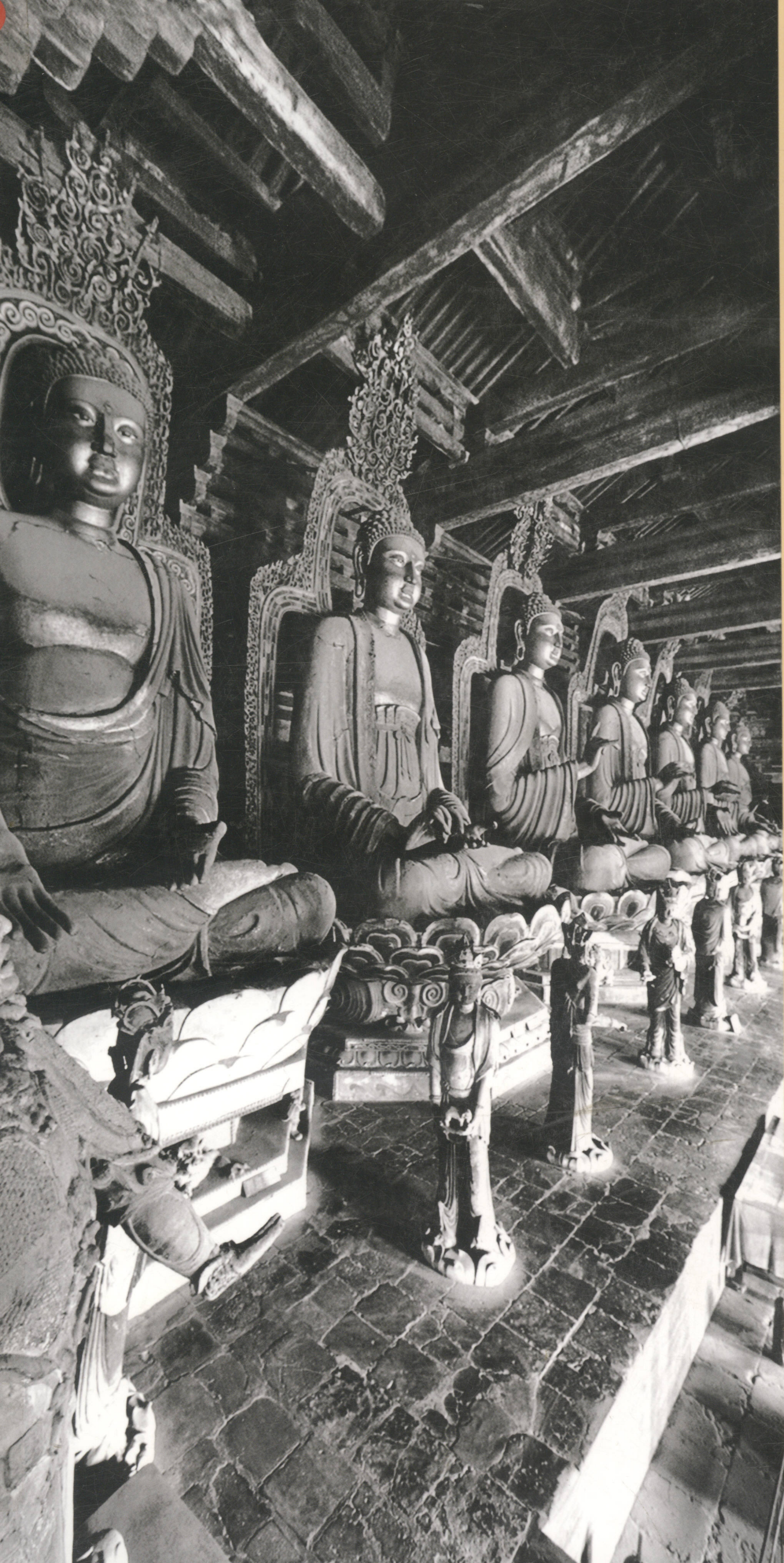




中国传统建筑经典丛书

义县奉国寺

建筑文化考察组 编著

支持单位：北京市建筑设计研究院
天津大学建筑学院
中国文化遗产研究院
辽宁省义县人民政府
承 编：《建筑创作》杂志社

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

K928.75/30

2008

中国传统建筑经典丛书

义县奉国寺

建筑文化考察组 编著

支持单位：北京市建筑设计研究院 天津大学建筑学院 中国文化遗产研究院 辽宁省义县人民政府
承 编：《建筑创作》杂志社

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

组稿编辑: 金磊 韩振平

责任编辑: 韩振平 高希庚 殷力欣

装帧设计: 康洁

图书在版编目(CIP)数据

义县奉国寺/建筑文化考察组编. —天津: 天津大学出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5618-2691-1

I. 义… II. 建… III. 佛教—寺庙—建筑艺术—义县 IV. TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第085988号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 260mm × 350mm

印张 27.5

字数 688千

版次 2008年6月第1版

印次 2008年6月第1次

定价 248.00元

《义县奉国寺》简介

就中国建筑历史而言,自中唐至北宋末年约三个多世纪的时间里所遗存至今的23座木构建筑堪称为最珍贵的中古时期建筑文化遗产,而辽代建筑显然占据着其中大部分的和重要的篇幅——山西应县佛宫寺释迦塔是建筑技术水准的巅峰之作,蓟县独乐寺观音阁及山门两建筑以其设计严谨、制作精丽见长,而辽宁义县奉国寺大雄殿则以撼人心魄的大体量、大气势雄冠一时。辽代建筑展示着中国古代建筑艺术的无穷魅力,代表着中国建筑的最高技术水平,更因在时间跨度上与北宋同期而在文化价值观上取向唐代,兼有唐代遗风和宋代建筑技术与规范方面的影响,是研究唐宋建筑发展变化乃至文化形态衍变的关键环节。

本书以近年来最新的实地测绘为基础,四位论文作者分别从历史文献梳理、实测数据采集与分析 and 建筑设计手法与理念等方面入手,对义县奉国寺大雄殿建筑艺术及技术水平等课题做了较全面、深入的探讨,阐释了该建筑的结构特点、建筑形式与内容之间的关系等问题,明确了奉国寺建筑主体结构在中国古代建筑发展史上所占据的主导地位。

本书是继陈明达《应县木塔》(1966年)、《蓟县独乐寺》(2007年)之后,又一部集研究论著与测绘图、摄影资料于一身的经典建筑实例专集,具有较高的学术价值,同时也为广大读者提供了一个高水平的建筑艺术欣赏图籍。

Overview of "Fengguo Temple of Yi County"

When considering Chinese architectural history from the middle of the Tang Dynasty to the end of the Northern Song Dynasty (about 300 years), we can say 23 wooden structures have survived that can be regarded as the most valuable architectural heritage of the middle ancient times in China, particularly, the three structures built during the Liao Dynasty generally considered as holding a more important position in Chinese architectural history: the Wooden Buddhist Pagoda of Fogong Temple in the Ying County of Shanxi Province, a masterpiece of ancient Chinese architectural technology; Guanyin Ge, or the Hall of Avalokitesvara and the Main Gate of the Dule Temple in Ji County, noted for their graceful proportions and refined details; and Daxiong Hall of Fengguo Temple in Yi County, Liaoning Province, characterized by its size as being the largest among such structures of the period. In general, the architectures of the Liao Dynasty showed endless artistic charm as representation of the highest technology of the ancient Chinese architecture. As the Liao and Northern Song Dynasties co-existed, the Liao Dynasty was oriented to the Tang Dynasty in cultural values, at the same time adhered to much of the Northern Song Dynasty's technology and regulations; thereby becoming an important link of the architectural development and cultural evolution between the Tang and Song Dynasties.

