

禽鸟画法

徐耘耕 著
江西美术出版社

各种禽鸟特性与画法
分步讲解与练习
大量精彩范图可供临习



怎样

画

玉

画

怎样画 国画

禽鸟画法

徐耘耕 著
江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

禽鸟画法 / 徐耘耕著. —南昌: 江西美术出版社,
2004.1

(怎样画国画)

ISBN 7-80690-338-0

I. 禽… II. 徐… III. 鸟类—翎毛走兽画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114888 号

怎样画国画

禽鸟画法

徐耘耕 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京蓝色正点图文制作有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/20

印张 3

印数 5000

ISBN 7-80690-338-0/J · 1144

定价 15.00 元

目 录

概述	1
麻雀画法	2
红头织布鸟画法	4
八哥画法	6
银耳相思鸟画法	8
红耳鹎画法	10
翠鸟画法	12
鸳鸯画法	14
冠小山雀画法	16
斑鸠画法	18
红头替鸭画法	20
领鹑画法	22
绶带画法	24
唱声扇尾莺画法	26
白头鹎画法	28
白腰鹊画法	30
蹼鸡画法	32
鸡画法	34
珍珠鸡画法	36
藏马鸡画法	38
短尾雕画法	40
雉鸡画法	42
鹤画法	44
鹰画法	46
范画	48



徐耘耕，男，1964年5月生于开封，祖籍山东东明，中国美术家协会会员、河南省花鸟画研究会理事、开封美术家协会常务理事，供职于开封书画院。

作品入选“全国首届中国画展”、“全国首届花鸟画展”、“全国第二届花鸟画展”（获优秀奖）、“国际扇面书画艺术展”、“中国画三百家”、“跨世纪著名中国画家作品展”，“中国当代著名花鸟画家作品展”、“《国画家》小品精作展”，“上海中国画国际邀请展”，获河南省第三届、第五届花鸟画展一等奖，“中国牡丹画展”二等奖，“河南省九届美展”二等奖，1997年获澳洲国际水墨书画大展创作奖，《金秋钱塘》参加著名画家邀请展，2003年河南省著名画家交流展铜奖。有多幅作品被韩国、日本、菲律宾、澳大利亚及香港收藏家收藏。

概述

中国传统绘画十分重视对自然物象的描写。常常赋予花卉、禽鸟一种人文精神。例如梅花的高洁、耐寒，兰之幽香、俊秀，竹之坚强、正直，菊之冷艳、傲霜等融进画家的思想情感，从而使花鸟画超出自然物象本身，赋予花鸟新的个性与生命。在花鸟画的创作中，禽鸟常被作为绘画的主体，地位非常重要。鸟有各种神情，如鹰的矫健威猛，鹤的谧静安详，八哥的灵动狡黠，山雀的欢腾跳跃。画家通常还赋予绶带以长寿，鹌鹑之安居吉祥，白头翁之爱情永恒等，这是历代画家采用象征和寓意的手法，赋予人类生活的一种美好愿望。明末清初画家朱耷所画鱼、鸟用笔简洁、洗练，形象怪诞、夸张，表情冷峻、奇特，表达了画家愤世嫉俗和傲兀不群的性格。现代花鸟画大师齐白石也常以昆虫、小鸟、水鸭来作花鸟画的题材。他笔下的禽鸟鱼虫及一草一木都达到了形神兼备的效果。在创作花鸟画的同时注重情感、意趣的描写，以表达作者对生活的真实感悟。这就要求我们深入生活，创造引人入胜的境界，在生活中抓住花鸟的精神气质加以描绘。

在自然界中，禽鸟的种类繁多，羽毛颜色千差万别。初学禽鸟画可先对鸟的种类加以识别，了解鸟的形体特征和结构规律。鸟的种类可分为三大类：山禽、水禽、家禽。若从鸟的科别来看，大致可分为：猛禽(鹰、鹞、鹗等)、鸣禽(八哥、麻雀、鹌鹑、红耳

鹑、杜鹃、白头翁、黄鹂等)、雉禽(雉鸡、锦鸡、白马鸡等)、家禽(鸡、鸭、鹅等)、游禽(鸭、天鹅、鸕鹚、鸬鹚、鸳鸯等)。虽说鸟的种类繁多，若我们细心观察就会发现一个共同的特点，如我们常见的鸭、鹅、鸳鸯均属游禽。它们嘴扁而宽，眼睛靠上，体态较胖，尾短小，脚上有蹼。而涉禽善于涉水，不会游泳，长栖息于水边，以啄鱼为食，一般颈、嘴较长，尾短腿长。鸣禽类嘴短尾相对较长。雉禽，鸟与鸟之间更为接近，差异也只有羽毛及其色彩的变化，在生活中，我们只有细心观察，熟悉鸟的生活习性，做到心中有数，才能较好地掌握和表现鸟的飞、鸣、食、宿的姿态以及瞬间的神情变化。

