

湖北省高等教育自学考试指南丛书

中国

古代文学作品选

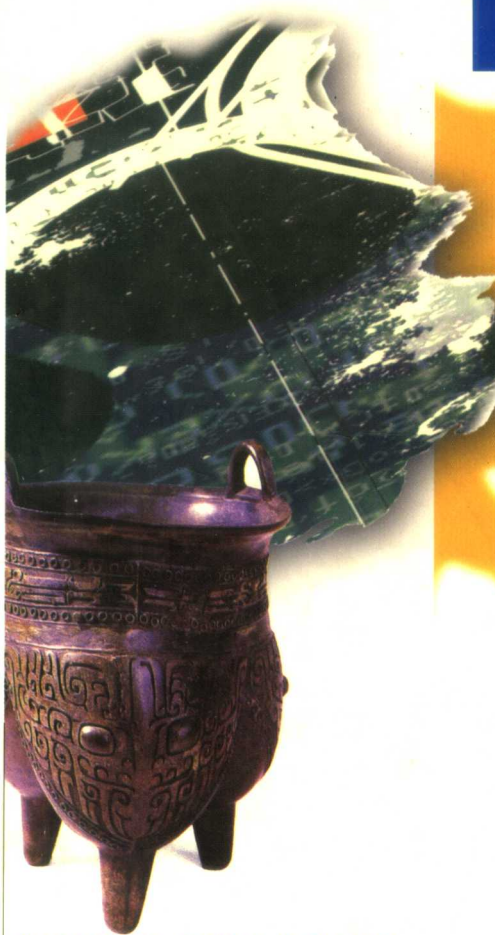
自学指南

ZHONGGUO GUDAI WENXUE
ZUOPINXUAN ZIXUE ZHINAN

华中师范大学出版社



黄桥喜 主编



湖北省高等教育自学考试指南丛书
华中师范大学出版社

中国古代文学作品选 自学指南

黄桥喜 主编

ZHONGGUO GUDAI WENXUE ZUOPINXUAN ZIXUE ZHINAN

1206.2
48

1206.2
48

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选自学指南/黄桥喜主编.

—武汉:华中师范大学出版社,1998.6

(湖北省高等教育自学考试指南)

ISBN 7-5622-1895-1/I·132

I. 中… II. 黄… III. 古典文学-中国-高等学校-自学参
考资料 IV. I 206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01877 号

中国古代文学作品选自学指南

©黄桥喜 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

武汉工业大学印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

责任校对:宋元珍

封面设计:甘 英

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

版次:1998年6月第1版

印数:1—10100

印张:7.75 字数:200千字

1998年6月第1次印刷

定价:12.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

前 言

高等教育自学考试制度在我国实施后,社会各界参学、参考者十分踊跃,掀起了一股股热潮。为了正确地引导自学者参加考试、使其能准确地领会专业考试大纲对课程的要求,掌握正确的学习方法、以提高考试质量,我们编写了这本中国古代文学作品选自学方面的辅导书。

本书根据湖北省高等教育自学考试委员会办公室审定的《中国古代文学作品选自学考试大纲》和指定教材徐中玉主编的《中国古代文学作品选》(上、下册,华东师范大学出版社)进行编写。全书根据专业学科考试计划、分为上、下两册。每册以教材纲目为序,依时代、文学发展分为若干部分。其中各部分包括文学史知识学习要点、精读篇目学习要点、问答题提示、诗词曲文名句解析、重难点词语解释,疑难语段翻译等内容。阐述了教材内容的重点、难点,基本涵盖了本课程的考试内容,明确了考试要求,为自学者研修提供了教材内容的思路和方法,更利于考生复习、应考。

在本书的编写过程中,得到了湖北大学人文学院有关专家、教授的悉心指导,他们为本书补阙拾遗,纠正谬误,做了大量的工作。借此机会,向他们表示衷心的感谢。

由于编写时间短,书中疏漏之处难免,请读者提出宝贵意见。

编 者

1998年4月

目 录

上册 诗词曲部分

第一部分 先秦两汉诗歌

- 一、文学知识学习要点 /3
 - 1. 先秦诗歌的发展过程 /3
 - 2. 《诗经》出现的意义 /3
 - 3. 《诗经》的成书时代、作品数量、名称及其变化、分类情况 /4
 - 4. 《诗经》的艺术成就 /4
 - 5. 《诗经》的思想内容 /4
 - 6. 《诗经》的应用和流传 /5
 - 7. 赋、比、兴的定义 /5
 - 8. 《楚辞》出现的意义 /6
 - 9. 楚辞的定义 /6
 - 10. 《楚辞》在诗体形式上的发展 /6
 - 11. 《楚辞》与《诗经》的比较 /6
 - 12. 屈原在文学史上的地位及其主要作品 /7
 - 13. “骚体”、“九歌”、“九章” /7
 - 14. “乐府”、“汉乐府”的定义 /8
 - 15. 汉乐府民歌的特色 /8
 - 16. 《古诗十九首》的定义 /8

