝術評論等。

作品參加第一屆、第二屆“全國書法篆刻展覽”，并被全國二十多家省級博物館、美術館及各藝術館收藏。一九八四——一九八六年三次參加“中日蘭亭筆會”。作品及傳略收入國家級辭書《中國新文藝大系·書法集》（1976—1982）、《中國美術年鑒》（1949—1989）、《中國現代美術全集·篆刻卷》及多種專業刊物。

八十年代初期即編輯出版了《吳昌碩作品集》（上下冊）、《忠義堂法帖》、《王福庵書說文部目》、《印學史》等具有較大影響的圖書。

生前系中國書法家協會會員

西泠印社社員

曾擔任浙江省篆刻理論研究會副會長

杭州市書法家協會副主席

浙江省離休幹部書法協會顧問

李 早

李 早 一九五三年二月出生于浙江杭州，湖南長沙人。國家一級美術師。曾任西泠印社出版社副總編輯。為西泠印社社員、中國書法家協會會員、浙江省篆刻創作委員會副主席、杭州市書法家協會副主席。

幼承家學，少年時愛好文藝。一九六九年七月“上山下鄉”去黑龍江北大荒，一九七三年轉入浙江麗水農村，一九七八年五月回杭州。同年進入西泠印社工作。中文專業大專學歷。

八十年代作品即入選第二屆、第三屆、第四屆“全國書法篆刻展覽”，“第一屆全國中青年書法篆刻展覽”，“浙江省優秀書法作品展覽”并獲優秀創作獎。作品及傳略收入國家級辭書《中國新文藝大系·書法集》（1976—1982）、《中國美術年鑒》（1949—1989）、《中國現代美術全集·篆刻卷》。

擔任《西泠社印譜叢編》、《中國書畫篆刻叢書》、《西泠印社百年藏印精選》、《南湖革命紀念館館藏墨迹精選》等多種大型圖書的主編或策劃，并獲第十二屆、第十三屆“浙江樹人出版獎”。策劃、選編、主持出版了《西泠八家印譜》、《晚清民國六家印譜》、《西泠印社四創始人印譜》、《西泠印社歷任社長印譜》等多種原印手拓印譜，并編輯出版了八十與餘種美術類專業書籍。個人主要著作有《匋廬印稿》、《怎樣學篆刻》等。