The four authors utilized existing field surveys and drawings as a basis to do different work. They either studied historic documents, collected data from the field, or did analysis of architectural designs and ideas. As a result they have thoroughly probed into the artistic and technical aspects of the ancient architecture in the Daxiong Hall of the Fengguo Temple located in Yi County, and explained the basic characteristics of the architectural structure, the relationship between the architectural styles and functions. The final conclusion of the authors is that the main architectural structure of the Fengguo Temple plays a leading role in ancient Chinese architectural history.

This book is another architectural classic following Chen Mingda's "Wooden Pagoda of Ying County" (1966) and "Dule Temple of Ji County" (2007). It is a theoretic study including survey drawings and photos that not only offers higher academic insights but also provides high quality architectural pictures for the pleasure of readers.

中国传统建筑经典丛书编委会

顾问：单霁翔 王世襄 杜仙洲 谢辰生 罗哲文 傅熹年 张锦秋 马国馨
马旭初 周治良 楼庆西 刘叙杰 路秉杰 杨永生 张春雨 董 勇
马海峰 吴玉林

主任：朱小地 王其亨

副主任：张 宇 崔 恺 荣大为 邵韦平

编委：王其亨 和红星 孟建民 胡 越 赵元超 庄惟敏 周 恺 金 磊
刘志雄 殷力欣 周学鹰 杨 欢 韩振平 蒋立新 吴炎亮 李向东
李 影 倪尔华 刘 捷 王 飞 崔国军 温玉清 丁 珏 李 沉

主 编：金 磊 刘志雄

执行主编：殷力欣

执行编委：康 洁 王 飞 刘 剑 丁 珏 温玉清

撰 文：温玉清 丁 珏 成 丽 殷力欣

测绘主持：丁 珏

图片统筹：刘锦标

摄 影：刘锦标 冯新力 王 野 傅忠庆 殷力欣 丁 珏 金 磊 陈 鹤

历史图片：辽宁省义县文物管理处 中国文化遗产研究院等提供

测 绘 图：天津大学建筑学院等

书籍设计：康 洁

英 文：吴 萌 刘江峰

编 务：陈 鹤 刘 佳 柳 笛

序

编辑出版集测绘资料、实地考察照片和研究论文于一体的建筑类全国重点文物保护单位的专集，是文物保护工作中很重要的一项，它同时也记录着中国古代建筑历史研究的进展情况。

早在四十多年前（1966年），我们国家文物局的老专家、已故杰出的建筑历史学家陈明达先生编著出版了《应县木塔》一书，在这方面为后人树立了一个样板；2007年，由北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社、中国文化遗产研究院和天津大学建筑学院三家组成的建筑文化考察组，在梳理文献、重新拍摄照片等工作的基础上，又增编出版了陈明达先生的遗著《蓟县独乐寺》，使得营造学社先贤的事业有了一个良好的后续。今天，我很高兴地获悉：建筑文化考察组历时近二年，组织部分中青年学者对义县奉国寺重新做了全面测绘和文献梳理工作，克服了重重困难，于近期完成了这部《义县奉国寺》专集的编纂和出版。通读其中所有的文论，我觉得这本专集的出版，在为重要建筑文化遗产建立技术档案和在探索中国古代建筑设计理念等方面均有所作为、有所成就。从此，三个最重要的辽代木构建筑经典——应县木塔、蓟县独乐寺和义县奉国寺终于都以专集的形式与读者见面了，这实在是一件值得庆贺的大事。

数年前，我曾经造访奉国寺，我深为奉国寺大气磅礴的艺术风格所震撼，深为我们历史上拥有如此伟大的建筑艺术杰作而自豪，也为这样的文化瑰宝历千年风雨而遗存至今而深感庆幸。我认为：我们必须集中各级政府、学术机构、专家学者等各方面的力量，为我们伟大的建筑树碑立传，以此彰显中华民族文化悠久的文化传统、伟大的民族精神。借本专集问世之机，我想提几点建议：

1. 希望今后能以此专集为起点，配合辽代木构建筑申报世界文化遗产工作，除已经出版的《应县木塔》、《蓟县独乐寺》、《义县奉国寺》外，还要继续努力，把新城开善寺、涑源阁院寺和大同上下华严寺、善化寺等也列入考察、测绘和出版计划，形成一个完整的辽代木构建筑系列丛书。

2. 北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社、天津大学建筑学院、中国文化遗产研究院三家合作是实践证明了一个行之有效的合作模式，使资料梳理、实物测绘、理论研究以及编辑、出版、向公众推介等形成一个完整的工作体系。希望今后按这个模式把工作继续下去。

3. 2006年9月开始的建筑文化考察组的田野新考察工作要继续下去，以响应学术界徐莘芳、罗哲文、谢辰生、傅熹年等专家“要重视田野考察工作”的呼吁。我觉得，建筑文化考察组下一步可以对山西唐辽木构、晋东南早期建筑等开展全面的调研，相信会有新的发现和收获。对此，国家文物局可提供大力的支持。

我希望通过本专集的出版，各建筑所在地的地方政府、文物工作者能以此为契机，推动本地区文化遗产的保护、研究与合理利用，尤其利用好第三次全国文物普查的机遇，从而促进当地经济、文化的全面发展。

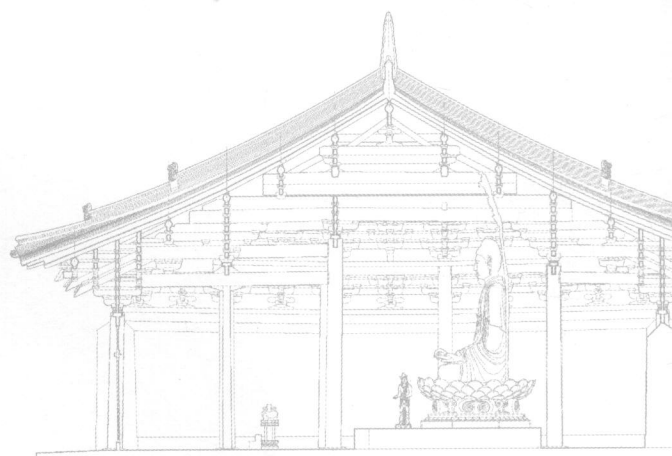
我希望在不久的将来，不但看到文化考察组完整的“辽构系列”，而且看到唐代佛光寺、南禅寺等专集问世。

