



第一辑)

主编：乐黛云 朱群慧 东旻

Series of 100 Books on Chinese Miao  
Studies for 21st Century

# 完班代摆文集(下卷)

——错误的暖色

● 完班代摆 著

21世纪中国百部苗学  
文库由中央民族大学苗  
学研究所以主持，湘潭大  
学苗族文化研究所、贵  
州省苗学会等单位共  
同协作，由北京大学、中  
国人民大学、北京交通  
大学、四川大学、新华社、  
中国科学院、中国社会  
科学界等单位的专家  
学者和各界人士精诚  
合作，全力打造千百年  
来苗族历史上规模最  
大的文化建设工程。

中国文史出版社

21世纪中国百部苗学文库 (第一辑)  
Series of 100 Books on Chinese Miao Studies for 21st Century

## 错误的暖色

(完班代摆文集下卷)

● 完班代摆 著

中国文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

完班代摆文集/完班代摆著.——北京:中国文史出版社, 2006.3

(21世纪中国百部苗学文库.第1辑)

ISBN 7-5034-1680-7

I. 完... II. 完... III. ①完班代摆—文集②文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第011243号

责任编辑:刘剑

封面设计:朱群慧

---

出版发行:中国文史出版社

社址:北京太平桥大街23号 100811

印刷:北京康利胶印厂 邮编:100091

经销:全国各地新华书店

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:15.875

字数:384千字

印次:2006年2月北京第1版 2006年2月北京第1次印刷

全套定价:315.00元(共10册)

---

(文史版图书如有印、装错误,工厂负责退还)

## “21 世纪中国百部苗学文库”编委

Series of 100 Books on Chinese Miao Studies for 21st Century

(以下排名不分先后, 未特别注明者均为苗族)

**顾问:** 王朝文, 原中共中央委员、贵州省省长、全国人大常委会民族委员会主任委员。

滕久明, 中共中央纪检委员、重庆市委副书记兼纪委书记。

吴明钟, 国家水利部农电司副司长、教授级高级工程师。

刘媛媛, 女, 中央民族歌舞团国家一级歌唱家。

龙大位, 中国人民解放军第 21 集团军副军长。

李明天, 全国政协委员、海南省政协副主席。

**总 策 划:** 朱群慧

**主 编:** 乐黛云 朱群慧(常务) 东旻(常务)

**执行主编:** 凌 宇 徐新建 龙黔石 石亚洲 张俊豪 石德富(常务) 杨培德

**执行副主编:** 李云兵 吴晓东 熊光红 杨昌国 贾仲益 古文凤 龙子建 麻勇斌

**法律顾问:** 顾先平

**编 委:** 乐黛云 钟哲明 钟良明 凌 宇 伍新福 吴明钟 龙黔石 朱群慧 东 旻  
石德富 吴晓萍 顾先平 石亚洲 贾仲益 陈立鹏 吴晓东 杨庭硕 杨正文  
朱慧珍 朱伟丽 熊光红 东人达 田万振 龙文玉 龙子建 吴荣臻 李云兵  
徐新建 杨时兰 古文凤 张永祥 刘 锋 熊玉有 郎维伟 雷安平 马康凤  
杨培德 吴雪梅 麻勇斌 罗贤美 米根孝 龙永文 王万荣 李维金 石维斌  
姚祖喜 燕 宝 龙海清 杨昌国 过 竹 苗 青 吴正彪 吴曙光 雷 翔

**专家审定委员:**

乐黛云(女, 北京大学教授、博士生导师, 中国比较文学学会会长)

钟哲明(北京大学教授、博士生导师, 教育部高校社会科学研究中心兼职研究员)

钟良明(北京交通大学外语系主任、教授、硕士生导师)

吴明钟(国家水利部农电司副司长、教授级高级工程师)

龙黔石(北京华夏神龙艺术研究院院长, 国家一级美术师)

杨文衡(中国科学院自然科学史研究所教授、硕士生导师)

朱群慧(《消费日报》焦点专刊部副主编, 中央民族大学苗学研究所兼职研究员)

东 旻(女, 汉族, 中央民族大学博士生, 中央民族大学苗学研究所兼职研究员)

唐建荣(贵州民族学院副院长、教授, 贵州省苗学会副会长)

