

100多位当代实力派作家倾情奉献一生不可不读的……♥



震撼超低价 16.80 元

SHOCK Your HEART 成长·美文精萃

3

打破尘俗的牢笼

让心中的梦想自由飞翔！

字字珠玑，春风化雨，滋养心灵

冲开冰雪的覆盖

让爱的嫩芽
无限生长

湖南人民出版社



成长·美文精萃

SHOCK YOUR HEART 第3辑

打破尘俗的牢笼，让心中的梦想自由飞翔
冲开冰雪的覆盖，让爱的嫩芽无限生长

湖南人民出版社
HUNANRENMINCHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

成长·美文精萃.3/贤才文化编. —长沙:湖南人民出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5438-5041-5

I .成… II .贤… III .散文-作品集-中国-当代
IV .I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第161414号

出 品 人: 李建国

监 制: 彭铁余 曹有鹏

责任编辑: 邓胜文

装帧设计: 贤才文化

成长·美文精萃(3)

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙湘诚印刷有限公司印刷

(营销部电话: 0731-2226732 13707313708)

2008年1月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 16

字数: 241, 000

ISBN 978-7-5438-5041-5

定价: 16.80元

序



泰戈尔曾说：“年轻的时候，我的生命犹如一朵鲜花——当和煦的春风到她的门前乞讨，她便从那富丽繁华中摇落一两片花瓣，丝毫也不觉得有任何损失。如今青春已逝，我的生命犹如一枚坚果，已无物可施，只等待着把自己彻底奉献，连同那甜蜜的重负。”我们还在成长，世界已如同洪水涌进生命，我感到所有的星星在灵魂的夜幕中闪耀，美丽的花儿在身体里正徐徐绽开。而成长的躁动正如一缕薰香在我心中冉冉升起，如果生命还要来一次孤单的旅行，那么，我只愿带上一个简单的行囊，装着一本契合心灵的小书，让它深掘内心的梦想，安抚那永无静止的生命拍打羽翼时的躁动和拥挤时光的轰鸣。

“人的一生也许不会成功，但一定在成长。”然而有些成长并不是我们想要的，有些路并不是我们想走的，我们如此脆弱地承受着生活的洗礼，有些人因此而更加坚毅，有些人却在苦海里挣扎沉沦。我们不想辜负了父母含辛茹苦的教诲，不想误解了课堂上老师谈笑风生的意义，更不想过早地意识到沧海一粟的渺茫与世俗的迷惘，所以当我们手足无措的时候，只能高声呐喊：“让书籍那喷涌的泉水洗净我生命中污浊的浮华！”

古语有云：“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。”而我却说是书给了你成长的智慧，面对困难的勇气，面对生活的那点坦然与豁达。无怪乎这么多年来人们再累也要读书，工作再忙也要读书，收入再少也要买书，住处再挤也要藏书，交情再浅也要送书。无论是平民匹夫还是商界巨子，人们无一例外地从书中汲取着生存的养料，开启了别样人生，接受来自心灵深处高贵的洗礼，然后走上了各自的朝圣路。是啊，书籍，饥之以当食、寒之以当裘、忧患以当安乐、孤寂以当金石琴瑟。成长可以舍弃白昼，但却不能缺少这盏明灯！

书外只有一个人人生，如你也如我，书里却有无数个成长的轨迹；书外只有一个世界，如我们肉眼所见，而书里却有无数个天堂，只有心可以领

悟。它教给你知识，告诉你如何去爱，也告诉你如何成长，教会你如何感恩，它唯一没有给你的是人世间的罪恶种种，误入歧途的是非与狰狞。它砸碎贝壳，和你一起寻找那被囚禁在黑暗中哑然无语的珍珠；它唱响歌曲，在你灵魂的岩洞里震颤腐朽的黑暗。

不能容忍15岁少年点火自焚的事实，无法面对16岁少女纵身高楼的悲惨，也不愿目睹“同室操戈”的凄凉，青春是稚嫩的任性！然而面对那洒落于尘埃中的殉难者和母亲的眼泪，我们还有什么理由不为人类的成长造一个精神的殿堂，指引成长中的他们在书海里做一个徐徐绽放的花蕾？

面对严峻的社会现实，面对青少年空白的阅读世界，我们在强烈的社会责任感的驱使下，组织了陈建功、谭谈、毕淑敏、韩少功、高洪波、陈世旭、王跃文等众多知名作家，教育学、心理学专家编选了一系列精品章目，汇成“成长”系列青春励志丛书，希望此书能洗尽读者心中的浮华、躁动和虚假，启悟人生妙谛，培养广大青少年的人文品质和完美人格。此丛书共有数册，包括美文精萃、青春励志、纯情校园、感恩的心、心灵之约等，以后陆续出版，每一册书都是根据广大青少年朋友的阅读兴趣，审美品位精心选编，希望在愉悦的阅读享受中，有更多的人学会爱，学会理解，学会豁达，健康成长，最终以一颗感恩的心回报家人和社会！

