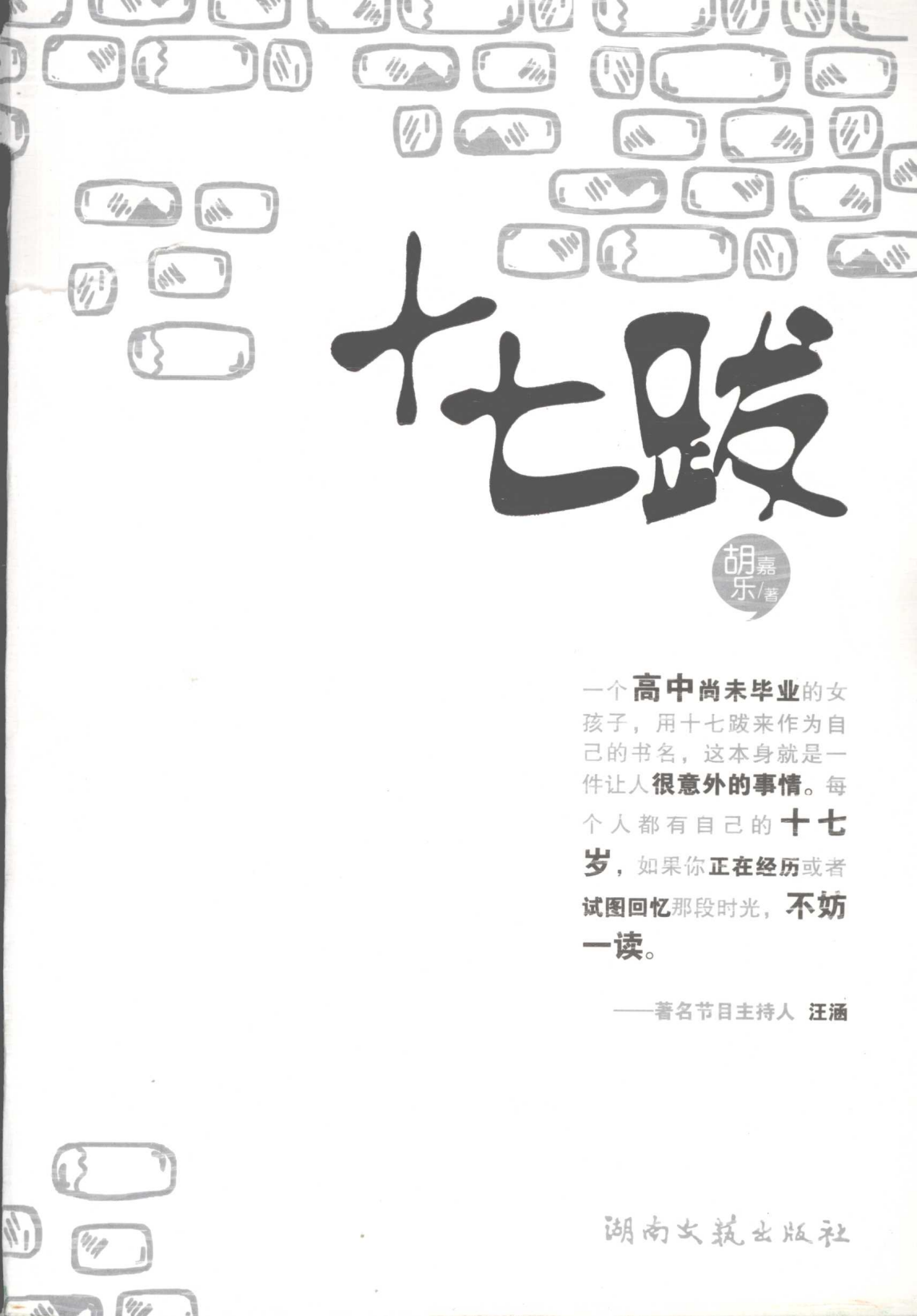




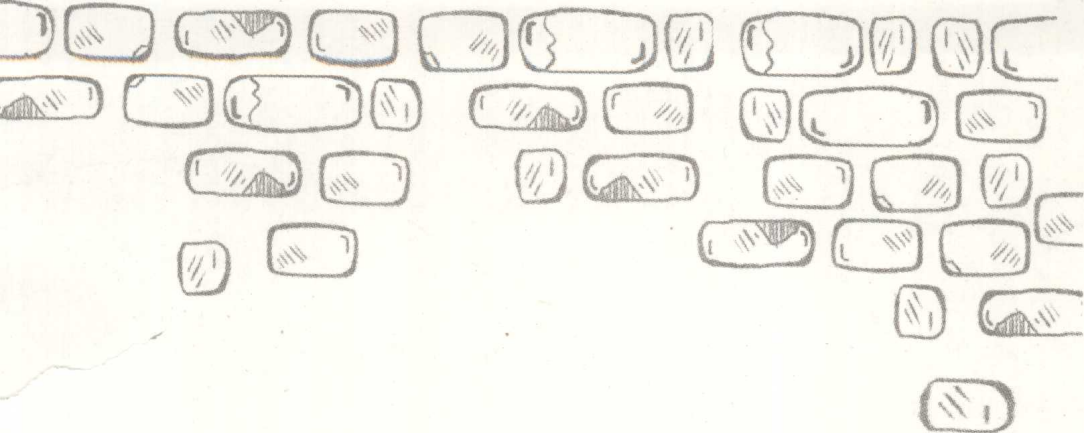
十七跋

胡嘉
乐/著

一个**高中尚未毕业**的女孩子，用**十七跋**来作为自己的书名，这本身就是一件让人**很意外**的事情。每个人都有**自己的十七岁**，如果你**正在经历**或者**试图回忆**那段时光，不妨**一读**。

——著名节目主持人 汪涵

湖南文艺出版社



十七跋

胡嘉乐
乐/著

、 图书在版编目 (CIP) 数据

十七跋/胡嘉乐著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5404-3858-6

I. 十… II. 胡… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第202570号

十七跋

作 者: 胡嘉乐

责任编辑: 朱 莹

装帧设计: 吴学军 进 子 蒋武智 彭 川 廖 莎

排版制作: 無限·坊平面设计工作室