1953年6月 早兒滿四個月

李伏雨 草書 自吟詩 1957年

釋文：雨后登北高峰寄長沙菊妹

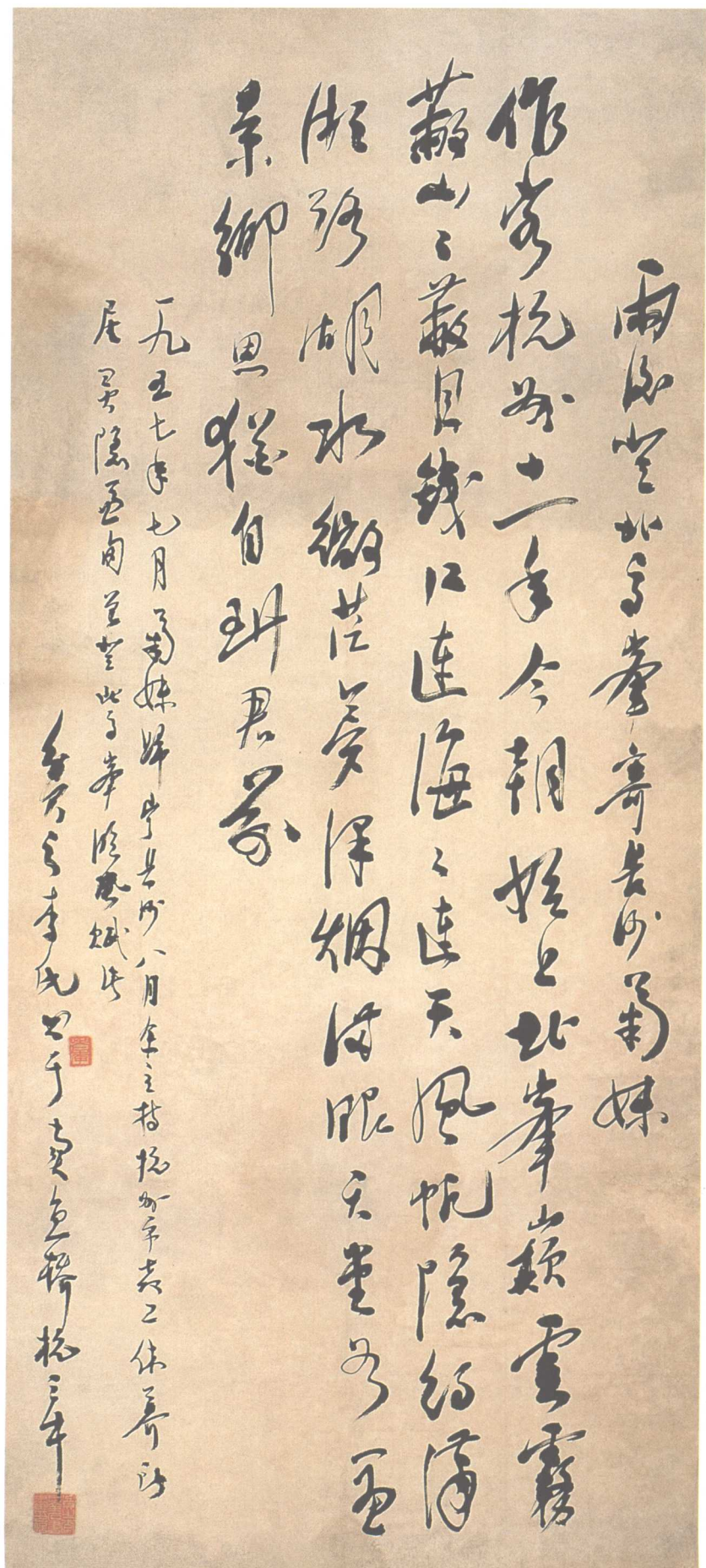
作客杭州十一年 今朝始上北峰巔
雲霧蔽山山蔽目 錢江連海海連天
風帆隱約瀟湘路 湖水微茫夢澤烟
滿眼天堂如畫景 鄉思猶自到君前

款識：一九五七年七月菊妹歸□長沙 八月
余主持杭州市教工休養所 居靈隱兼旬
曾登北高峰臨風賦此

貧之李氏書于賣魚橋杭三中

鈐印：貧之李氏金石書畫印信 老李

尺寸：98 x 43cm



靈隱雜詠

古寺深山晴復雨 烟雲繚繞北高峰 此身今歷靈虛境 翻覺人間情味濃
簾濕方知昨夜雨 倚樓烟柳綠迷人 山環三面千重翠 瞰出雙峰萬仞明
窗含烟雨接靈峰 古寺蒼茫度晚鐘 靈鷲不知何處 千秋香火吊遺蹤
飛來峰下小溪灣 幽徑尋源去不還 一池清水開明鏡 雲樹天光影 閑
賞荷 翠蓋田田泛碧波 微風踏過舞婆娑 芙蓉紅靨嬌羞躲 輕薄蜻蜓戀意多
雨后登北高峰寄長沙菊妹 作客杭州十一年 今朝始上北峰巔 雲霧蔽山山蔽目 錢江連海海連天
風帆隱約瀟湘路 湖水微茫夢澤烟 滿眼天堂如畫景 鄉思猶自到君前

畫荷

翠蓋田田泛碧波 微風踏過舞婆娑 芙蓉紅靨嬌羞躲 輕薄蜻蜓戀意多
雨後登北高峰寄長沙菊妹

作客杭州十一年 今朝始上北峰巔 雲霧蔽山山蔽目 錢江連海海連天
風帆隱約瀟湘路 湖水微茫夢澤烟 滿眼天堂如畫景 鄉思猶自到君前

暑期中 余受命主持杭州市教工休養所 因以得居靈隱兼旬 喜其景物之美 余雖不諳聲韻
且雜務煩忙 然身值林泉不能自禁 偶成數章今書以紀之 五七年十月 貧之李伏雨書并記

