

别具光芒

Dreamweaver
+ Photoshop

效果图设计与网页实现

刘霆雨 编著



- ◆ 100个优秀网页鉴赏
- ◆ 168个网页Banner
- ◆ 180个矢量图标
- ◆ 888个经典logo
- ◆ 5288个Icon图标
- ◆ 本书实例源文件与素材
- ◆ 常见网页配色词典



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP393.092/980D

2008

别具光芒

Dreamweaver + Photoshop

效果图设计与网页实现

刘霆雨 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

别具光芒: Dreamweaver+Photoshop 效果图设计与网页实现 / 刘霆雨编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.6
ISBN 978-7-115-17749-0

I. 别… II. 刘… III. 主页制作—图形软件, Dreamweaver、Photoshop IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027993 号

内 容 提 要

本书首先全面讲述了网页配色与网页布局的基本知识, 然后基于 Dreamweaver+Photoshop 的工具组合, 详细地介绍了手机增值业务网站、旅游休闲网站、家电家居网站、手机和数码产品网站、音乐网站、艺术设计网站、企业网站和时尚社区网站 8 个典型实例的设计和制作过程。在介绍各个网站实例的制作过程中, 不仅分析了各个网站的配色方案和布局结构, 而且还细致地讲解了从设计版面效果到实现最终 HTML 页面的操作步骤, 以及一些实际网页设计和制作中常用的方法和技巧。

本书面向实用, 提供了大量网页设计与制作的细节图解, 采用由浅入深的讲解方式, 即使是初学者也可以轻松掌握 Dreamweaver+Photoshop 工具, 制作出精美的网页并搭建功能强大的网站。随书光盘提供了本书所有的实例素材及网站源文件 (PSD、HTML、Flash), 以帮助读者进行操作练习。

本书适用于网页设计、网站制作的初学者, 也适用于相关从业人员进阶, 还可以作为大中专院校相关专业的教学辅导和参考用书, 或作为相关培训机构的培训教材。

· 别具光芒——Dreamweaver+Photoshop 效果图设计与网页实现

◆ 编 著 刘霆雨

责任编辑 杜 洁

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17.5

字数: 432 千字

印数: 1—5 000 册

2008 年 6 月第 1 版

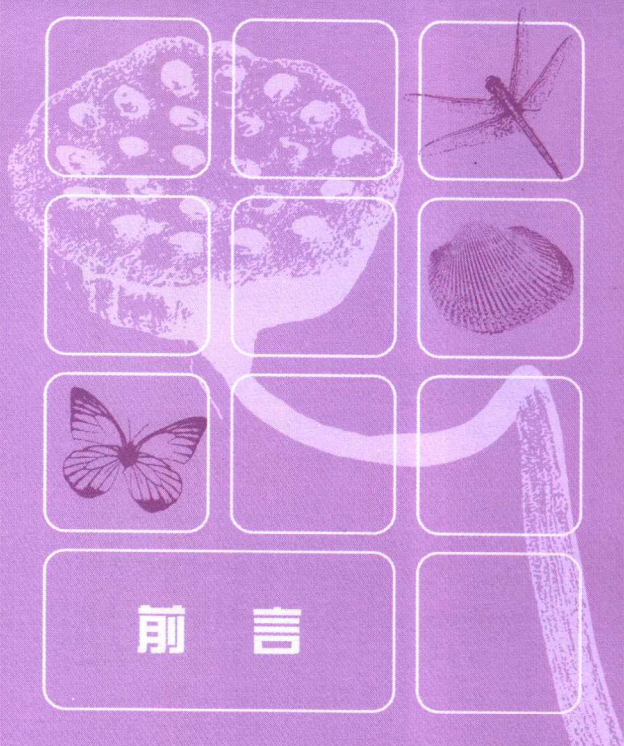
2008 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17749-0/TP