是为序。

国家文物局局长 单霁翔

2008年5月5日

目录 Catalogue



序/单霁翔

Preface by Shan Jixiang

义县奉国寺及周边历史文化遗产综述/殷力欣 1

Summariy of Fengguo Temple and Surrounding Cultural Heritage of Yi County by Yin Lixin

义县奉国寺大雄殿调查报告/丁 珪 成 丽 25

Report on the Investigation of Daxiong Hall of Fengguo Temple of Yi County by Ding Yao, Cheng Li

义县奉国寺大雄殿大木制度初探/温玉清 43

Elementary Research of Major Carpentry System of Daxiong Hall of Fengguo Temple of Yi County by Wen Yuqing

图版部分 87

Drawing Part

测绘图 88

Measured Drawings

历史照片 119

Historical Photographs

现状照片 121

Current Photographs

义县奉国寺碑铭/义县文物管理处辑录 189

Inscription of Fengguo Temple of Yi County, Edit by Administrative Institute of Fengguo Temple

义县奉国寺历史大事记/义县文物管理处编 199

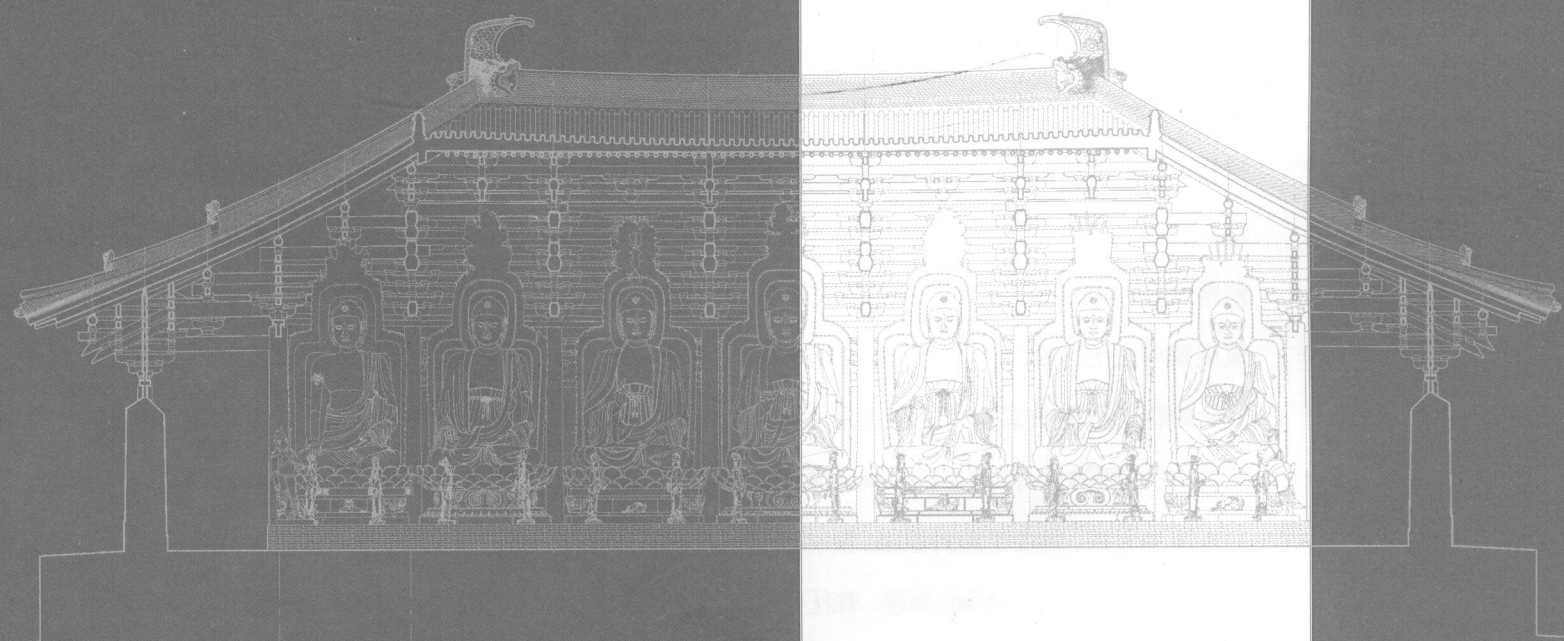
History Memorabilia of Fengguo Temple of Yi County, Edit by Administrative Institute of Fengguo Temple

编后记/金 磊 殷力欣 204

Addendum by Jin lei, Yin Lixin

义县奉国寺及周边历史文化遗产综述

殷力欣



引言

众所周知,中国古代建筑史是以木结构建筑技术的发轫、成熟为主干的;在已知四千年上下的发展历程中,也由于众所周知的原因,完整保存下来的北宋以前的木构建筑实例并不很多,大致仅存有18座。

- ①山西五台山南禅寺大殿,唐建中三年(公元782年)。
- ②山西五台山佛光寺东大殿,唐大中十一年(公元857年)。
- ③山西平遥镇国寺大殿,北汉天会七年(北宋乾德元年,公元963年)。
- ④福建福州华林寺大殿,吴越钱弘俶十八年(北宋乾德二年,公元964年)。
- ⑤河北涞源阁院寺文殊殿,辽应历十六年(北宋乾德四年,公元966年)^[1]。
- ⑥天津蓟县独乐寺山门,辽统和二年(北宋雍熙元年,公元984年)。
- ⑦天津蓟县独乐寺观音阁,辽统和二年(北宋雍熙元年,公元984年)。
- ⑧江苏苏州虎丘灵岩寺二山门,北宋至道年间(辽统和十三年至十五年,公元995~997年)。
- ⑨浙江余姚保国寺大殿,北宋大中祥符六年(辽开泰二年,公元1013年)。
- ⑩辽宁义县奉国寺大雄殿,辽开泰九年(北宋天禧四年,公元1020年)。
- ⑪山西太原晋祠圣母殿,北宋天圣年间(辽太平三年至景福元年,公元1023~1031年)。
- ⑫河北新城开善寺大殿,辽重熙二年(北宋明道二年,公元1033年)。
- ⑬山西大同下华严寺薄伽教藏殿,辽重熙七年(北宋宝元元年,公元1038年)。
- ⑭河北正定隆兴寺摩尼殿,北宋皇祐四年(辽重熙二十一年,公元1052年)。
- ⑮山西应县佛宫寺释迦塔(通称“应县木塔”),辽清宁二年(北宋嘉祐元年,公元1056年)。
- ⑯山西大同善化寺大殿,辽代中晚期(北宋中晚期,约公元11世纪)。
- ⑰山西大同善化寺普贤阁,辽代中晚期(北宋中晚期,约公元11世纪)。
- ⑱河南登封少林寺初祖庵,北宋宣和七年(辽保大五年,金天会三年,公元1125年)。