- 17.《古诗十九首》的艺术成就 /9
- 二、精读篇目学习要点 /9
- 1.《诗经·卫风·氓》 /9
 - 2.屈原《哀郢》 /10
 - 3.《汉乐府·陌上桑》 /11
 - 4.《汉乐府·古诗为焦仲卿妻作》 /12
 - 5.《古诗十九首·行行重行行》 /14
- 三、问答题提示 /15
- 1.试述《蒹葭》的艺术特色 /15
 - 2.简述《离骚》的思想内容和艺术特色 /15
 - 3.简述《迢迢牵牛星》的艺术特色 /16
- 四、诗歌名句解析 /16
- 五、重难词语解释 /18

第二部分 魏晋南北朝部分

- 一、文学知识学习要点 /19
- 1.魏晋南北朝诗歌在形式上的发展 /19
 - 2.建安诗歌的时代特色 /19
 - 3.建安风骨 /20
 - 4.建安七子 /20
 - 5.正始时期的代表作家 /20
 - 6.太康时期的代表诗人 /21
 - 7.陶渊明对田园诗的开拓 /21
 - 8.谢灵运对山水诗的开拓 /21
 - 9.鲍照诗歌的特点 /22
 - 10.永明体的特点及其代表诗人 /22
 - 11.宫体诗的特点及其代表诗人 /22
 - 12.庾信的地位及其影响 /23

13. 南北朝乐府民歌的区别 /23

二、精读篇目学习要点 /23

6. 曹操 《步出夏门行》(观沧海) /23

7. 曹操 《步出夏门行》(龟虽寿) /24

8. 曹操 《短歌行》 /25

9. 曹植 《白马篇》 /26

10. 阮籍 《咏怀诗》(夜中不能寐) /26

11. 左思 《咏史诗》(弱冠弄柔翰) /27

12. 陶渊明 《归园田居》(少无适俗韵) /28

13. 陶渊明 《饮酒》(结庐在人境) /29

三、问答题提示 /30

1. 试述曹操诗歌与曹丕诗歌在创作上的特点 /30

2. 曹植《赠白马王彪》在艺术上有何特色 /30

3. 王粲《七哀诗》(其一)的写作特点如何 /30

4. 左思《咏史》(其二)的思想内容和艺术特色怎样 /31

5. 试比较谢灵运山水诗和陶渊明田园诗的不同 /31

6. 试分析木兰形象的积极意义 /32

四、诗歌名句解析 /32

五、重难词语解释 /34

第三部分 唐五代诗歌

一、文学知识学习要点 /36

1. 唐代诗歌的空前发展 /36

2. 唐诗的分期及各期的主要诗人 /37

3. 初唐四杰 /39

4. 王勃对唐诗的贡献 /39

5. 沈、宋及其对唐诗的贡献 /39

6. 陈子昂诗歌革新的理论主张 /39
7. “山水田园诗派”的特点及其代表诗人 /40
8. “边塞诗派”的特点及其代表诗人 /40
9. 李白诗歌的成就 /41
10. 杜甫诗歌的成就 /41
11. “元白诗派”的特点 /42
12. “韩孟诗派”的特点 /42
13. 李贺、柳宗元、刘禹锡诗歌的特点 /43
14. 杜牧诗歌的特点 /43
15. 李商隐诗歌的特点 /44
16. 五代词的两个创作中心及其代表词人 /44
17. 《花间集》 /44
18. 南唐词派 /45
19. 李煜词的特点及其贡献 /45
- 二、精读篇目学习要点 /46
14. 王勃《送杜少府之任蜀川》 /46
15. 陈子昂《登幽州台歌》 /46
16. 王维《渭川田家》 /47
17. 王维《山居秋暝》 /48
18. 高适《燕歌行》 /49
19. 岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》 /50
20. 李白《蜀道难》 /51
21. 李白《梦游天姥吟留别》 /52
22. 杜甫《春望》 /54
23. 杜甫《登高》 /55
24. 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》 /56
25. 白居易《琵琶行》 /57
26. 杜牧《泊秦淮》 /58
27. 李商隐《无题》(相见时难别亦难) /59