定价: 59.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



关于本书

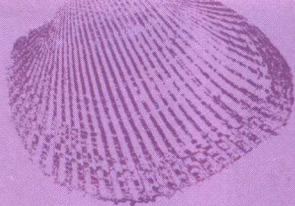
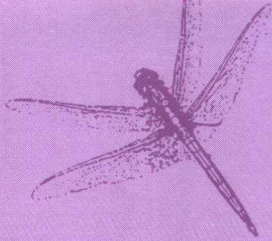
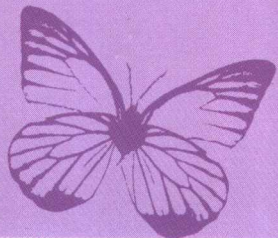
作为一名网页设计人员，经常会产生这样的疑问：“怎样才能开拓思路、激发创意呢？应该作哪些新的尝试和表现呢？”答案就是不断地尝试新方法，打破思维定式，寻找创作设计的灵感。

在网页制作过程中，如果仅仅依赖、沉醉于使用最新的网页技术，忽视了“设计”的力量，那么真正具有魅力的网页是无法诞生的。色彩作为网页进入访问者视线的最初印象，在网站设计中占有举足轻重的地位，同样，网页布局也是网页设计中不容忽视的一点。因此本书首先强调了网页设计的内容，不仅从专业的角度详细地介绍了网页配色的原则和方法，而且还特别介绍了网页布局的确定方法、结构和形态，并通过分析多个成功的网页配色和布局实例，帮助读者融会贯通，举一反三。

本书基于Dreamweaver+Photoshop工具组合，系统详细地介绍了8个不同特色的网站的设计和制作过程。每一实例又分为实例背景分析、使用Photoshop软件设计版面效果、使用Dreamweaver软件制作成HTML页面3个过程进行讨论。

针对每一个实例，本书首先给出了全面的色彩和布局分析，以便读者能够准确地理解其设计思路；然后利用Photoshop软件设计版面效果，其中将涉及选框、矩形、椭圆、钢笔、渐变和切片等工具以及如何综合运用这些工具；最后再利用Dreamweaver软件依照预设的版面效果制作出最终的HTML页面，其中将涉及表格、层、模板、CSS样式表、行为、表单、多媒体、时间轴等工具和面板的使用。

本书采用了全新的图文结合方式，全面展现了网页设计与制作过程中的细节，尤其通过大量注释详尽的图解为读者化解了阅读和学习上的障碍，使得读者可以更加快速和高效地提升自己的网页制作技能。



本书结构

本书共10章，具体内容结构如下。

第1章介绍了网页的安全色、网页配色的原则和方法、色彩与感觉的神秘关系，以及一些优秀的网站配色鉴赏。

第2章介绍了网页布局的设计（确定方法）、结构（单一、复合结构）和形态，以及一些优秀的网站布局鉴赏。

第3章~第10章通过手机增值业务网站、旅游网站、家电家居网站、手机和数码产品网站、音乐网站、艺术设计网站、企业网站和时尚社区网站8个综合实例，展现了不同类型网站的设计、制作方法和过程。

适用读者

本书适用于希望系统学习网页设计、网站制作的初学者，也适用于从事网页设计制作和网站建设的专业人士，其内容由浅入深，以实例为主线，以应用为目的，并穿插大量的制作技巧，所以既适合初学者，也适合进阶者，还可以作为大中专院校相关专业的教学辅导和参考用书，或作为相关培训机构的培训教材。

本书约定

（1）本书所有实例的设计图是在Photoshop CS中完成的，HTML页面的制作是在Dreamweaver 8.0中完成的。读者若安装了其他版本的软件，制作过程可能会与书中的描述步骤稍有不同，但总体制作思路与方法是一样的，不会因为版本高低而有太大的变化。

（2）为了给读者提供更多的学习资源，同时弥补本书篇幅有限的遗憾，书中提供了大量的参考网站和链接地址，但这些链接信息很有可能会随时间而有所变动或调整，从而导致读者无法访问。本书无法保证所有的这些链接信息是长期有效的。