画鸟的方法一般有两种：一种方法是先用浓墨中锋画眼，定出鸟在画面上的位置，然后以重墨勾嘴，接着侧锋画背，尾羽、腹部一般常用淡墨或淡色来表现羽毛柔软的质感；写意禽鸟可用重墨加以概括，要注意翅膀笔墨的长短、浓淡、干湿的变化，通过用笔的变化表现翅羽的质感，使其更为生动。另一种方法是先从背部画起，这种方法不便于初学者把握，故在这里略过。写意禽鸟时不要过多注意细节的描写，应抓住鸟的体态、状貌加以概括，通过笔墨的变化刻画禽鸟的形、神，这样画出的禽鸟才会自然生动，达到形神兼备的艺术效果。



• • • • •



集雨過後
畫新出
畫



麻雀，形体相对较小，羽毛为赭色，脸部带有黑色花斑，胸腹部呈灰白色。作画时头、背及翅羽用赭石稍加石青写出，翅和尾羽用重墨来画，应着力表现其机敏灵动的神态。



•

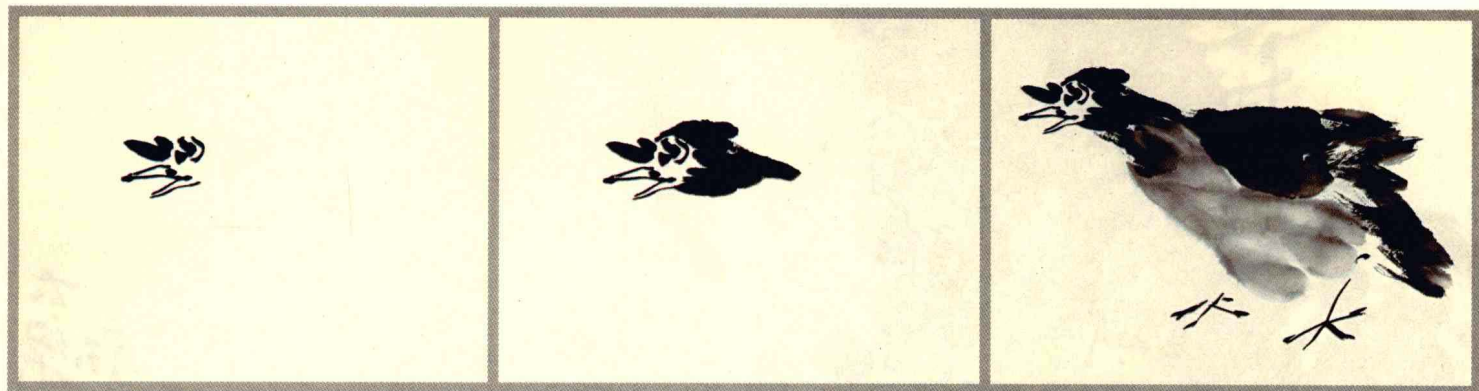
• •

• • •





红头织布鸟，体形类似山雀，下颌、脸部为黑色，头部、胸部为大红色，背羽赭绿色。作画时，胸部用朱砂加大红写出，淡墨勾腹部稍有皱擦，背部用赭石加墨绿，并通过用笔的干湿表现羽毛的质感。



•

• •

• • •





八哥，体为黑色，头部有一缕突起的羽毛，翅膀有小块白色羽毛，嘴、爪为橘红色。作画时先确定头部位置，浓墨画颈，背、翅、尾墨的浓淡要有变化，腹羽用淡墨表现，使墨色变化更为丰富。有时还可以通体用浓墨表现，但对用笔的准确度要求更高。



•

• •

• • •





银耳相思鸟，体态较小，头部为黑色并有白色耳羽，颈部为橘红色，背部及腹部为赭色。作画时头部耳羽可用中锋淡墨勾出，颈部用朱磬，背及尾羽用赭墨表现。通过用笔的干湿、浓淡表现羽毛的质感。