另外,民国以来,自抗日战争至共和国时期,有山西榆次永寿寺雨花宫(北宋大中祥符元年,公元1008年)、天津宝坻广济寺三大士殿(辽太平五年,公元1024年)、山西大同下华严寺海会殿(辽,11世纪)、河北易县开元寺观音殿(辽乾统五年,公元1105年)、河北易县开元寺毘卢殿(辽乾统五年,公元1105年)、河北易县开元寺药师殿(辽乾统五年,公元1105年)等六处重要的宋辽遗构相继以不同的原因被毁(插图1)。

上述中唐至北宋末年的24座木构建筑堪称我国最可珍贵的中古时期建筑文化遗产,其中以应县木塔、蓟县独乐寺、五台山佛光寺东大殿、义县奉国寺大雄殿和正定隆兴寺这五处遗构最为重要,而辽代建筑显然占据着大部分篇幅。辽代建筑不仅以或雄浑或精丽的体貌展示着中国古代建筑艺术的无穷魅力,还以精湛的构造技巧代表着中国建筑的最高技术水平,更因辽代在时间跨度上与北宋同期,但在文化价值观上取向唐代,其建筑兼有艺术面貌的唐代遗风,又在建筑技术和建筑规范上接受了宋代的影响,是研究唐宋建筑发展变化乃至文化形态衍变的关键环节。

在以往的建筑实例考察和研究方面,中国营造学社梁思成、刘敦桢、陈明达、莫宗江等先贤们对蓟县独乐寺、五台山佛光寺、宝坻广济寺三大士殿、榆次永寿寺雨花宫、应县木塔等都有过较详尽的著述,而对义县奉国寺大殿,却由于种种原因,虽有涉猎而语焉不详^[2]。1949年之后,北京文物整理委员会(今中国文化遗产研究院)曾组织过调查、测绘,有杜仙洲先生《义县奉国寺大雄殿调查报告》^[3]问世,是迄今为止对奉国寺

[1] 此建筑建造年代尚存争议。

[2] 涉及中国营造学社先贤们对中古时期重要的单体木构建筑考察以及日后对此深一步的研究,可列举梁思成《蓟县独乐寺观音阁山门考》、《宝坻广济寺三大士殿》,刘敦桢《河北西部古建筑调查记》、《河北古建筑调查笔记》、《河南古建筑调查笔记》、《大同古建筑调查报告》(梁思成、刘敦桢合撰),莫宗江《榆次永寿寺雨花宫》、《涞源阁院寺》,陈明达《应县木塔》、《蓟县独乐寺》等代表作和基本文献。由于时代条件所限,未能对义县奉国寺大殿做详细的测绘和研究,在治中国建筑史时,只能沿用日本学者关野贞《辽金时代的建筑与佛像》等初级资料。

[3] 杜仙洲.义县奉国寺大雄殿调查报告.文物,1961(2).



插图1: 宋辽木构建筑遗存分布图(据《中国历史地图集》摹绘)

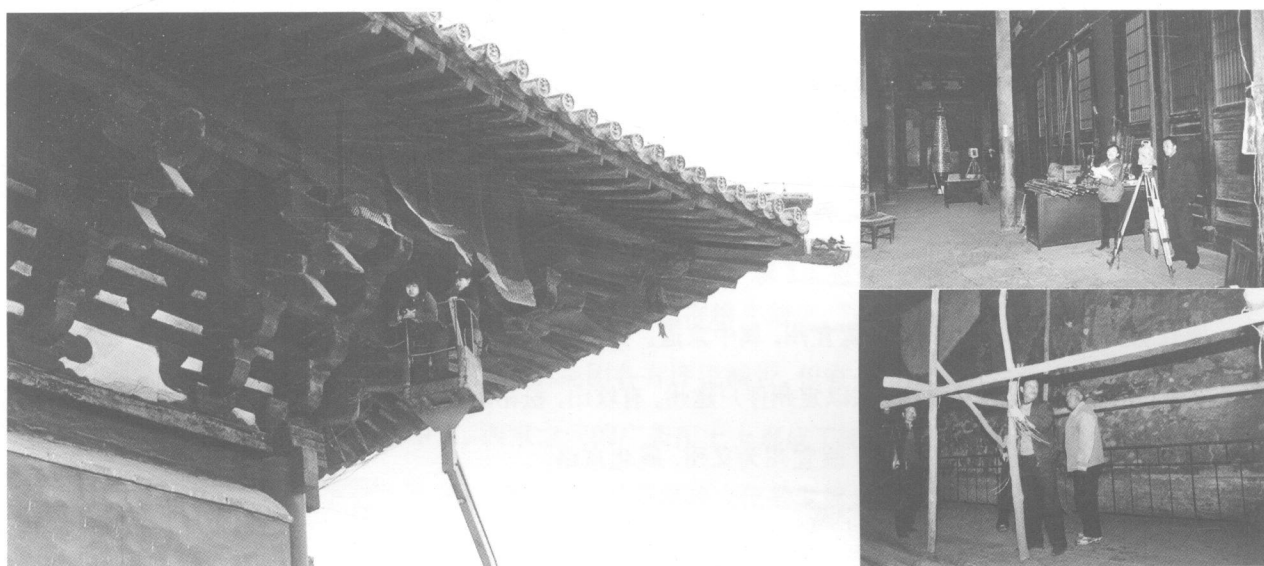


插图2. 2007年测绘现场(3张)

最为全面和细致的调查报告;1984年10月,由中国文物研究所古建筑专家杨烈主持奉国寺修缮工程,历时五年,至1989年10月竣工。遗憾的是,这两项工作也没能促成类似《应县木塔》那样集研究论文、测绘图和照片于一身的专著出版。