（3）本书所列出的插图可能会与读者实际环境中的操作界面有所差别，这可能是由于操作系统平台、浏览器版本等不同而引起的，在此特别说明，一切以实际情况为准。

（4）广大读者如有好的建议、意见，或在学习本书时遇到疑难问题，欢迎到网站（<http://www.llemon.com>）进行讨论，也可发电子邮件联系我们（dujie@ptpress.com.cn）。

光盘内容

本书附带光盘提供了本书所有实例的制作素材、效果图分层文件（PSD）以及最终的网页源文件（HTML）。这些文件都经过了预处理，打开后可直接编辑使用。读者可以根据每章介绍的实例操作步骤进行练习，并由此领悟实际应用中的难点和重点。

编 者
2008.3



Chapter

1

第1章

网页配色

1

1.1 关于网页的配色	2
1.1.1 网页安全色	2
1.1.2 基本配色的方法	3
1.1.3 基本色相、色调的配色方案	7
1.2 色彩和感觉的神秘关系	12
1.2.1 色彩的温暖感	12
1.2.2 色彩的重量感	13
1.2.3 色彩和声音	13
1.2.4 色彩和味觉、香味	14
1.2.5 色彩与光	14
1.2.6 色彩的心理感觉	15

Chapter

2

第2章

网页布局

19

2.1 网页布局类型的确定方法	20
2.1.1 把内容放入自己喜欢的网页类型中	20
2.1.2 草绘出两三个不同网页类型的模板	21
2.2 网页布局的连贯性和多样性	21
2.3 网页布局结构	22
2.3.1 网页布局结构的标准——信息架构	23
2.3.2 单一结构	23
2.3.3 复合结构	27
2.4 网页布局形态	31
2.4.1 功能优先还是形态优先	31
2.4.2 网页布局形态表达的含义及传递的情感	32
2.4.3 普通形态	35
2.4.4 独特形态	37

2.4.5 实验形态	39
------------------	----

Chapter

3

第3章 手机增值业务网站40

3.1 背景概述	41
3.2 实例分析	42
3.2.1 色彩分析	42
3.2.2 布局分析	43
3.3 使用Photoshop软件设计版面效果	43
3.3.1 新建文件并设置参考线	43
3.3.2 设计Logo和导航	45
3.3.3 设计主要内容区	47
3.3.4 设计版权信息部分	50
3.3.5 切割网页图像并存储为Web所用格式	51
3.4 使用Dreamweaver软件制作成HTML页面	53
3.4.1 定义本地站点	53
3.4.2 使用表格布局页面	54
3.4.3 制作Logo和菜单栏	57
3.4.4 使用CSS样式定义背景和文本域属性	59
3.4.5 制作主要内容区	61
3.4.6 制作版权信息部分	65
3.5 将网页发布到因特网上	66
3.5.1 使用Dreamweaver自带的上传功能上传	66
3.5.2 使用CuteFTP软件上传	70

Chapter

4

第4章 旅游网站72

4.1 背景概述	73
4.2 实例分析	75
4.2.1 色彩分析	76
4.2.2 布局分析	76
4.3 使用Photoshop软件设计版面效果	77
4.3.1 设计头部区域	77
4.3.2 设计内容区域	80
4.3.3 设计尾部区域	84
4.3.4 切割网页图像	84

4.4 将效果图制作成HTML页面	86
4.4.1 定义站点与表格布局	87
4.4.2 制作会员登录入口	88
4.4.3 插入Flash菜单和顶部导航	90
4.4.4 利用CSS样式设置边框效果	92
4.4.5 编排内容区域各元素	94
4.4.6 制作尾部区域	97
4.4.7 利用时间轴和层制作漂浮广告	98