张俊豪（教育学博士，中央民族大学教务处副处长）  
米根孝（汉族，国家民委《中国民族报》主任记者）  
吴雪梅（女，历史学博士，湖北民族学院副教授，恩施州苗学会副秘书长）  
顾先平（北京市尚公律师事务所律师）  
东人达（汉族，历史学博士，重庆三峡学院民族学系主任，教授）  
石德富（文学博士，中央民族大学苗学研究所秘书长）  
李云兵（文学博士，中国社会科学院副研究员、硕士生导师）  
吴发恩（数学博士，北京交通大学数学系教授、硕士生导师）  
贾仲益（民族学博士，中央民族大学副教授、硕士生导师）  
古文凤（女，云南省社会科学院副研究员，云南省苗学会秘书长）  
朱慧珍（女，广西民族大学教授、硕士生导师）  
吴晓萍（女，贵州民族学院社会发展学院院长、教授，贵州省苗学会常务副会长）  
姚祖喜（数学博士，中央民族大学数学与计算机科学学院教授、硕士生导师）  
伍新福（湖南省社会科学院历史研究所所长、研究员，湖南省苗学会原会长）  
过竹（广西社会科学院副研究员兼湘潭大学副教授）  
杨昌国（湖南科技大学文学院常务副院长，教授、硕士生导师）  
罗义群（贵州师范大学凯里学院副院长、教授，贵州省苗学会副会长）  
杨正文（西南民族大学民族研究院副院长、教授，四川省民族学会苗学会秘书长）  
杨庭硕（湖南吉首大学教授、硕士生导师兼湘潭大学教授）  
徐新建（文学博士，四川大学文学与人类学研究所所长，教授、博士生导师）  
吴晓东（中国社会科学院副研究员，中国少数民族文学学会副秘书长）  
陈立鹏（教育学博士，中国人民大学教授、硕士生导师）  
熊光红（云南民族大学教务处副处长、副教授，云南省民族学会苗学会副秘书长）  
石宗仁（中南民族大学学报编审）  
凌宇（湖南师范大学文学院院长，教授、博士生导师，湖南省苗学会副会长）  
潘应玖（中央民族大学苗学研究所常务副所长，副教授）  
雷安平（湘潭大学苗族文化研究所所长，教授、硕士生导师）  
熊玉有（云南省民语委译审，云南省民族学会苗学会副会长）  
邓光华（贵州师范大学音乐系主任，教授、硕士生导师）  
邓均（中国艺术研究院音乐研究所副研究员）  
罗康隆（人类学博士，湖南吉首大学人类学与民族学研究所所长，教授、硕士生导师）

雷翔（湖北民族学院教授、硕士生导师）  
燕宝（中国民间文艺家协会会员，贵州省民间文艺家协会副秘书长）  
龙海清（湖南省民间文艺家协会主席，研究员，湖南省苗学会副会长）  
麻勇斌（贵州省社会科学院民族文化研究所研究员，贵州省苗学会秘书长）  
曹翠云（女，汉族，中央民族大学副教授、硕士生导师）  
张永祥（中央民族大学苗学研究所所长、教授、硕士生导师）  
翁家烈（贵州省民族研究所原所长、研究员，贵州省苗学会原副会长）  
吴荣臻（湖南吉首大学副教授，湖南省苗学会秘书长）  
张晓（女，贵州省社会科学院民族文化研究所所长，研究员）  
石亚洲（历史学博士，中央民族大学后勤产业集团总经理）  
刘锋（人类学博士，云南大学人类学系副教授）  
龙子建（湖北民族学院原副院长、副教授，湖北恩施州苗学会副会长）  
吴德坤（中央民族大学副教授、硕士生导师）  
田万振（土家族，湖北民族学院教授，湖北恩施州苗学会秘书长）  
杨再彪（湖南吉首大学中文系教授、硕士生导师）  
石建中（中央民族大学苗学研究所副所长、副教授）  
麻树兰（女，中央民族大学副教授）  
麻福昌（贵阳中医学院教授、主任医师）  
廖大成（首都医科大学教授、硕士生导师）  
刘芳（女，民族学博士，云南省委党校研究生部副教授）  
苗青（贵州民族学院副教授，中国苗族文学丛书主编）  
石朝江（贵州省社会科学院党委副书记、研究员）  
朗维伟（满族，西南民族大学教授，四川省民族学会苗学会会长）  
潘年英（侗族，湖南科技大学教授、硕士生导师）  
石维斌（国家民委《中国民族》杂志社副社长兼副总编辑）  
杨培德（贵州省文联编审，贵州省苗学会执行会长）  
周翔（女，中央民族大学博士生，中国社会科学院助理研究员）