[Http://www.wxf-design.cn](http://www.wxf-design.cn)

出版发行: 湖南文艺出版社 (长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net)

印刷: 长沙裕锦印务有限公司印刷

经销: 湖南省新华书店经销

版次: 2008年2月第1版第1次印刷

开本: 880×1230mm 1/32

印张: 7.625

字数: 100千字

书号 = ISBN 978-7-5404-3858-6

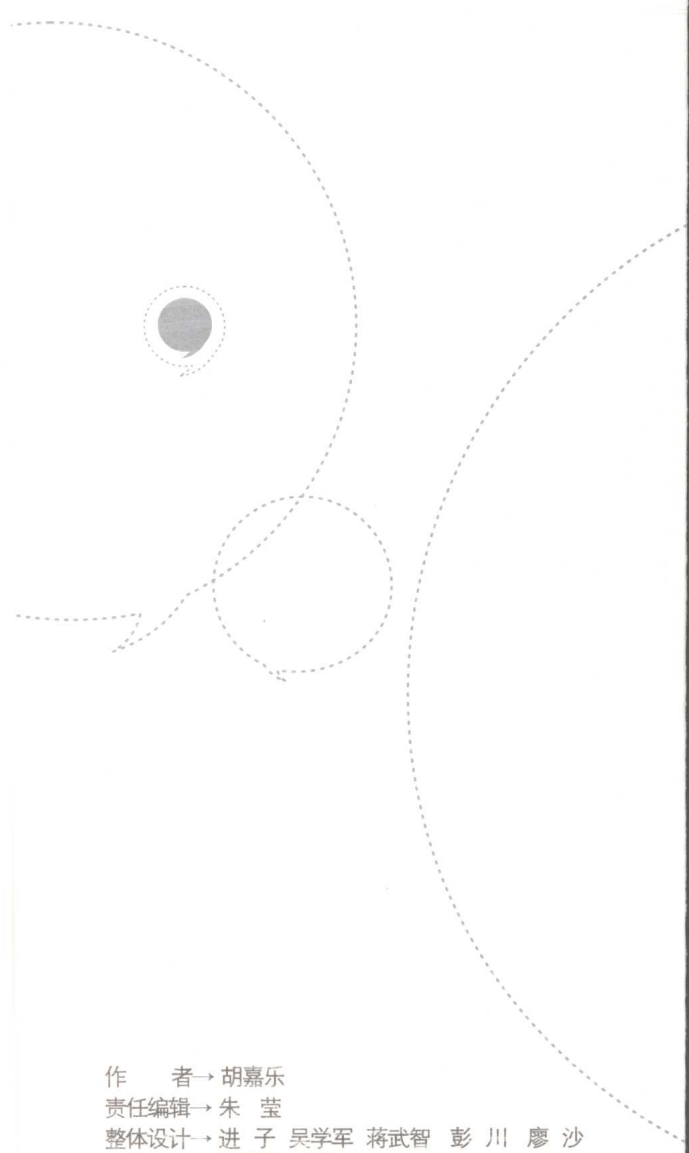
定价 = 19.00元

本社邮购电话: 0731-5983015

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换



胡嘉乐，女，**80**年代后期产物
长相智齿，具体年龄不详
个头矮小，具体体重不详
思维鬼怪，具体性情不详
梦想瑰丽，具体目标不详
将于2008年脱离高中生队伍