Chapter

5

第5章

家电家居网站

101

5.1 背景概述	102
5.2 实例分析	103
5.2.1 色彩分析	103
5.2.2 布局分析	104
5.3 使用Photoshop软件设计版面效果	104
5.3.1 设计主内容区域	104
5.3.2 设计尾部区域	108
5.3.3 切割网页图像	109
5.4 将效果图制作成HTML页面	110
5.4.1 定义站点与表格布局	111
5.4.2 制作导航条	112
5.4.3 制作下拉菜单	114
5.4.4 编排其他内容	116
5.4.5 制作尾部区域	120
5.5 利用模板制作网页	122
5.5.1 认识模板	122
5.5.2 创建模板	123
5.5.3 应用模板制作内页	125

Chapter

6

第6章

手机和数码产品网站

129

6.1 背景概述	130
6.2 实例分析	131
6.2.1 色彩分析	131
6.2.2 布局分析	132

6.3 使用Photoshop软件设计版面效果	132
6.3.1 规划整体版面	132
6.3.2 使用钢笔工具绘制不规则圆角粗边框	132
6.3.3 设计Banner区域	135
6.3.4 制作Logo和导航区域	136
6.3.5 设计内容区域边框	137
6.3.6 设计内容区域各元素	139
6.3.7 切割网页图像	140
6.4 使用Dreamweaver软件制作HTML页面	142
6.4.1 定义站点与设置页面属性	142
6.4.2 利用表格和【CSS样式】面板布局	143
6.4.3 利用【行为】面板制作交换图像效果菜单	144
6.4.4 制作Banner区域	145
6.4.5 利用CSS样式设置内容区域边框	147
6.4.6 编排内容区域各元素	148
6.4.7 利用【行为】面板制作弹出页面	151

Chapter

7

第7章

音乐网站

153

7.1 背景概述	154
7.2 实例分析	155
7.2.1 色彩分析	155
7.2.2 布局分析	156
7.3 使用Photoshop软件设计版面效果	156
7.3.1 设计斜形纹理背景图像	157
7.3.2 规划整体版面	158
7.3.3 设计头部区域	160
7.3.4 设计导航区域	161
7.3.5 设计动画播放窗口	163
7.3.6 设计内容区域	165
7.3.7 设计尾部区域	166
7.4 使用Dreamweaver软件制作HTML页面	167
7.4.1 设置背景图像	167
7.4.2 利用表格初步布局	168
7.4.3 插入Flash文件	169
7.4.4 编辑其他内容区域	171
7.4.5 制作内页	174

7.4.6 在页面中插入视频文件	175
7.4.7 在页面中插入背景音乐	178



Chapter 8 艺术设计网站180

8.1 背景概述	181
8.2 实例分析	183
8.2.1 色彩分析	183
8.2.2 布局分析	184
8.3 使用Photoshop软件设计版面效果	184
8.3.1 规划整体版面	184
8.3.2 设计Logo	185
8.3.3 设计导航栏	187
8.3.4 设计左边区域和Banner区域	189
8.3.5 设计其他区域	190
8.3.6 切割网页图像	194
8.4 使用Dreamweaver软件制作HTML页面	196
8.4.1 利用表格布局	196
8.4.2 制作“鼠标经过图像”效果	197
8.4.3 制作左边区域的内容	199
8.4.4 使用【显示-隐藏层】行为制作Banner	201
8.4.5 制作其他内容部分	206
8.4.6 设置状态栏文本	209
8.4.7 设置滚动条颜色和隐藏滚动条	210
8.4.8 加入防止网页被COPY的代码	211



Chapter 9 企业网站213

9.1 背景概述	214
9.2 实例分析	215
9.2.1 色彩分析	216
9.2.2 布局分析	216
9.3 使用Photoshop软件设计版面效果	217
9.3.1 规划整体版面	217
9.3.2 设计头部区域	220
9.3.3 设计导航区域	222