21 世纪中国百部苗学文库编委会

2005 年 6 月于北京

## “21 世纪中国百部苗学文库” 出版说明

Series of 100 Books on Chinese Miao Studies for 21st Century

一、主持单位：中央民族大学苗学研究所

协作单位：贵州省苗学会

湖南省苗学会

湖北省恩施自治州苗学会

湘潭大学苗族文化研究所

云南省昭通市苗学会

云南省文山自治州苗学会

四川省民族学会苗学会

### 二、出版范围：

经济、教育、历史、文学、音乐、建筑、服饰、语言、文字、医药、饮食、军事、哲学、工艺、风俗、地理、美术、人物、天文、宗教、历法、舞蹈、考古、科技、养殖、农业等各方面。

### 三、出版形式：

- 1、再版已公开出版过的专著、编著、文集；
- 2、过去已成书但一直没有出版过的专著、编著、文集；
- 3、专家学者个人或集体论文集；
- 4、个人新完成的专著或编著；
- 5、二人以上共同完成的专著或编著；
- 6、其他民族和国外人士研究苗学成果（包括论文集、专著、编著）；

### 四、学术著作要求（包括论文集、专著、编著）：

- 1、严谨、客观，符合科学规律；
- 2、参考和引用他人著作须注明出处，注释一律按国家标准；
- 3、具有开拓性、创见性、科学性；
- 4、成果须达到省级以上学术期刊发表水平。

### 五、文学艺术作品要求（包括文学、音乐、美术等）：

- 1、题材新颖，感染力强；
- 2、视野开阔，具有艺术生命力；
- 3、形式多样、内容健康；

- 4、 具有教育、审美、鉴赏等意义；
- 5、 以人为本，体现社会各层面；
- 6、 作品须达到省级以上期刊发表水平。

**六、作品出版规划：**

- 1、 本文库属于**公益性事业**；
- 2、 本文库从 2005 年 6 月 1 日起，计划到 2011 年 12 月 30 日全部出齐，历时 6 年；
- 3、 本文库分为 10 辑，每辑 10 部，总共 100 部；
- 4、 本文库是千百年来中国苗族历史上规模最大的文化建设工程。

**21 世纪中国百部苗学文库编委会**

**2005 年 6 月于北京**



作者简介：完班代摆，汉名龙志敏。苗族，生于1964年4月，贵州松桃苗族自治县人。1984年开始发表文学作品，同年考入西南民族大学中文系，1988年本科毕业。著有诗歌、散文、小说等100余万字。贵州省作家协会会员。现任职于贵州松桃县文联。

**Wan Ban Dai Bai**, Han name Long Zhimin, Miao, born in April 1964 in Songtao Miao autonomous county in Guizhou province. He began to public literary works from 1984 and was enrolled in the Chinese Department of the University for Southwest Nationalities and graduated in 1988. He writes poem, prose and novel, altogether published more than 1 million words. He is a member of Guizhou Writers Association, and now works for Songtao Federation of Literary and Art Circles.

《错误的暖色》提要：这本诗歌、散文、小说合集显现出作者极具风格的多种笔调。这些笔调都是以一种心灵史的方式，直接切入生活的实质，展示出了人作为一种自然的存在、历史的存在和文化的存在。这种存在唤起了作者以及作者的不同风格的文本。这些文本向我们传达出了共通的人性劫难，对自我灵魂的无情撕裂，对苦难记忆的深情回眸，对民族历史命运的独特反思，对生存意义的无限追问，从而使我们的体内感觉到一种真实的疼痛。

## **Wrong Warm Color**

### **Abstract**

This is a collection of poems, proeses and novels which shows author's variety unique writing styles. All these different writing styles directly focus on the nature of life through the way of soul history, and tell the natural, historical and cultural existence of human being. The existence wakes up author and his different writing styles. His different writing styles show the common human calamity: coldly split the inner soul, affectionately look back on the bitter memory, distinctive reflect on the historical destiny of the nationality, eternal enquiry to the meaning of existence, and all these make us feel a kind of true pain from our body.