作 者→胡嘉乐
责任编辑→朱 莹
整体设计→进 子 吴学军 蒋武智 彭 川 廖 沙
排版制作→無限·坊平面设计工作室
[Http://www.wxf-design.cn](http://www.wxf-design.cn)

目录

Contents

01 / 章 003

齐高依卓，这是个真名。她爸姓齐，她妈姓高，她浪漫的爸妈为表示他们是他们爱情的结晶，把两名制造者的姓同时给了她。又按着“棋高一着”这个寓意深刻的成语取了个盗版的“齐高依卓”。

世上的人变得越来越多，如果真的有什么轮回，那么多出来的人，是从哪轮来的？

03 / 章 009

05 / 章 016

而后来当我真的和齐高依卓分手时，我才发现齐高依卓原来如此的了解我。

当流言的主角变成自己本人的时候，我终于相信了以讹传讹的威力是多么的巨大。

07 / 章 024

00/
章 031

用“一楠”的话形容他们就是脚踩“回力”鞋，手捧“双星”球，一脸“藿香正气”的子弟兵。

13/
章 044

齐高依卓和李思她俩都有着不属于本身年龄阶段的思维和气质。感觉像齐高依卓落伍了十年，而李思超速发展了十年。

11/
章 037

如今形势变了，李思走俏了，面临的选择多了。我很可能成为淘汰品，必须主动出击占领有利市场。

15/
章 052

有一次一名帮员忘记设定振动了，考试考到一半手机突然一阵鸡鸣传出，老师警惕地询问发生了什么事，此帮员急中生智地指着窗外说：哇塞！好大一只鸟！

17/
章 061

但后来我才发现女人的心永远是琢磨不透的，发生过的各种事就像定时炸弹一样被她们埋藏在脑海里，说不定在你悠闲自得的时候就给你引爆一个清清脑子。

舒小苏说：我是故意跟着你的……我喜欢你。

19/
章 071

目录

21/ 章 082

人与人之间开始有交集，并不是一定是从相识那一刻开始的。认识舒小苏之后，我相信了。

傲慢的代价是在自欺欺人中洋洋得意，是不能更好地认识世界，与世界沟通，最后失去成长的意义。是幼稚的最明显体现。很多年之后，我终于彻底明白O的话。

23/ 章 092

那么关机后，齐高依卓到底打没打电话来？我不知道。而我很快就会知道了。因为不得不去学校直面她。心烦意乱。

25/ 章 100

我冷冷地回应她：我为什么要解释？我是你的宠物吗？锁起来天天对你摇尾巴才会让你变成正常人？我建议你去买只猫。

27/ 章 109

29/ 章 117

李思似乎终于放弃强忍的念头，在舒小苏走后纵情地放声大哭起来。她用手捂着嘴巴，整个脸深埋在散落的头发后面，抽泣声不断像鞭子打在我的心上。

但由于我们事先对这场画展的主题了解不够，直到买票进场才发现是裸体人体艺术画展，使得我和李思异常尴尬。

31/ 章 127

33/
章 137

为了装出一副若无其事的样子，
我故意盯着窗外看，只是竖起耳
朵听舒小苏讲……

35/
章 145

现在学校抓高三工作紧，这
个问题实在是严肃的……

37/
章 153

咱是哥们，怎么沦落到这
种有话说不清的地步？

39/
章 163

我忽然不明白为什么现实
生活中会有这么多想解释
却永远无法解释的误会，
最终将身边的人都伤害了。

41/
章 173

川一楠说：你不知
道，李思家出事了，
父母快离婚了。

但我偏偏在做好了心理准备的
情况下还是惊讶了，因为看
见舒小苏和李思坐在同一张
警察办公桌前等待调解。

43/
章 181

目录

45/ 章 190

于是李思又忧愁地说：那时真好，没有想法，又幸福。长大了再也找不到从前的轻松。