三、问答题提示 /60

1. 孟浩然《过故人庄》有何艺术特色 /60
2. 王维《送元二使安西》有何艺术特色 /60
3. 王之涣《登鹳雀楼》的主要特色是什么 /61
4. 岑参《白雪歌送武判官归京》的艺术特点如何 /61
5. 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》有何艺术特点 /61
6. 刘禹锡《西塞山怀古》有何艺术特色 /62
7. 白居易《长恨歌》有何艺术成就 /62

四、诗歌名句解析 /62

五、重难词语解释 /67

第四部分 宋金诗词

一、文学知识学习要点 /69

1. 严羽所论宋诗的特色 /69
2. 宋词的艺术成就 /69
3. “苏梅” /70
4. 梅尧臣诗歌的地位 /70
5. 欧阳修对宋代文学的贡献 /71
6. 柳永词的特点及其贡献 /71
7. 苏轼是文艺全才 /71
8. 江西诗派的创作主张及其代表诗人 /72
9. “秦七黄九” /72
10. 周邦彦在北宋词坛上的地位 /72
11. “诚斋体” /72
12. 南宋四大家 /73
13. 辛弃疾词的成就 /73
14. 永嘉四灵 /73

15. 金代杰出诗人元好问 /74

二、精读篇目学习要点 /74

28. 范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异) /74

29. 欧阳修《踏莎行》(候馆梅残) /75

30. 柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切) /75

31. 王安石《明妃曲》 /76

32. 苏轼《题西林壁》 /77

33. 苏轼《定风波》(莫听穿林打叶声) /78

34. 苏轼《念奴娇》(赤壁怀古) /79

35. 李清照《醉花阴》(薄雾浓云) /80

36. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅) /81

37. 陆游《书愤》 /82

38. 辛弃疾《水龙吟》(登建康赏心亭) /82

三、问答题提示 /84

1. 晏殊的《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)有何艺术特色 /84

2. 柳永的《望海潮》(东南形胜)有何艺术特色 /84

3. 试析王安石《桂枝香》(金陵怀古)的内容和艺术特点 /85

4. 简析晏几道《临江仙》(梦后楼台高锁) /85

5. 简析苏轼《饮湖上初晴后雨》 /85

6. 苏轼《游金山寺》在艺术上有何特色 /85

7. 简析黄庭坚《登快阁》 /86

8. 秦观《踏莎行》(郴州旅舍)在艺术上有何特点 /86

9. 周邦彦《苏幕遮》(燎沉香)一词有何特色 /86

10. 贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)简析 /87

11. 陆游《关山月》的艺术特色如何 /87

12. 辛弃疾《破阵子》(为陈同甫赋壮词以寄之)有何艺术特色 /87

13. 辛弃疾《永遇乐》(京口北固亭怀古)在用典上有何特点 /88

14. 浅析姜夔《扬州慢》(淮左名都) /88

四、诗词名句解析 /89

五、重难词语解释 /92

第五部分 元明清及近代诗、词、曲、戏曲

一、文学知识学习要点 /94

1. 元曲包括杂剧和散曲两部分 /94

2. 楔子、折、宾白、旦本、末本 /94

3. 元杂剧前期主要作家及其代表作品 /95

4. 元杂剧后期主要作家及其代表作品 /95

5. 南戏、南戏之祖 /96

6. 传奇之名和发展情况 /96

7. “吴江派”和“临川派”以及“苏州派” /96

8. 汤显祖的“临川四梦” /97

9. 我国戏曲史上第一部“事俱按实”的历史戏 /97

10. 《长生殿》的作者及其主要内容 /97

11. 《桃花扇》的作者及其主要内容 /98

12. 元代散曲前期主要作家 /98

13. 元代散曲后期主要作家 /99

14. 吴中四杰、“公安派”、“竟陵派” /99

15. 吴伟业《圆圆曲》 /99

16. 清代诗歌发展线索 /100

17. 龚自珍的诗歌创作 /101

18. 诗界革命 /101

19. 清代的词 /101

二、精读作品学习要点 /102

40. 关汉卿《窦娥冤》 /102
 41. 王实甫《西厢记·长亭送别》 /104
 42. 马致远《天净沙·秋思》 /105
 43. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》 /106
 44. 汤显祖《牡丹亭·惊梦》 /107
 45. 龚自珍《己亥杂诗》(浩荡离愁白日斜) /108
 46. 龚自珍《己亥杂诗》(九州生气恃风雷) /109
- 三、问答题提示 /109
1. 《窦娥冤》第三折的艺术特色表现在哪些方面 /109
 2. 词和散曲有何区别 /110
 3. 马致远《夜行船·秋思》有何艺术特色 /110
 4. 《牡丹亭》的主题思想是什么 /110
- 四、诗词曲名解析 /111
- 五、重难点词语解释 /112