## 总 序

“21 世纪中国百部苗学文库”（以下简称“百部苗学文库”）是千百年来中国苗族历史上规模最大的文化建设工程。

百部苗学文库由中央民族大学苗学研究所、贵州省苗学会、湖南省苗学会、湘潭大学苗族文化研究所、云南省昭通市苗学会、云南省文山州苗学会、湖北省恩施州苗学会、四川省民族学会苗学会等 8 家单位通力合作组织出版。

苗学的研究对象包括苗族历史、经济、教育、语言、文学、医药、科技、音乐、文字、哲学、建筑、风俗、宗教、军事、历法、考古、美术、工艺、人物、服饰、饮食、农业、天文、舞蹈、地理等，是一门跨社会科学和自然科学的综合性学科。于国内学术界，虽然以苗族历史、经济、教育、语言、文学、服饰、建筑等等为研究对象由来已久，但最早出现“苗学”二字，那才是 1988 年的事——以当年在贵州民族学院成立的“贵州省苗学研究会”（后更名为贵州省苗学会）为标志。

目前，我国苗族人口有 1000 万左右（2000 年第五次人口普查数据为 894 万），在 56 个民族中排列第五位（汉壮满回苗），主要分布在贵州、湖南、云南、重庆、广西、湖北、四川、广东、海南、浙江、江苏、福建、河北、新疆、安徽、北京等省市自治区。其中，贵州省苗族人口最多，几乎占全国苗族人口总数的一半；其次是湖南省，有 200 多万苗族；再其次是云南省，有 110 多万苗族。另外，东南亚各国总共有 200 多万苗族；美国有 30 多万苗族；法国、澳大利亚、加拿大等国家和地区共有 5 万余苗族。国外的苗族大约于 300 年前从云南迁徙而去。

苗族历史悠久，现今的国内苗族，90% 以上居住在我国西南地区，即贵州全省、湖南西部、云南东部、广西北部、重庆东南部、湖北西南部和四川东南部。据苗族口碑史料以及汉文献记载，苗族先民最早发源于我国黄河中下游广阔的平原地区，传说远古时代部落领袖蚩尤即是苗族的先祖，距今已有五六千年的历史，与华夏族领袖黄帝和炎帝属于同时代齐名的英雄人物。由于战争、自然灾害等种种原因，千百年来苗族先民不断向我国西南地区迁徙，从而形成今天的分布格局。

在我国汉学、苗学、彝学、藏学、壮学、土家学、蒙古学、满学、侗

学、哈尼学、布依学等同类学科中，汉学、藏学、蒙古学、满学、彝学最为发达，这5个学科无论是在研究队伍上还是在科研成果上，均属于前5强。如藏学，不仅有国家级研究机构——中国藏学研究中心、中央民族大学藏学研究院、四川大学中国藏学研究所，而且还有中国社会科学院藏学研究室、西藏大学、西藏民族学院、四川省藏学研究所、四川外国语学院国外藏学研究中心、四川藏学书院、云南省迪庆州藏学研究院、青海省社会科学院藏学研究所、青海民族学院藏学研究中心、甘肃省藏学研究所、西南民族大学藏学学院等一系列实力雄厚的学术研究机构 and 教学单位；如蒙古学，有内蒙古大学蒙古学研究中心（国家级）、内蒙古大学蒙古学学院、内蒙古师范大学蒙古学学院、中央民族大学蒙古语言文学系；如彝学，也有研究队伍强大的西南民族大学彝学学院、西南民族大学彝学文献中心、中央民族大学彝学研究所等。以上有些研究机构和教学单位可以直接面向全国招收专科生、本科生、硕士生和博士生，如中央民族大学藏学研究院、四川大学中国藏学研究所、内蒙古大学蒙古学学院、西南民族大学彝学学院等。

至于苗学，在全国范围内，除中央民族大学和贵州民族学院招收过几届苗语方向的大专班以及中央民族大学和湘潭大学苗族文化研究所招收过几届相关于“苗学”方向的硕士研究生以外（均没有连续性），其他教学单位和研究机构再也没有设立苗学招收学生，所以我们认为应该向汉学、藏学、蒙古学等前5强学习，借鉴他们成功的经验，壮大科研队伍，加大研究力度，出版一系列有影响力的苗学著作，为祖国的文化建设事业贡献力量。鉴于此，在中央民族大学苗学研究所的领衔下，北京大学教授乐黛云、北京交通大学教授钟良明、中国科学院教授杨文衡、中国人民大学教授陈立鹏、国家水利部教授级高级工程师吴明钟、北京华夏神龙艺术研究院院长龙黔石、原中共中央委员王朝文、中央民族歌舞团国家一级歌唱家刘媛媛、消费日报焦点专刊部副主编朱群慧、中央民族大学东旻博士、石德富博士等70余位专家学者和社会各界人士共同组成“百部苗学文库”编委会，由朱群慧担任总策划并与东旻博士、石德富博士等具体负责“百部苗学文库”的日常工作，计划用6年时间（2005年至2011年）精心打造100部苗学著作。