47/ 章 199

身边的女孩大智若愚是一件很可怕的事，在她面前耍的小聪明被看穿自己却不知道。大有一种自以为调戏了别人实则被人调戏还洋洋得意的愚蠢味道。

49/ 章 207

川一楠又变成以前的样子，在感情里穿梭自如，亦真亦假。人可能真的是很卑微的，在别人那里被伤了心就把真心包藏起来去伤害其他的人以求平衡。

51/ 章 214

这完全没有美感的江旌自杀的人都不太愿意来，因为从河岸跳下去摔在软绵绵的河床上除了染一身泥旌摔成骨折的几率都很小。

53/ 章 220

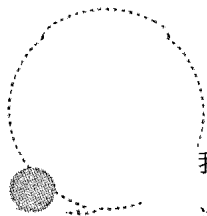
李思来找我让我兑现一个承诺：要我带她去拉过钩要去的古镇，她想去那找找我们的爱情。

跋的序



人长大的象征就是回忆过去，会不自觉的产生想再来一次的想法。之所以想再来一次，是因为发现太多遗憾和漏洞需要弥补。

我六岁的时候，对于三岁的自己因为找不到厕所，就算找到了厕所也不会自己脱裤子然后名正言顺尿裤的行为很是懊恼。八岁以后想起六岁因为喜欢啃手指被我妈发现，既不敢违抗又不想放弃便鬼鬼祟祟没有骨气地躲起来啃，感觉很是窝囊。十三岁时很后悔小学的自己总像个傻子一样的在老师提问的时候把手举得老高，实在很掉价。



我对自己进行着深刻自省，不知不觉的到了十七岁。这一年很重要。

这一年我无暇回首往事是因为我怀着自以为无比优秀的思维和品行雄心勃勃地憧憬着未来。但最终我发现自己依旧不能逃脱成长随即惆怅的定论。

与从前不同的是，这次我用文字来缅怀我的十七岁。

发生过的事才可以被称为故事。

还没有发生的事那是预言。

我的十七岁是已经过去的事，但我需要用预言的形式先呈现一个概念。

我的十七岁虽然被深刻地打上了“我”的烙印，但很多人在这个特殊阶段发生的事情是共通的。

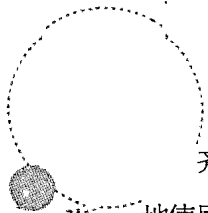
也许只言片语，可以诱发你一秒或者两秒的共鸣，就足够了……

我总在看完一部小说之后，觉得自己是一个文笔不错、思路清晰的写手，然后洋洋洒洒地写一篇“空前绝后”的“旷世奇文”。但每当我回过头来捧读自己的大作，却惊奇地发现，无论故事情节还是人物性格，居然与之前拜读的小说惊人的一致。

我特受打击地问齐高依卓：这算不算剽窃？

齐高依卓特认真地说：不算！你这顶多算默写！

齐高依卓，这是个真名。她爸姓齐，她妈姓高，她浪漫的爸妈为表示他们是他们爱情的结晶，把两名制造者的姓同时给了她。又按着“棋高一着”这个寓意深刻的成语取了个盗版的“齐高依卓”。虽然字面不同，但喊起来依旧分外响亮。



齐高依卓也喜欢玩笔上功夫。她总将现实生活中的人物名字直愣愣地使用在她的小说里，性格或者发生的故事却与现实一点不着边际。

让我特别郁闷的是，身为她的同桌，在齐高依卓的小说里却连二号男主角都没有当上过。更辛酸的是我总在她小说里充当跑龙套的角色。她有时高兴，就让女主角齐高依卓甩着我玩几把。她万一不高兴，就把我们慈祥的班主任 O 设定成一个粗俗的女人，和我发生一段惊世骇俗的畸恋。

我们的 O，庆幸不知道曾经被齐高依卓糟蹋过，依然对她宠爱有加。

齐高依卓的小说里有一个叫吕太春的男人总是反复出现，然后和女主角反复做一些让现代人恶心反胃的事。齐高依卓自己称这个为“缠绵悱恻的爱情”。

这个男生被齐高依卓赋予了神鬼共愤的完美形象，仿佛此人一个微笑就有拯救世界和平的作用。但我还是觉得很别扭，直白地阐述了这个名字与小说形象不符、土得掉渣的事实，用稍快点的语速念出来就成了“驴太蠢”。