下册 散 文 部 分

第一部分 先秦散文

- 一、文学知识学习要点 /117
- 《尚书》 /117
 - 《春秋》 /117
 - 《左传》 /118
 - 《国语》 /118
 - 《战国策》 /119
 - 先秦历史散文发展的三个时期 /119
 - 《论语》 /120
 - 《孟子》 /120
 - 《庄子》 /120

先秦诸子散文发展的三个时期 /121

二、精读篇目学习要点 /121

1. 曹刿论战(《左传》) /121
2. 邵公谏厉王弭谤(《国语》) /122
3. 触龙说赵太后(《战国策》) /123
4. 子路曾皙冉有公西华侍坐章(《论语》) /125
5. 有为神农之言者许行章(《孟子》) /126
6. 逍遥游(《庄子》) /127
7. 劝学篇(《荀子》) /129

第二部分 秦汉散文

一、文学知识学习要点 /131

两汉政论散文 /131

司马迁和《史记》 /131

《汉书》 /134

二、精读篇目学习要点 /134

8. 过秦论(上)(贾谊) /134
9. 项羽本纪(《史记》) /136
10. 苏武传(《汉书》) /139

第三部分 魏晋南北朝散文

一、文学知识学习要点 /142

陶渊明的生平与思想 /142

《水经注》 /143

魏晋南北朝小说 /143

二、精读篇目学习要点 /144

11. 出师表(诸葛亮) /144

12. 桃花源记(陶渊明) /145
13. 三峡(《水经注》) /147
14. 过江诸人(《世说新语》) /149

第四部分 唐代散文

- 一、文学知识学习要点 /150
 - 唐代古文运动 /150
 - 韩愈及其散文创作 /151
 - 柳宗元及其散文创作 /151
 - 唐人小说 /152
- 二、精读篇目学习要点 /152
 15. 师说(韩愈) /152
 16. 张中丞传后叙(韩愈) /154
 17. 小石潭记(柳宗元) /157
 18. 种树郭橐驼传(柳宗元) /159

第五部分 宋元散文

- 一、文学知识学习要点 /162
 - 宋元散文发展概况 /162
 - 北宋诗文革新运动 /162
 - 欧阳修及其散文创作 /164
 - 苏轼及其散文创作 /165
 - “唐宋八大家” /166
 - 宋元话本 /166
 - 元代散文概况 /167
- 二、精读篇目学习要点 /168
 19. 岳阳楼记(范仲淹) /168

20. 五代史伶官传序(欧阳修) /170
21. 游褒禅山记(王安石) /172
22. 石钟山记(苏轼) /174

第六部分 明代散文

- 一、文学知识学习要点 /178
 - 明代散文发展概况 /178
 - “台阁体” /178
 - “前后七子”文学复古运动 /179
 - “唐宋派” /179
 - 李贽及其“童心说” /180
 - “公安派” /180
 - “竟陵派” /181
 - 晚明小品 /181
 - 明末爱国文社及其代表作家 /182
 - “拟话本” /182
 - “三言” /183
 - “二拍” /184
 - 章回小说 /184
 - 明代“四大奇书” /184
- 二、精读篇目学习要点 /185
 23. 送东阳马生序(宋濂) /185
 24. 卖柑者言(刘基) /187
 25. 项脊轩志(归有光) /189
 26. 核舟记(魏学洢) /192
 27. 柳敬亭说书(张岱) /195
 28. 五人墓碑记(张溥) /197

第七部分 清及近代散文

一、文学知识学习要点 /201

清初遗民作家 /201

“桐城派” /201

“阳湖派” /202

龚自珍 /202

二、精读篇目学习要点 /203

29. 原君(黄宗羲) /203

30. 狱中杂记(方苞) /205

31. 登泰山记(姚鼐) /208

32. 病梅馆记(龚自珍) /210

33. 席方平(《聊斋志异》) /212

附:①1997年4月份湖北省高等教育自学考试《中国古代文学作品选》(二)试题及参考答案 /217

②1997年10月份湖北省高等教育自学考试《中国古代文学作品选》(一)试题及参考答案 /225

上 册

诗词曲部分