李伏雨 草書 自吟詩 1957年

釋文：靈隱雜詠 古寺深山晴復雨 烟雲繚繞北高峰 此身今歷靈虛境 翻覺人間情味濃

簾濕方知昨夜雨 倚樓烟柳綠迷人 山環三面千重翠 瞰出雙峰萬仞明

窗含烟雨接靈峰 古寺蒼茫度晚鐘 靈鷲不知何處 千秋香火吊遺蹤

飛來峰下小溪灣 幽徑尋源去不還 一池清水開明鏡 雲樹天光影 閑

賞荷 翠蓋田田泛碧波 微風踏過舞婆娑 芙蓉紅靨嬌羞躲 輕薄蜻蜓戀意多

雨后登北高峰寄長沙菊妹 作客杭州十一年 今朝始上北峰巔 雲霧蔽山山蔽目 錢江連海海連天

風帆隱約瀟湘路 湖水微茫夢澤烟 滿眼天堂如畫景 鄉思猶自到君前

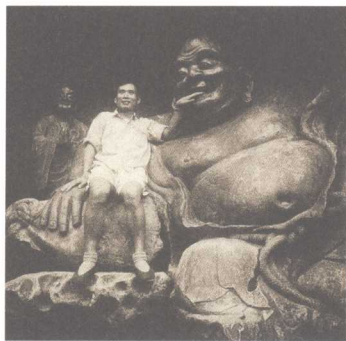
款識：暑期中 余受命主持杭州市教工休養所 因以得居靈隱兼旬 喜其景物之美 余雖不諳聲韻