自2006年12月至今,笔者有幸先后四次随建筑文化考察组及天津大学建筑学院赴辽宁省义县考察、测绘奉国寺辽代木构建筑。我们的主要目的是以奉国寺研究推动宋辽建筑发展史研究,具体说,是想仿效学界前辈陈明达先生编写《应县木塔》的体例,也编写一部集研究论文与实测绘图、照片于一身的专集《义县奉国寺》。这期间,由北京市建筑设计研究院与中国文物研究所(今改名为中国文化遗产研究院)合作组成的建筑文化考察组除承担主要的建筑摄影、文献梳理和建筑学、结构力学分析外,又力邀天津大学建筑学院建筑历史研究所加盟合作,主要由天津大学师生做了较全面的测绘,首次将三维激光扫描技术与传统手工测量相结合,真正实现了对大雄殿的全面测绘,由此获取的大量三维点云(point cloud)模型,为日后的各种分析和研究奠定坚实的数据基础(插图2)。

在持续一年多工作的基础上,按照各自的专长和兴趣,天津大学丁垚、成丽合撰完成了《义县奉国寺大

雄殿调查报告》；中国文化遗产研究院温玉清博士撰写了《义县奉国寺大雄殿大木制度初探》；笔者仅就艺术史、文化史方面的一些问题谈几点初步的印象。

现在，我们将上述文稿与测绘图稿、摄影照片和历年的历史照片、旧测绘图等合编为《义县奉国寺》正式出版。

义县历史沿革及建造奉国寺的时代背景

1. 先秦至民国之沿革概要

义县战国时地属燕国辽西郡，其时是否有人居街市，尚无确凿考据。

前汉时始设交黎县。《汉书·地理志》载：“交黎县”，注云：“渝水首受塞外南入海东部督尉治。莽曰离离。应劭曰今昌黎”，为辽西郡十四县之一。此为义县始见于史书。

后汉改交黎县为昌黎县，属幽州刺史部辽东属国。

三国至魏晋南北朝时代，今有刘建华女士著《义县万佛堂石窟》一书，记述精当，兹不复赘言。要之：此地长期为草原游牧民族与内地汉民族交替统治、有冲突、有融合的区域。在宗教信仰方面，则十六国之前燕、后燕、北燕治下之龙城地区（辖区含今辽宁朝阳、锦州、义县、锦西、阜新及河北承德北部等）已然可称为连接中原与高句丽佛教之纽带，北魏时代更与平城（今山西大同）崇佛风气一脉相承^[4]。

隋唐时，此地为燕郡。《大清一统志》称“虞幽之边壤，汉无虑之属地，自唐遗有故城”。

宋辽时，辽统和八年（990年）置宜州，属中京道。《辽史·地理志三》载：“宜州，崇义军，上，节度。本辽西累县地。东丹王每秋畋于此。兴宗以定州俘户建州。有坟山，松柏连亘百余里，禁樵采；凌河，垒石为堤。”^[5]

金代海陵王天德三年（1151年）改宜州为义州，属北京路。

元代沿称义州，属辽阳行省大宁路。

有明一代改州治为卫城，属辽东指挥使司。卫城东南西北四城门始定名为熙春门、永清门、庆丰门、安泰门。

清初废义州卫，雍正时复义州，属盛京奉天府。清代义州城垣街市沿袭明城格局不变。

民国，义州于民国二（1913年）改为义县，沿用至今。

有关义县之历史沿革，今有清代和民国时期编纂之地方志，而以民国县志体例较为完备，史料更为翔实，尤其是所附城垣、官衙、寺观、铁路等历史照片甚可珍贵（插图3）。

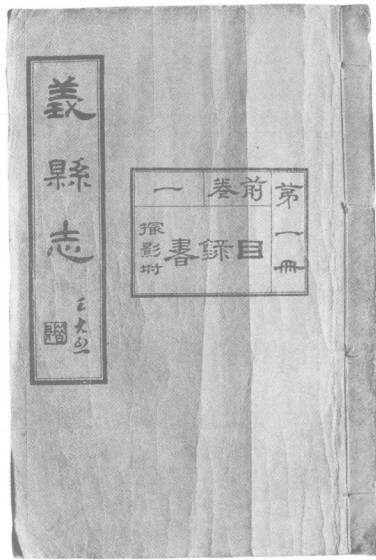


插图3.民国《义县志》书影

2. 辽代之政治文化概况

(1) 辽与中原政权之关系。

早在魏晋时代，属蒙古人种的契丹人即居住在辽西一带，以游牧为主要生存方式。自唐一代至北宋初期，契丹人与中原政权屡有战争冲突，也在长年的冲突中逐渐吸收了汉文化的影响。

在五代十国时期，耶律阿保机于公元907年（是年唐为后梁取代）成为契丹族可汗，于公元916年（神册元年）以契丹为国号建立政权之后，不久即于神册三年（公元918年）诏建孔子庙、佛寺、道观，并于次年秋亲往

[4] 参阅：刘建华. 义县万佛堂石窟. 北京：科学出版社，2001.

[5] [元]脱脱. 辽史. 北京：中华书局，1974. 第487页.

拜谒孔子庙,又命皇后、皇太子分谒寺观^[6];太祖四年(公元910年)“以后兄萧敌鲁为北府宰相。后族为相自此始”^[7],太祖神册六年(公元923年)“以皇弟苏为南府宰相……宗室为南府宰相自此始”^[8],基本形成了这样一个独特的国策:皇后亲族以辽上京为中心,依契丹旧俗治理本部牧民并处理与其他游牧民族的关系;而皇族则以中京为中心,使臣民逐渐从事农耕和商贸,加大汉化步伐,以汉化的形象与中原各政权集团争胜。

公元947年,辽太宗耶律德光灭后晋,改国号为大辽,进一步加快了汉化进程,《辽史·礼志一》:“辽本朝鲜故壤,箕子八条之教,流风遗俗,盖有存焉。……遥辇胡刺可汗制祭山仪,苏可汗制瑟瑟仪……太宗克晋,稍用汉礼。”^[9]

入宋以后(公元960年),辽宋之间军事冲突曾有愈演愈烈之势。然而,也正在冲突之颠,双方取得了空前的和解,即史载“澶渊之盟”(宋真宗景德元年十二月、辽圣宗统和二十二年十二月,公元1005年1月)。有关这一历史事件,《辽史》、《宋史》的记载大致相同而略有出入。

《辽史·本纪十四》:“十二月(辽统和二十二年)……宋遣崇仪副使曹利用请和……宋遣李继盛请和,以太后为叔母,愿岁输银十万两,绢二十万匹。”^[10]

《宋史·列传四十·寇准》:“帝遣曹利用如军中议岁币,曰:‘百万以下皆可许也。’准招利用至幄,语曰:‘虽有敕,汝所许毋过三十万,过三十万,吾斩汝矣。’利用至军,果以三十万成约而还。”^[11]

《宋史·本纪七》:“十二月(宋景德元年)庚辰朔,日有食之。契丹使韩杞来讲和……甲申,契丹使姚东之来献御衣食物。……丙戌,遣使抚怀、孟、泽、潞、郑、滑等州,放强壮归农。……二年春庚戌朔,以契丹讲和,大赦天下……壬子,放河北诸州强壮归农,令有司市耕牛给之。”^[12]