9.3.4	设计内容区域	222
9.3.5	设计尾部区域	227
9.3.6	切割网页图像	228
9.4	使用Dreamweaver软件制作HTML页面	230
9.4.1	初步编辑网页	230
9.4.2	制作头部区域和导航区域	232
9.4.3	制作内容区域	234
9.4.4	制作尾部区域	239

Chapter

10

第10章 时尚社区网站240

10.1	背景概述	241
10.2	实例分析	242
10.2.1	色彩分析	242
10.2.2	布局分析	243
10.3	使用Photoshop软件设计版面效果	243
10.3.1	设计头部区域	244
10.3.2	设计导航和Banner区域	245
10.3.3	设计内容区域	246
10.3.4	设计尾部区域	250
10.3.5	切割网页图像	252
10.4	使用Dreamweaver软件制作HTML页面	253
10.4.1	新建站点与设置页面属性	254
10.4.2	利用表格布局	254
10.4.3	制作导航和Banner区域	256
10.4.4	制作会员登录部分	258
10.4.5	制作内容区域其他部分	261
10.4.6	制作尾部区域	265



第 1 章

网页配色

在充满色彩的世界里，色彩一直刺激着人们的视觉感官。当人们面对某种事物时，首先获取的是视觉性的信息，其中最重要的是色彩信息，当然网站也不例外。色彩是影响网站效果的决定性因素之一，所以根据网站的类型，要适当地进行色彩设计。

1.1

关于网页的配色

网页的色彩是树立网站形象的关键因素之一，是体现网页美观的重要元素。同样，网页色彩的搭配也是许多网页设计师费心钻研的问题。本节为读者介绍关于网页配色的相关知识，希望在设计网页时对读者有所启发。

1.1.1 网页安全色

网页的颜色跟自然色不太一样，因为网页上的颜色一般是在计算机屏幕中显示的，它属于数字颜色，所以网页中的颜色会受到各种不同环境的影响。即使网页使用了非常合理、非常漂亮的配色方案，也有可能在不同的环境中产生不同的效果，那么你的配色方案就不能很好地传达给浏览者。例如，用户通过计算机浏览网页时，必须使用相应的网页浏览工具，而不同的浏览工具内置的调色板不一定都相同，所以使用不同浏览工具所浏览的网页颜色效果也不一样。为了避免各种问题的发生，设计网页时最好能够使用安全色来配色。



说明：数字颜色，在通过数据流交换数据的所有设备中显示的颜色统称为数字颜色。光盘中的电影呈现的颜色、利用扫描仪扫描照片的颜色、在显示器中显示的颜色、打印机打印出来的颜色等，这些都属于数字颜色。

网页安全色，是指在不同硬件环境、不同操作系统、不同浏览器中都能够正常显示的颜色集合，也就是用户使用任何设备，看到的网页颜色效果都一样。网页安全色又称为216安全色，即网页安全色包含了216种颜色，如图1-1所示。使用网页安全色作为配色方案，可以解决网页颜色失真的问题。

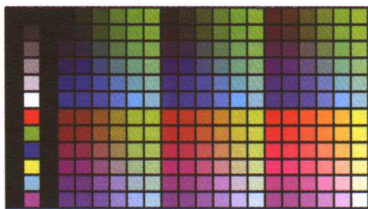


图1-1 216种网页安全色



说明：216种网页安全色是当红色（Red）、绿色（Green）、蓝色（Blue）的颜色数字信号值分别为0、51、102、153、204、255时构成的颜色组合，它一共有 $6 \times 6 \times 6 = 216$ 种颜色（其中彩色为210种，非彩色为6种）。

由Visibone Color Lab开发的216-Color Webmaster's Palette清晰地给出了216种网页安全色之间的相互关系，如图1-2所示。