苗族文化博大精深，在五千年的中华民族文化史上有深远影响。长期

的历史演变过程中，有些苗语词汇融于汉语，被汉语借用，丰富了汉语词汇量，反之，苗语也吸收了其他民族语言，丰富了自己的词汇量；而流传沿袭至今的苗族服饰，其款式之多，内容之丰富，位居 56 个民族之首；近百年来的苗族作家文学，在中国现当代文学史上有着举足轻重的地位，包括汉族作家群在内，是我国成就最高的作家群之一，最有代表性的作家有沈从文、朱湘、覃子豪、田名瑜、熊希龄、乐黛云、李敖、姜穆、侯钰鑫、凌宇、肖仁福、向本贵、向启军、何小竹、吴恩泽、贺晓彤（女）、石定、龙潜、伍略、赵朝龙、李必雨、第代着冬、石太瑞、李顺骅、邓顺宏、柳丛梦、王月圣等，其中，沈从文和李敖被国内国际公认为世界级作家。以上苗族作家对中国文学乃至世界文学做出了重要贡献。

自 20 世纪 80 年代以来，在苗学研究上取得重要成果的有湖南省社会科学院伍新福研究员，湖南吉首大学杨廷硕教授、罗康隆教授、杨再彪教授，湖南师范大学凌宇教授，中国社会科学院王慧琴研究员（汉族）、王春德研究员、李云兵博士、吴晓东副研究员，中南民族大学石宗仁编审，广西社会科学院过竹副研究员，中央民族大学张永祥教授、曹翠云副教授（汉族）、石德富博士、吴德坤副教授、李炳泽副教授、罗安源教授（汉族），重庆三峡学院东人达教授（汉族），深圳大学游建西教授，贵州省社会科学院石朝江研究员、麻勇斌研究员、张晓研究员，云南大学刘锋博士，云南省社会科学院古文凤副研究员，云南省民语委熊玉有译审，贵州民族学院李锦平教授、吴晓萍教授，贵州师范大学凯里学院罗义群教授，湘潭大学雷安平教授，广西民族大学朱慧珍教授，贵州省民族研究所翁家烈研究员、龙伯亚副研究员，湖南科技大学杨昌国教授、潘年英教授（侗族），西南民族大学杨正文教授，长沙理工大学刘范弟教授（汉族）等等，他们都有一定的学术论文发表或学术专著出版。尽管如此，有待研究的苗学课题还非常多，如苗族经济研究、教育研究、音乐研究、作家文学研究、贫困状况研究等等类似“纳斯达克线条”上的问题基本处于空白状态。百部苗学文库编委会将倾其全力，筹集资金，支持出版苗学研究的相关课题，尽可能填补苗学研究领域的空白。

朱群慧

2005 年 9 月于北京

# 序

## 伍 略

### (一)

许多日子过去了，也许是三十年了吧！

年轻时我也酷爱诗歌，记得高中毕业时全班同学每人得了一本硬壳面日记，我拿起既爱惜又不知如何使用，后来，我就用它抄裴多菲和惠特曼的诗，抄了满满一本。当我参加工作时，从县城跑到一个边远的山寨去教书，我随身的行李就是一个小挎包，挎包里除了洗漱用具外，就只有这本硬壳面日记。然而，时光流逝，本来早已对诗歌十分陌生，却不料忽然有一位年轻人给我送来一本厚厚的打印稿，要我给他的这本诗文集写上几句话，说是序言。

我本可以找出许多理由来推辞，比如忙，比如对诗歌早已生疏了，等等。但想到一个年轻人花了好几年的功夫，耗费了多少个不眠之夜才完成的这本诗文集，无论如何也应该读一读，然后觉得该说上几句就说上几句。

诗文集题名为《错误的暖色》，作者的学名为龙志敏，正牌子的大学本科毕业，却用了个笔名叫“完班代摆”。我不知“错误的暖色”到底错在什么地方，也不明白“完班代摆”是什么意思。按我的猜想，“暖色”之所以出现了错误，是因为它用在了应该“冷色”的地方；而“完班代摆”这个名字，我似曾多次在省内外一些报刊杂志上见过，除了作为诗歌作者出现外，还见诸于散文和评论的署名。那么，在这本厚厚的诗文集里，作者到底写了一些什么？