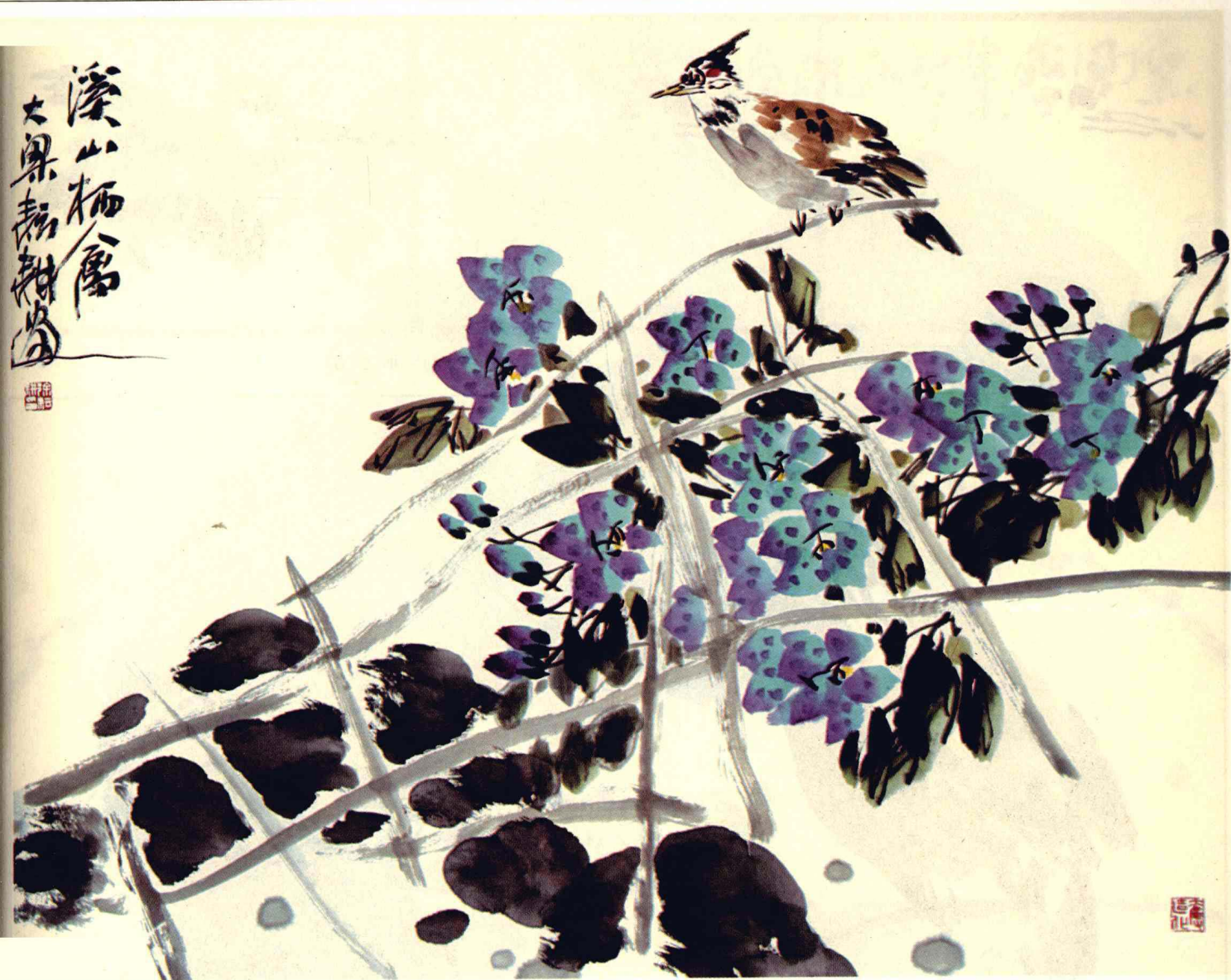


•

• •

• • •





红耳鸭，头部呈黑色，凤羽较长，脸有红色肉块，白色耳羽，身体赭褐色，尾羽较长。画眼、嘴时勾线要轻松自然，注意神态趣味的表现，腹羽用淡墨，翅羽用浓墨写出，要注意笔墨的变化。



• • •





翠鸟，种类繁多。常见的翠鸟头、背、尾羽为石青，耳羽为红色并夹杂少量白色羽毛，腹部呈赭黄色，嘴长，尾短，翠鸟体羽颜色一般可以用头绿、石青来画，胸、腹羽施以胭脂，造型可以稍有夸张，突出神态表现。