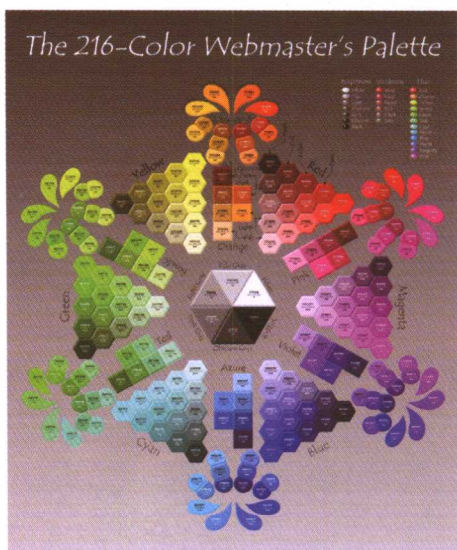


图1-2 216-Color Webmaster's Palette

Dreamweaver软件中的“立方色”（默认）和“连续色调”调色板提供了216种网页安全色，如图1-3所示，从这些调色板中直接选择颜色将会显示颜色的十六进制值。

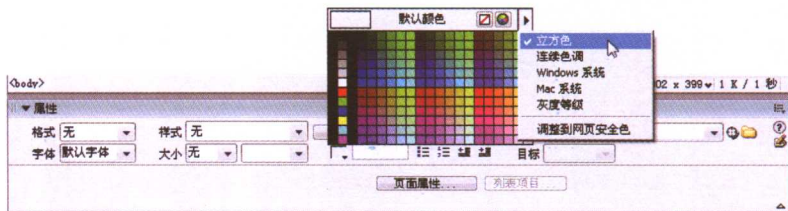


图1-3 Dreamweaver软件中的调色板

若要选择网页安全色范围外的颜色，请单击Dreamweaver颜色选择器右上角的【调色盘】按钮，打开系统颜色选择器。但系统颜色选择器中提供的颜色不限于网页安全色。

1.1.2 基本配色的方法

网页设计经过多年的发展，现已趋于成熟，人们可以通过网络看到很多美观的网站。如果网页毫无修饰，那必然会遭淘汰。既然目前有那么多优秀的网站，怎样才能让自己的网站脱颖而出呢？其实有很多方法能让网站提高知名度，而网页配色就是其中之一。

1. 网页配色的原则

为什么说网页配色可以提高网站的知名度呢？因为网页设计首先是属于一种平面设计，在排除立体图形、动画效果外，在二维空间中，颜色的冲击力给人的感觉是最强烈的，所以一个网站配色做得好，自然会给人留下很好的印象，也更加容易让人记住。

网页配色并不是一件很容易做好的事情，它可以说是一项技术性工作，同时它也是一项非常具有艺术性的工作。如果没有对颜色的认识和视觉的把握能力，是没有办法做好网页配色的。除了上述能力外，设计者在进行网页配色时还需要考虑网站本身的特色，并遵循一定

的艺术规则，才可以让网页的色彩具有独特的吸引力。下面提供几个网页配色的基本原则，为读者在实际配色中起到指导作用。

(1) 强调特色，个性鲜明。

无论是整个网站或者单个网页，它的配色都应该有自己独特的风格。如果没有自己的特色，最多只能停留在美观这个层面，而无法达到专业层面。另外，网页的用色也需要配合网站的特色，从而突出网站个性，如此更容易让访问者留下深刻的印象。图1-4是一个娱乐网站，网页以绿色为主色调，再搭配深蓝色、橙色等饱和度较高的颜色，整个页面看起来大方、活泼、生机勃勃。



图1-4 以色彩突出个性 网址: <http://home.disney.go.com/games>

(2) 总体协调，局部对比。

对于网页的配色，建议遵循“总体协调，局部对比”的原则，即网页的整体色彩效果应该是和谐的，只有局部、小范围的地方让色彩有一些强烈的对比。这样的局部色彩对比，不但可以避免网页色彩显得过于单调，也可以保持网页的整体风格。如图1-5所示，网页整体色彩使用蓝色色系作为主色，而导航栏部分的各个菜单按钮使用不同颜色作为对比，这样既可维持网站整体色彩效果，又可以加强色彩对视觉的冲击。