上述记载,史家或可援此而对辽宋两集团各有评说臧否,但有一条似乎可以肯定:随着两家或情愿或不情愿的和解,北宋汴京与辽中京、西京之间的广袤国土上形成了战事平息、百姓得以安居乐业的局面——“放强壮归农,令有司市耕牛给之”,这对这一时期经济文化的发展是大有裨益的。

辽宜州居中京之西,为辽王朝倡导游牧向农耕转化之地,也正是和平局面的受益者。

(2)《辽史》中有关契丹族政权的文化政策、宗教、建筑等问题,有几条记载值得注意:

①《辽史·本纪一》:“明年秋(唐天复二年,公元902年)……九月,城龙化州于潢河之南,始建开教寺”、“(辽太祖)三年(公元909年)……夏四月乙卯,诏左仆射韩知古建碑龙化州大广寺以纪功德”、“六年(公元912年)……是岁,以兵讨两冶,以所获僧崇文等五十人归西楼,建天雄寺以居之。”^[13]

按:此时耶律阿保机在契丹痕得堇可汗属下为本部夷离堇。其时契丹族宗教信仰为萨满教,所建开教寺、大广寺等属何性质尚难判断。至前述辽太祖神册三年(公元918年)诏建孔子庙、佛寺、道观,则可确定为契丹国正式采纳“儒释道”文化观念治国之始。又据佛学家周叔迦先生考证,辽太祖六年(后梁乾化二年,公元912年)之建天雄寺或为接受汉化佛教观念之始^[14]。

②《辽史·仪卫志一》:“辽国自太宗入晋(公元947年)之后,皇帝与南班汉官用汉服;太后与北班契丹臣僚用国服,其汉服即五代晋之遗制也。”^[15]

③《辽史·礼志五》:“太平元年(公元1021年),行此仪,大略遵唐晋旧仪。又有《上契丹册仪》,以阻午可汗柴册礼合唐礼杂就之。又有《上汉册仪》,与此仪大同小异,加以《上宝仪》。”^[16]

④《辽史·本纪四》:“十二月(会同三年,公元940年)……丙辰,诏契丹人授汉官者从汉仪,听与汉人婚姻。丁巳,诏燕京皇城西南堞建凉殿。”^[17]

⑤《辽史·本纪四》:“五年(会同,公元942年)……丁丑,闻皇太后不豫,上驰入侍……仍告太祖庙,幸

[6][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第13、15页。

[7][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第4页。

[8][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第16页。

[9][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第833页。

[10][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第160页。

[11][元]脱脱.宋史.北京:中华书局,1985,第953页。

[12][元]脱脱.宋史.北京:中华书局,1985,第126、127页。

[13][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第2、4、6页。

[14]参见:周叔迦佛学论著集(上集).北京:中华书局,1991,第156页。

[15][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第900页。

[16][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第859页。

[17][元]脱脱.辽史.北京:中华书局,1974,第49页。

必然：地近汉地的固有文化背景、战时的宗教庇护需求、汉化的向北延伸、和平时代经济发展为庞大建筑提供的物质条件……

另有一条值得注意：这三个历史事件都发生在辽圣宗一朝（同时期为北宋太宗、真宗时期）。回顾圣宗一朝，首先是承续先皇衣钵，与北宋时有战事。但不同于秦汉的匈奴劫掠，他始终是试图取得中华文化的正统地位，故对儒释道文化传统均示以相当的敬意和尊崇，故能在战争与和平交织的历史长歌中，适逢其时地形成一个多民族共荣的局面。蓟县独乐寺与义县奉国寺建筑无疑是由战争走向和平的这阙历史长歌中的华彩，这一长歌在稍后的辽道宗清宁二年（公元1056年）又以山西应县佛宫寺释迦塔推向另一个高潮。

而与此同时，在北宋一侧，则有至今遗存太原晋祠圣母殿（北宋天圣年间辽太平三年至景福元年，公元1023~1031年）、正定隆兴寺摩尼殿（北宋皇祐四年辽重熙二十一年，公元1052年）等，也构成了北宋王朝一个可观可赏的建筑高峰(插图4)。

义县古建筑及历史街区观概

义县地处辽宁西部大凌河中下游，地势东西高，中部低，平均海拔300m。东部为连绵起伏的医巫吕山；西部为松岭山脉东延之丘陵地带；中部为大凌河、细河冲积平原，谷地宽阔。大凌河贯穿全境，向东南通向渤海湾。南北为开口盆地。此地在南温带亚湿润区内，属大陆性季风气候，温差大，四季分明。年平均气温7.9℃。一月平均气温-11℃，最低气温-29.7℃；七月平均气温24.2℃，最高气温37.4℃。年平均降水量555 mm，无霜期155天。

义县为农业县，目前工业产值低于辽宁省平均值。全县耕地土质肥沃，农作物有高粱、玉米、谷子、大豆、棉花等；东西部山区林果区，有可观的水果产量；细河沿岸有广阔的自然草场，适宜发展畜牧业。

境内有锦承线、新义线铁路纵贯南北，干线公路庄林线、鞍羊线、阜锦线在境内中心成十字交叉。

义县今隶属于锦州市，东邻北宁市，南接凌海市，西依北票市，北靠阜新蒙古族自治县以及阜新市的清河门区。面积约2500km²，总人口约44万人，城镇人口不足10万人，有汉、满、蒙、回、朝鲜、锡伯等民族。