### (二)

“那个人把雨季交给你/就把门关了/你于是站在了花朵的外面/透过那些扑面而来的雨/你似乎看见了什么……”（《雨季中的门》）。

在一次文学创作讲习会上，由于我是会议主持人，而参加讲习班的成员中，有相当一部分是诗歌作者，这样，我每天除了阅读大量的小说散文的稿子外，还阅读了相当多的诗稿。而在这些诗稿中又有不少是哲理诗，我因此被迫不得不讲了几个关于诗歌创作的意见。我说我不喜欢哲理诗，因为要在一首诗中讲透一个什么哲理并非易事，何况文学作品主要是以情

动人，因此即使在一首诗中把一个什么哲理讲透了，也未必是一首能打动人心的作品。不过我又说，虽然我不喜欢哲理诗，但我却喜欢具有哲理品格的诗。我举了两首诗：一首是宋程颢的《偶成》：闲来无事不从容/睡觉东窗日已红/万物静观皆自得/四时佳兴与人同/道通天地有形外/思入风云变态中/富贵不淫贫贱乐/男儿到此是豪雄。另一首是唐陈子昂的《登幽州台歌》：前不见古人/后不见来者/念天地之悠悠/独怆然而涕下。我认为前者是哲理诗，后者是具有哲理品格的诗；前者虽然对仗工整，平仄与用韵都无可挑剔，但我读了却索然无味；而后者虽是长短句，也并不讲究什么平仄用韵，却使我每读一次心头都涌起不尽的思绪。

大约是从这么一个思维定势或者说是沿着这么一个评估角度出发，当我在阅读完班代摆的这本《错误的暖色》中的一些诗歌时，我觉得他似乎在写一种什么哲理诗，其艰深使人像读易卦一样难以破译。我越读越恼怒。我想我这么大年纪了，你个完班代摆，你个龙志敏才三十几岁，你干吗还拿这些东西来折磨我？大约只读了五分之一，我就把它甩在一边了。然而，过了几天，也许是十来天，《错误的暖色》里那些富于音乐韵律的章节，那迴复吟咏的手法，那些跳跃般无羁束的联想，那些独特比喻的句子，却魔鬼般地在我脑子里反复出现，良久徘徊，甚至就在我的脑中定格了。我开始反省，我觉得这不仅仅是囿于过去的一种欣赏习惯所造成的隔膜，而是一种距离，一种我已与当今一些年轻人的文章拉开了一个很大的距离！出于一种承诺的责任感，也出于《错误的暖色》本身对我产生的吸引力，我终于又拿起这本诗文集，从我已中断了的那一辑开始又继续读下去，而且一口气就读到了最后一行。我发觉已经开始接受它，甚至喜欢其中不少的篇章。

### (三)

“我不愿意不愿意以盲目/背叛你的喧闹你的安宁/我知道/村头那棵老枫树没有背叛土地/才活到一个世纪又一个世纪/从冬到夏/从秋到春/淅淅沥沥/那是历史漏过的生命之网/筛下的欢乐与苦涩的飞霏/哦/妈妈/我知道/那踩葳的姑娘是绣花的姑娘/那赶集的姑娘是落泪的姑娘/那小草那小草青青的誓言/那落叶那落叶飘飘的絮语”（《心曲》）。

在把《错误的暖色》读了第二次之后，我觉得我应该给它说上几句话，于是我又拿起来读了第三次。不过这第三次并不是通读，而是有选择地读

了其中的两部分：其一，是那些令我费解和难以破译的诗。在把自己的心理和视角作了调整之后，我想大约我可以读懂它们了。其二，就是我喜欢的那些篇章，它们不仅使我再一次得到一种阅读的愉悦，而且还可以帮助我去理解那些使我难以破译的诗。