图1-5 整体色彩不变，局部色彩对比 <http://www.emimusic.fr/home.html>

(3) 遵循艺术规则，合理搭配。

网页配色不仅是一项技术工作，也是一项具有艺术性的工作。因为对网页进行配色时，必须遵循设计规则，并考虑人的感观因素，再进行大胆创新和合理的搭配，设计出让人感到和谐、愉快的网页，从而体现设计的艺术价值。图1-6所示的网站以黑色与绿色搭配形成鲜明的视觉冲击力，从而提亮整个页面。



图1-6 黑色与绿色搭配提亮整个页面 <http://www.heineken-thai.com/default.html>

2. 网页配色的方法

网页配色涉及的方面很多，所以处理起来务必细心，并且需要进行多次的测试，以取得最佳的显示效果。下面提供几个关于网页的配色的方法，以提高读者在配色方面的能力。

(1) 底色与图形要协调。

目前，图像在网页中可以说是不可缺少的元素，而图形的色彩也影响着整个网页的色彩效果。特别是网页底色与图形色的搭配对网页的效果非常重要。

一般来说，我们会使用图形作为页面主要元素，所以底色与图形之间必须有明显的对比，这样才可以非常鲜明地突出页面内容，将图形的美感快速传递给访问者，如图1-7所示。如果底色跟图形色没有明显对比，甚至色彩效果还超过图形，就会喧宾夺主，掩盖了图形的效果。



图1-7 底色与图形色结合 <http://www.marocfruitboard.com>

(2) 需要考虑整体色系。

在进行网页配色时，需要考虑网页整体色调的处理。怎样控制好整体色彩呢？最简单的

方法就是,首先确定占大面积的色彩效果,并根据这种颜色来选择不同的配色方案,如此就可以达到不同效果的整体色调。用暖色系的配色方案,可以让网页呈现出温暖的感觉,如图1-8所示;用冷色系的方案,就会让网页呈现清冷、平静的感觉,如图1-9所示。



图1-8 使用暖色系配色方案的网站 <http://www.tacobell.com.cn>

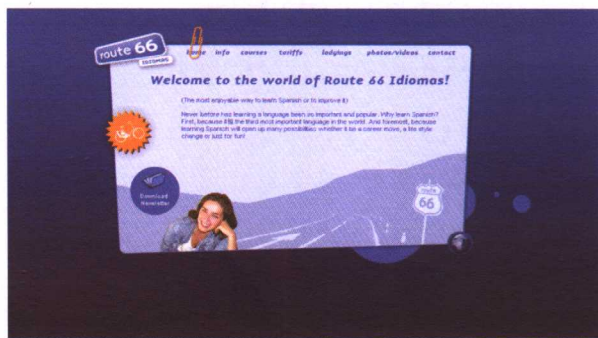


图1-9 使用冷色系配色方案的网站 <http://www.route66idiomas.com>

说明: 色彩学中,根据颜色的“色温”将颜色分为暖色、冷色与中间色。在可见光谱中,依据波长以红色为首的颜色称为暖色系,以蓝色为首的颜色称为冷色系,并用冷暖两极的关系来划分色彩的冷暖程度与冷暖差别。其中波长与两极距离相等的颜色称为冷暖之间的中间色。红色、橙色、黄色、褐色都属于暖色系;青色、蓝色、绿色、紫色都属于冷色系。

(3) 善用色彩的调和。

在网页配色时,通常会使用多种颜色。当两种或两种以上的颜色在一起显得不协调时,就需要在它们中间插入几个近似色,让它们出现阶梯渐变的效果,这就是色彩的调和。采用色彩调和的方法,可以使网页避免色彩杂乱,达到页面和谐统一的效果,如图1-8所示。

说明: 所谓近似色,就是在色谱上相邻近的颜色,例如绿色和蓝色、红色和黄色就互为近似色。