义县文化古远，历史悠久，虽经战乱和十年文革，仍有众多历史文化遗存(插图5)。

奉国寺（俗称大佛寺、七佛寺）为义县最重要的建筑文化遗产，它坐落于义县城内东北区域，始建于辽开泰九年（公元1020年），初称咸熙寺，不迟于元大德七

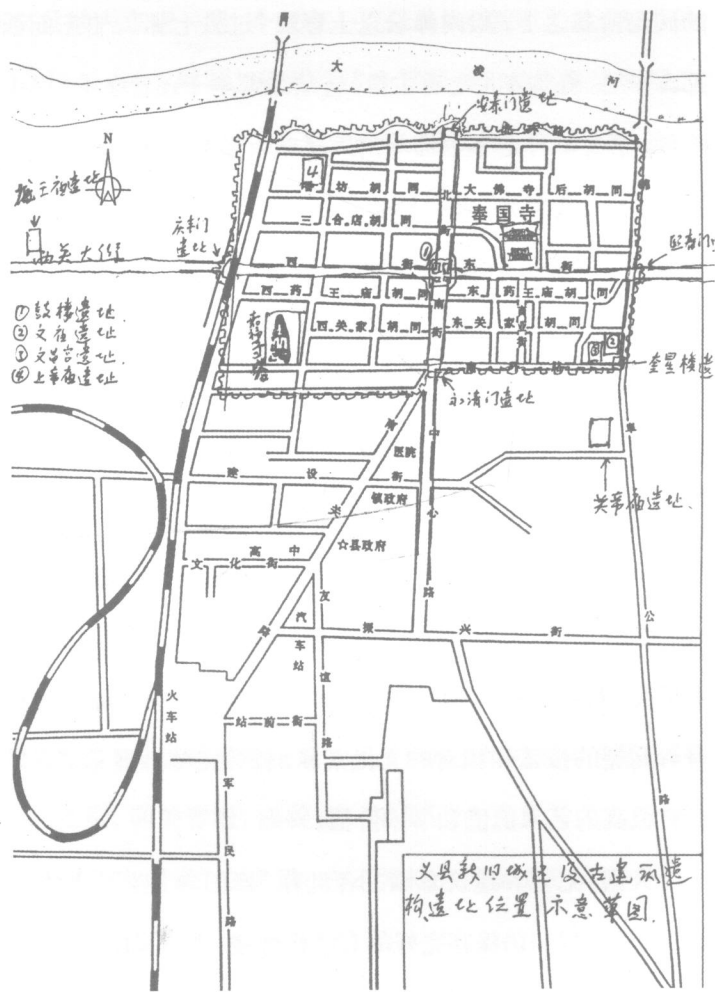


插图5. 新旧县城区对照图



插图5-2 奉国寺与周边环境图

年改称奉国寺。其主要遗存为国内现存最古老最庞大的大雄殿，其面阔九间（49.545 m），进深五间十椽（26.585 m），建筑通高19.930 m（外檐柱础下皮至正吻最高点），平面之长宽比接近2:1。殿身矗立于高大的砖砌阶基之上。殿内佛坛之上彩塑“过去七佛”，自东而西依次为迦叶、拘留孙、尸弃、毗婆尸、毗舍浮、拘那含牟尼、释迦牟尼七尊主像，皆结跏趺坐于莲台之上，以中央毗婆尸佛像通高8.6 m为最高，两侧佛像依次略低，第七尊释迦牟尼佛与前六尊略有差异：袒右袈裟、头略向西转，似因其象征在世的辽圣宗，而以此区别。虽经后代彩妆，此七佛基本保持着唐辽佛教造像法相庄严的遗风。每尊主像前塑有胁侍菩萨二尊分立两侧，高2.5~2.7 m，造型简练，神态自然，其肌体及服饰衣纹的表现，堪与大同下华严寺薄伽教藏殿之胁侍菩萨并美；佛坛东西两端，各塑一尊天王像遥相对视，像高皆3.5 m左右，持杵站立，以至刚至猛气势与诸胁侍柔韧姿态形成对照；七佛主像前方与佛坛平行陈设7座石雕香炉及14座烛台；主像背后有明代彩塑倒坐观音像一躯。

此外，大雄殿内部梁枋、斗拱上犹存数量可观的辽代彩画，总面积在2000m²左右。其中大量网目纹、凤纹、吉祥花卉等纹饰虽历千年烟尘有所退色，但依然可明辨当年之色彩绚烂；42幅飞天（类似《营造法式》记载之飞仙）有唐代壁画般流畅而不失刚硬的线条，又因建筑构件的特定绘画空间而有特殊的画面布局，面相有男女、老幼之分，手足与躯干的动态配合则虽有夸张变形而保持视觉的流畅、自然与舒展自如，显然绘画者有着高超的技艺和相对的文化素养，较为完整地展示了辽宋时代建筑彩画的典型样式和独到的艺术手法，具有极高的艺术价值和学术价值。

大殿、七佛和建筑彩画三者世称“奉国寺三绝”，均属中国古代建筑史、美术史上的无价珍宝。

此外，现在仍保存完好的有清代牌楼、西宫禅院、钟亭、碑亭、明代无量殿等。另有元、明两代所画的壁画十佛（东西两壁）、八菩萨（北壁两侧各四）、十一面观音（东西梢间内壁）、十八罗汉（原位于大殿南侧坎墙内壁，20世纪80年代维修时揭取置于佛坛背后）和金、元、明、清各代所立碑记十一通，极具历史研究价值。

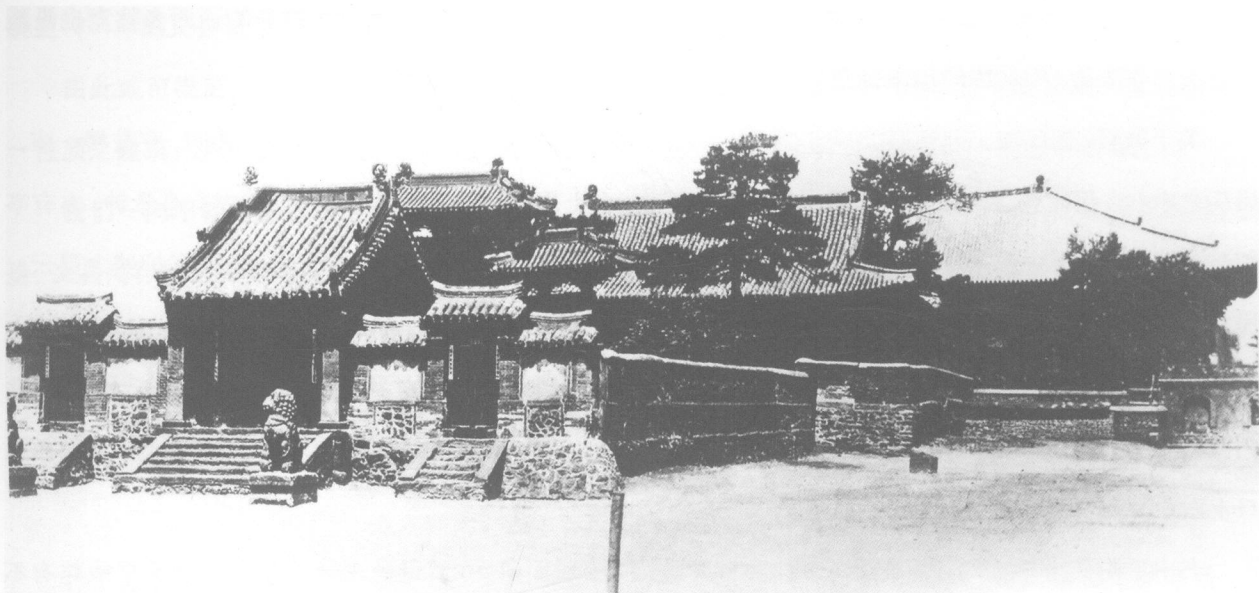


插图6. 营造学社采集之奉国寺旧影

仅以建筑外观论,如果说山西应县佛宫寺释迦塔是建筑技术水准的巅峰之作,蓟县独乐寺观音阁及山门两建筑以其设计严谨、制作精丽见长,而辽宁义县奉国寺大雄殿则以撼人心魄的大体量、大气势雄冠一时(插图6)。