在读了这两部分文章之后，我忽然想起俄国意象派创始人之一的叶赛宁。记得大约是五十年代末或六十年代初，我曾经在某一家图书馆翻到一本叶赛宁的诗集。薄薄的一本，32开，从纸张和装订上看，显然是解放前出版，记不清是什么出版社或什么书局，也记不清译者为谁，但叶赛宁这个名字却留在了我的脑子里。不久前，我忽又从一本刊物中读到关于俄国意象派诗人如何兴起和衰微的材料，其中也谈到了叶赛宁的诗。这一派诗人宣称他们没有哲学，也不讲究什么逻辑思维，主张想表现什么就表现什么。不过他们却同时很强调形象的韵律，要求比喻新奇，不落俗套。为了把尽可能多的形象送到读者手中，从而对读者产生一种冲击力或者爆炸性效应，他们常常把众多的而又互不相干的形象随意堆砌，甚而有意把纯洁与污秽、优雅与粗俗搅和在一起。比如叶赛宁就写过这样的诗句：“太阳冷却了/像骗马流出的精液”、“树林上升起霞光/犹如母牛翘起尾巴”、“手风琴手的指头触箭如飞/跟我干一杯”、以及“喝吧，水獭，喝/我得好好对待那大乳房的那一个/不要考虑她本性如何”。我不知叶赛宁出于何种主、客观的因素，这个意象派的创始人，后来又成为率先的背叛者。不过，尽管他也写过上述那样的诗句，但他在诗歌创作上的成就却可以与勃洛克争雄。而且叶赛宁就是叶赛宁，他不能取代别人，别人也不可取代他，在为俄罗斯的诗歌发展上作出了他自己的贡献。

我不知完班代摆是否研究过意象派的诗歌创作和读过叶赛宁的诗，但我觉得《错误的暖色》中的诗歌部分，除了有西方十四行诗的韵律外，在形象比喻上还有些相近于意象派诗人的某些诗作。当然，这只不过是我不的一种猜测，或者说是一种比较。倘若他即使读过并且受到了一些什么影响的话，我看他其实是在作某种汲取，某种探索，并在努力追求着自己的东西。

#### （四）

“你甜甜地开在那里/一个小小的词/偷换了你的日子和黄皮肤/你开始变成语言/流向一种渴望/性别之间/颤抖着一粒红色相思豆/在一杯水

里/没有着落”（《与你对称》）。

当我终于把这本取名为《错误的暖色》的诗文集读完之后，我不禁在反复地想：完摆代摆何以能自如地用多种文体抒发自己的情怀和感想？并且是如此地执著如此地投入？思索再三，我想，这也许只能归结到生命意识的一种表现，或者说要用多种方式来表现其生命的拓展与延续。

倘若我的看法还有一定道理的话，那么这种生命意识的表现，古今中外，上至帝王将相下及百姓草民，无不都渴望着自我生命的拓展与延续，而所不同的只在于表现的内容和方式上的差异，以及程度上的凸显或隐微而已。孔夫子一生奔波游走，做了那么多立德立言的事情，到了晚年，他终于发出一声长叹：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”曹孟德东征西伐，南征北战，其间历尽艰险，几遭挫折，而当他处在最得意的时候，他也禁不住慨叹：“对酒当歌，人生几何？！”至于百姓草民，他们也有他们的表现内容和表现方式。姑勿论那些剪纸花与编作山歌的传唱，就以我常常看到在一些洞壁上留下的种种刻画，或题上一首什么歪诗或刻下自己的名字，这其实也是生命意识的一种表现，而它对于刻画者来说，也许他本人未必有什么明确的目的，只不过像孙悟空那样“到此一游”。此外，我还想起生活在偏僻乡野里的山民，他们常常对着那苍莽无际的层峦叠嶂发出几声呼喊，并把这种呼喊称之为“喊山”。然而，尽管这种“喊山”并没有任何语词，但我却认为它的内容其实相当丰富，也相当深沉。你可以理解为呼喊者为着要表现自身的存在，也可以理解为呼喊者企望摆脱孤独与寂寞而寻求回应，当然也可理解为是生命力的一种迸发，等等。

## （五）

“来时的道路燃烧着篝火/有盐在火中沙沙作响/那是风裂开生命的声音/月亮升起来了/同时升起来的还有一支歌/一条道路/一个人忧伤的背影/我感觉到这些景致和我有关/和我的爱情一脉相承”（《来时的道路》）。

同时，在阅读过程中，我逐渐产生了这样一种看法：作者感情意识的深处蕴藏着连绵不断的民族情结。正是这种民族情结酿成并建构了他的这本诗文集。

苗族是一个很古老的民族，曾经在我国历史上创建过三次文化高峰：即炎蚩文化、三苗文化和荆楚文化。我们从《管子·地教篇》、《周书·吕