齐高依卓用一种很不屑的态度将我的不屑忽略了，高昂着头甩给我一句：你懂个屁！

最终我还是在齐高依卓偶尔提及的关于她过去的只言片语里懂了，现实里存在着的这个吕太春是齐高依卓的前男友。我当时很想见见这个在齐高依卓的小说里被描写得无比英俊潇洒浪漫迷人的吕太春到底有多么英俊潇洒浪漫迷人。

后来，我终于有机会偶然遇见吕太春，马上就明白了一个道理：文字是用来虚构一种意境的，虚构这种意境是为了蒙骗读者，而蒙骗

成功了，目的也就达到了。

也许是因为我最终被齐高依卓甩了，而最终甩我的原因是吕太春，而且齐高依卓把他完美的小说形象烘托得太过分，而他自己呈现的现实真相残忍得太赤裸裸。于是，当我见到他时，我觉得他简直形象猥琐。而后来再琢磨，我这么损一个让我失恋的人，其实是在贬低自己，心里就更加地不爽。而再后来齐高依卓说，她不用相貌来衡量爱情，又给了我继续嘲笑吕太春的心情！

真的长得相当猥琐。

我跟齐高依卓在一起的那段时间，齐高依卓没再写小说，她总逼我写。女主角一律是齐高依卓，情节一律要煽情，而作为男主角的我，结局一律不是绝症就得失忆失聪或脑神经坏死。我极不情愿地写完以后，齐高依卓总是很给面子的一阵感动，所以那段时间我就一直没有因为不公平的待遇造反过。

齐高依卓总是单纯地认为同桌间比较容易产生感情，她的举例说明是：吕太春是她初中的同桌，初恋是小学的同桌，而我很幸运的在高中时期做了她的同桌。

于是她总追问我初中有没有跟同桌交往过，我说我初中同桌是男的。

齐高依卓就继续追问：有没有嘛？

齐高依卓的问题让我寒冷了很久，这样的朝夕相处都没有让她总结出我喜欢女生这个事实是我的悲哀。

我说：没有。

齐高依卓撅起嘴巴又开始问我：怎么会没有嘛！

然后我就不再说话了。



二
二

○最终还是找我和齐高依卓谈话了。

他先是很委婉地说：你俩坐一起，说话是可以理解的。非要说很多话，声音就该小声点！声音又不想小，就该把周边外交关系搞融洽呀！周边外交关系搞不融洽就肯定会被我知道的呀！

我心里归纳总结了○的意思：由于我和齐高依卓不顾及同学地大声说话，于是被告发了。

其实质是，我和齐高依卓关系越来越热乎了，某些人为了避免内心醋液迸发，便以编造扰乱课堂秩序的理由向○揭发了我们。

实质是根据两点得到的：一，告发我们的都是男性。二，我和齐高依卓在上课的时候几乎全程用笔交流。

但我们疼爱齐高依卓的慈祥的 O 在这一点上表现出了非常人性化的一面，他给了我们三个选择：一，我调位置齐高依卓不调。二，齐高依卓调位置而我不调。三，我和齐高依卓同时调到最后一排最后一号的角落里埋着不影响任何人。

我们选择了第三条。

O 拍拍我的肩膀，语重心长地说：好小子，有你的。当初我派齐高依卓坐你旁边是为了让她帮助你学习的。没想到如今她竟选择了跟你一起走上另一条道路。

我从 O 的语气中体会到了 O 这次错派卧底之后深深的惋惜情绪。当初 O 是为了让齐高依卓在学习和纪律上管束我，才安排她与我同桌的，这似乎是大多数老师的惯用伎俩。回忆起来，那时的我在 O 的办公室里死活不同意。我为自己的成绩沦落到要靠一介女流拉一把的地步感到羞愧，男人的尊严就这样的支离破碎。而我的尊严支离破碎，O 的目的也就达到了，所以他也死活不同意，把我和齐高依卓强行拼凑在了一起。

这里要插入一点个人看法，我始终认为靠别人来提高自身成绩的办法是不可取的，唯一的办法就是把班长给我做，这样我才会体会到上进的乐趣以及不上进的羞耻。

回到齐高依卓受 O 重托帮我学习的话题上来。事实上，齐高依卓是很听 O 的话的，企图把我变得规规矩矩。我以前逃的课比上的课多，现在虽然逃的课和上的课一样多，但至少上课睡觉的成分少了。O 曾经讽刺地对我说：他因为愧于面对我被吵醒后不更事的迷茫眼