且雜務煩忙 然身值林泉不能自禁 偶成數章今書以紀之 五七年十月 貧之李伏雨書并記

尺寸：70 × 68.5cm

獨之寧能壯北之桂
 少壯氣氣華山紅遍層
 林層樂溪江碧透百
 舸爭流無處不長生
 翔淺底羨艤霜天競
 自由性爽神韻

蒼茫大地誰之沈浮
 撥本自促爭游怪往
 昔崢嶸歲月稠於
 田子少年風華正茂
 書生志氣揮斥方
 遑指點江山激揚文



1957年8月於靈隱杭州市教工休養所時攝

李伏雨 草書 毛澤東詞 1959年

釋文：略

款識：右書毛主席沁園春 貧之于賣魚橋畔
一九五九 元

尺寸：16 × 11cm × 3

字畫士出年弟戶居
 吾記吾班年 思未那
 浪區飛舟
 毛澤東
 一九五九

萬畝浮珠萬里香
 金光燦爛弄驕陽
 東風輕颺低頭舞
 樂洋洋
 千曲銀鐮如電掣
 稻機軋軋醉流黃
 舊廩新倉儲不盡
 黨恩長
 不盡 黨恩長

右擬破浣沙溪一首 喜臨安早稻豐收之作也
 一九六零年九月雙搶歸來 貧之李氏書

李伏雨 草書 自吟詞 1960年

釋文：萬畝浮珠萬里香 金光燦爛弄驕陽 東風輕颺低頭舞 樂洋洋
千曲銀鐮如電掣 稻機軋軋醉流黃 舊廩新倉儲不盡 黨恩長

款識：右擬破浣沙溪一首 喜臨安早稻豐收之作也

一九六零年九月雙搶歸來 貧之李氏書

鈐印：貧之李氏金石書畫印信 老李

尺寸：96 × 27.5cm

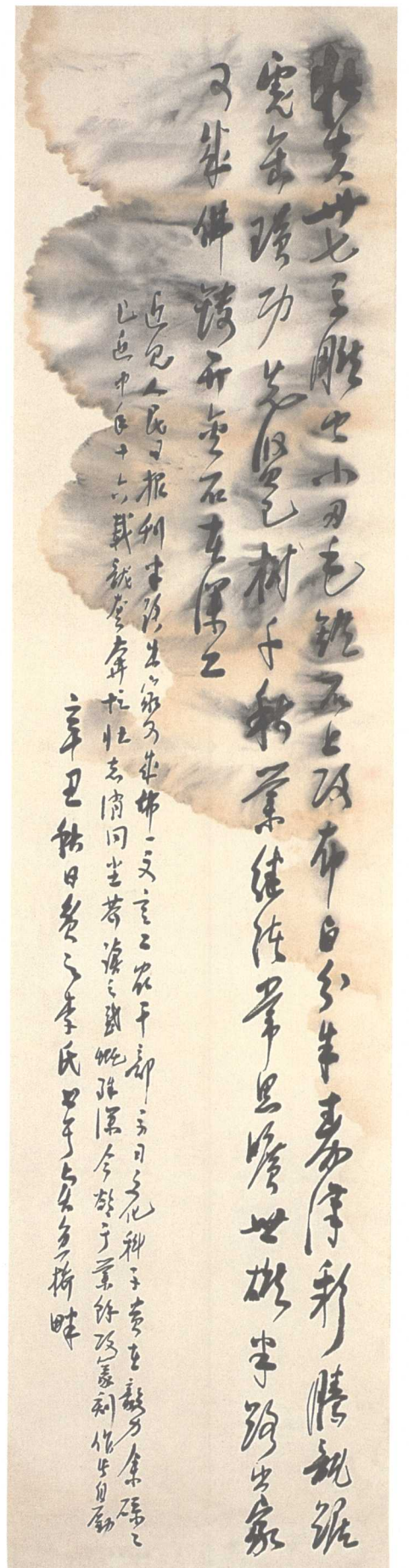


1960年

李伏雨 草書 自吟詩 1961年

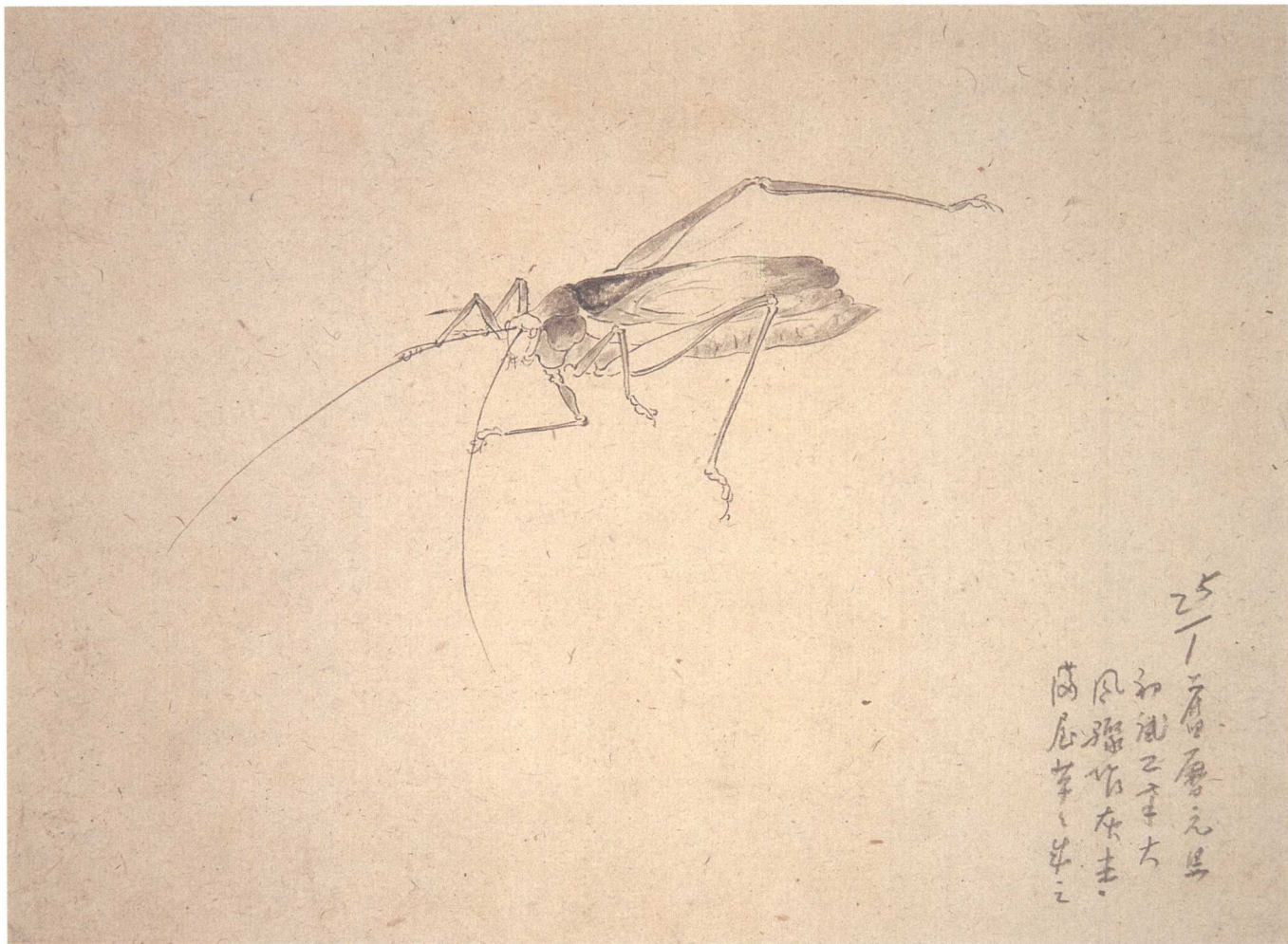
釋文：壯夫卅七學雕蟲 小刃毛錐石上攻 布白分朱秦漢彩 騰龍踞虎缶瑣功
先賢已樹千秋業 繼緒常思曠世雄 半路出家可成佛 鏤開金石在深工
款識：近見人民日報刊半路出家可成佛一文 言工農幹部學習文化科學貴在毅力
余碌碌已近中年 十六載龍套奔忙 壯志消同塵芥 讀之感慨殊深
今欲於業餘攻篆刻 作此自勵 辛丑秋日 貧之李氏書于賣魚橋畔