除奉国寺和毁于战乱、文革的明清城墙、文昌宫、文庙、关岳祠、鼓楼等外,义县城内尚存辽代嘉福寺塔和部分辽西风格民居群,周边尚存万佛堂北魏石窟、八塔山辽代八塔和明代长城遗址。现简述如下。

1) 嘉福寺塔及遗址 嘉福寺又称广胜寺,在义县城内东南一隅,今仅存一辽代砖塔(按旧志载,与奉国寺同为辽开泰间建造),八角13层密檐式砖塔,通高约42 m余,形制与锦州广济寺等辽西习见之辽塔相类,由台基、基座、塔身、塔檐和塔刹组成。今刹顶已残损殆尽;13层密檐占塔高之 $1/2$,每层檐以砖叠涩外挑六行砖做出檐身,上6层檐风化严重,下7层基本完好,原楠木角梁有零星遗留;塔身约占塔高之 $1/3$,有风化而原貌大体完整,各面均砖刻一佛二胁侍二飞天组成群雕,形制相同,仅有手印等细节变化;基座分台基、须弥座、勾栏平坐和仰立莲座,风化严重,残存有伎乐天、力士等雕饰。

塔身砖雕是这类密檐式塔的主题部分。嘉福寺塔塔身砖刻每面分上中下三段布局,下段为主题占画面 $1/2$ 左右,中券门式佛龕,看内佛陀着通肩袈裟结跏趺坐于莲花座上,身后为火焰纹背光;龕外左右胁侍菩萨着袈裟、有缨络珠饰、头戴法冠。中层占画面最少,有一大二小三个宝盖分别对应佛及胁侍,以疏朗局面向上层过渡。上层在佛陀宝盖上方设一铜镜,两侧各有飞天一躯,呈倒八字形环护佛陀。观嘉福寺砖雕,工匠在处理菩萨衣纹、飞天姿态上技法精湛、不乏灵动妙笔,但整体效果上却是以法度森严见其深厚功力的。

此塔基本维持残损原貌,未有修缮,游人至此,更觉古意盎然。

嘉福寺塔塔台之北原建有殿堂,面阔五间,系清代重建。据清乾隆五十一年《义州重修嘉福寺及塔台碑记》,雍正年十二年“改三楹为五楹,中为佛殿,东孔圣殿,西关帝殿,庙貌遂一新焉”。此虽属后人妄为,但佛陀与孔子、关羽同祀的做法很能反映明清两代此地“崇义尚武”之世风,亦不无地方风俗史价值。可惜这个别出心裁的“义州三圣”约在抗日战争期间被毁。

2) 义县历史街区与名胜古迹^[23] 据民国县志,东南西北四城门在民国十七年(1928年)有三门残损严重,但城垣大格局犹在,并仍然承袭明代的名称。城内十字街心建有鼓楼,其规模阔大,与奉国寺大殿、嘉

[23] 此节参照民国十六年编纂之《义县志》,该志于民国二十年(公元1931年)刊行。

福寺塔并列为城内最高建筑。遗憾的是，这个几乎与宣化清远楼、聊城光岳楼相媲美的辽西名胜竟也没能幸免于文革浩劫（约在1967年被拆毁）。

关于鼓楼，据民国二十年（1931年）版《义县志·建置志（中卷）》载：“……城内街分为四。有鼓楼一座，设街之中心点而偏城之东南，下承以台，辟四门达四街，台上周围皆以砖砌堞若城垣。然左有亭悬钟，右有亭架鼓，中建楼二层三楹，四面周廊，上层向南悬有‘普渡慈荫’额一方，中供南海大士，传言有护城之灵云。民国十三年，电话局于台东南处设置机关为转电处。”

又据同书记载：“东门至鼓楼五百五十四步，西门至鼓楼三百五十六步，南门至鼓楼二百二十四步，北门至鼓楼四百一十九步。又鼓楼高六十三行砖，上面垛口十二行砖，共七十五行砖，高约一丈五尺。东南面垛口十六个，西北面垛口十四个。”

书中更附砖台平面略图和旧影二帧，实属弥足珍贵。对照图文，估计此鼓楼比之宣化清远楼或略有不及，但肯定比现存的兴城鼓楼更为巍峨壮丽；如考虑周边环境，此楼对义县整体格局之重要，更无可置疑（插图7）。

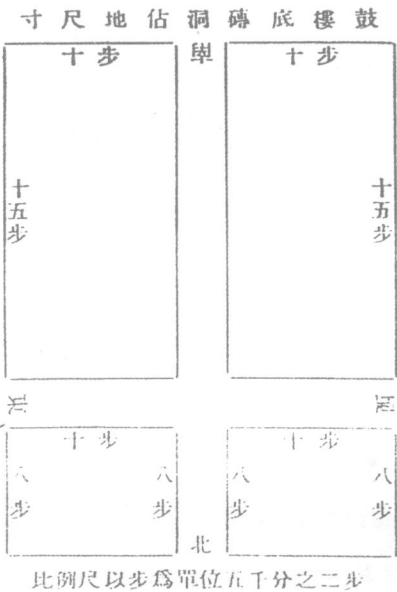


插图7-1. 县志载“鼓楼平面”



插图7-2. 县志载鼓楼旧影

此外，当年城东南隅之文庙、文昌宫，西南隅之嘉福寺，东北角之城隍庙以及城外之关帝庙、关岳祠等，亦是远近闻名之名胜。

在城市设施建设方面，又引大凌河水为护城河，城内设流水道、泄水道两条，可知其城市功能相当完备，更联想远在江南之水城格局。

今义县城垣仅余北邻大凌河之安泰门，而鼓楼、文庙、文昌宫、城隍庙、关帝庙、关岳祠等皆已荡然无存，但东西大街以北之民居依旧保持民国初年原貌，与奉国寺相邻相伴，尚可视为较完整之历史街区。

按：旧时嘉福寺塔沿东北方向依次与鼓楼（今已无存）、奉国寺大殿组成一道义县城垣东北——西南方向上波浪般起伏跌宕的对角线，若旧城完整保留，则几乎站在任何一个位置上，都可以领略到这由城垣、高塔、庞然木构与城内之寻常巷陌、城外奔流不息之大河、延绵起伏之远山相对照而组成的一轴瑰丽长卷。如今，此长卷虽有残破，仍足以令游人流连忘返、一唱三叹。

以嘉福寺塔、奉国寺之方位及建造年代推测（同在开泰年间），似可确定在辽开泰年间，即已确立了沿