尺寸：106 × 25cm



壯夫卅七學雕蟲 小刃毛錐石上攻 布白分朱秦漢彩 騰龍踞虎缶瑣功
先賢已樹千秋業 繼緒常思曠世雄 半路出家可成佛 鏤開金石在深工
又半路出家可成佛

近見人民日報刊半路出家可成佛一文 言工農幹部學習文化科學貴在毅力
余碌碌已近中年 十六載龍套奔忙 壯志消同塵芥 讀之感慨殊深
今欲於業餘攻篆刻 作此自勵 辛丑日 貧之李氏書于賣魚橋畔



李伏雨 中國畫 1960年代

款識：1月25日 舊歷元旦 初試工筆

大風驟作 灰塵滿屋 草草成之

尺寸：6 × 21cm

25
丁酉元旦
初試工筆
大風驟作
灰塵滿屋
草草成之



六十年代初

李伏雨 中國畫 1963年

款識：萬里長空舒廣袖 貧之寫毛主席
蝶戀花詞意

一九六三年中秋節之晨

鈐印：伏雨 長沙李伏雨印 詩情畫意

尺寸：74 × 38cm



萬里長空舒廣袖

李伏雨

一九六三年中秋節之晨

長沙李伏雨印





西泠印社社址摩崖石刻 李伏雨書

李伏雨 中國畫 1963年
 款識：田園小景 六三年秋 貧之寫意
 鈐印：如願 伏雨 人民公社好
 尺寸：60 × 20cm



李伏雨 中國畫 1963年

款識：此中有真味 貧之學畫 癸卯冬日于賣魚橋

鈴印：貧之書畫之記 李伏雨

尺寸：48 × 30cm



李伏雨 中國畫 1963年

款識：益壽延年 貧之學畫于賣魚橋 時在癸卯冬日

鈐印：李伏雨印 貧之書畫之記 人民公社萬歲

尺寸：70 × 30cm



西泠印社社址摩崖石刻 李伏雨書

李伏雨 中國畫 1963年

款識：癸卯冬 貧之寫意

鈐印：貧之 伏雨書畫 如願 人民公社好風光

尺寸：70 × 32cm

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

毛主席最新指示

一九七五年三月十三日敬录

李伏雨 楷书 毛主席语录 1975年

释文：略

款识：毛主席最新指示 一九七五年三月十三日敬录

尺寸：134 × 40cm