成长的路上，你我有约，让我们一起等待青春破茧成蝶！

湖南人民出版社

目 录 Content

恋之风景

- 风中亮出年轻的旗 郭森彬 /55
假如深海鱼流泪 饶雪漫 /100
爱情的铜戒指 刘凡娘 /119
最是年少青涩时
——16岁香槟记忆 叶倾城 /111
爱情是一个人的事 彭秀忠 /121
爱的理由 林清玄 /123
如果爱你是我前生的债 海宁 /139
落花人独立 王开林 /221
千年的美丽 东方兰子 /223
永远一样的黄昏 佚名 /226
琴心 张丽钧 /245

美丽亲情

- 棒子下的尊严 R.赖特 /45
欺骗的外衣 陶洁 /50
上学 余秋雨 /66
母与女 梁晓声 /88
把亲生儿子的位置让出去 佚名 /97
母亲买的水果 古风 /125



舍弃	澜涛 /127
娘,你能听到我的呼唤吗	艾妃 /131
两个母亲	黄胜 /135
五一是什么号	安勇 /137
至善	莫小米 /166
人生不需要太多的行李	林夕 /168
谁能注视我一生	侯德云 /174

人与自然

以夕阳落款	林清玄 /8
幽径悲剧	季羡林 /10
献你一束花	冯骥才 /13
大自然的启示	[日]松下幸之助 /26
天使·海洋馆	司延 /30
生活如椅子	王清铭 /40
鱼,飘在空中	江飞 /62
永远的鹰	叶坚颖 /117
三毛的来去	韩少功 /143
黄山绝壁松	冯骥才 /149
动物中的“三只手”	袁中原 /151
有这样一只狼	唐俑 /157
清塘荷韵	季羡林 /218

御风而行

黑色七月守望者	郭敬明 /1
流深	安妮宝贝 /19
毕竟年轻不容易	佚名 /28
心灵的空间	周国平 /34
海市	张抗抗 /42
蝴蝶也曾落眼泪	朱成玉 /53
今年烟花特别多	何涛 /113
没有借口	张丽钧 /161

感觉今日	艾明波 /170
用四个手指抓住幸福	飞扬 /172
憧憬着就有希望就有美好	董湘辉 /192
心中的芦苇	张弛 /216
生活在别处	姜丰 /242

尘世走笔

蚕是被自己的丝裹住的	毕淑敏 /5
平和的心是金	刘燕敏 /36
沸水铁观音	李雪峰 /38
抵达	王梅芳 /48
不仅仅是左手	池莉 /72
从一个微笑开始	刘心武 /74
三个人里聪明的那一个	张晓风 /76
被城市遗忘的一只眼睛	李雪峰 /79
不守本分的小蟾蜍	佚名 /81
百慕大航班	马丽 /94
两元钱改变命运	林夕 /115
流露你的真表情	毕淑敏 /147
第四十一个	文泉 /163

生命段落

岁月和青春	赵丽宏 /15
迟暮	张爱玲 /17
“诺曼底”号遇难记	[法]雨果 /20
在草尖上奔走	马德 /23
破碎的美丽	乔叶 /109
艺术与死亡	布德尔 /159
智慧的美丽	虹莲 /177
生命的段落	柳美凤 /179
痛苦是生命中最本质的甜蜜	佚名 /181
盘点青春盘点痛	雪小禅 /184



生命的真相	乔叶 /186
巴黎终身之旅	安迪·麦克道威尔 /190
逾越众生的坚果	王小妮 /198
“独”的艺术	邱春艳 /200

文中漫步

牡丹的拒绝	张抗抗 /57
黄昏	茅盾 /60
书韵	汪国真 /71
珍惜愤怒	毕淑敏 /92
坐看云起时	王清铭 /153
生命的滋味	席慕蓉 /202
夜雨诗意	余秋雨 /205
人生没有失败	佚名 /209
苍茫人独立	佚名 /210
阳台上的遗憾	韩少功 /214
箫	楚楚 /227
秋韵	罗兰 /229
永恒的乡愁(节选)	鲍鹏山 /231
隔着一条马路的相遇	张立勤 /235
书香永恒	马德 /247

华彩断章

无怨的青春	佚名 /64
向中国脱帽致敬	佚名 /69
勤	梁实秋 /83
十年还一幅尊严	栖云 /85
5分钟,比别人一辈子经典得多 ...	佚名 /155
猜谜的女人	莫小米 /196
老歌的片段	佚名 /237
中国人的另类脸谱	朵渔 /239

黑色的七月，只有守望的少年们的心，如露珠般清新澄澈，如阳光般单纯温暖。



黑色七月守望者

◇郭敬明

如果时光可以倒退两年。

我最近常想这个问题。

如果时光可以倒退两年的话我想我不会上这个应该被诅咒的高中。我会随便挑所中专随便挑个专业然后随便地生活，并且义无反顾。我会把自己的生活挥霍到近乎放肆，我会做好“选修课必逃，必修科选逃”的准备。我会写很厚很厚的稿子交给我所熟悉的编辑。

可是爱因斯坦说：以上第一句话错误，所以整个假设失败。

可恶的爱先生。

不过比起牛顿来，他算是很可爱的了。几乎整个高中都在绕着牛先生跑，自然他的吸引力非同一般。而万有引力告诉我质量越大引力越大。于是我知道了：原来牛顿是个大胖子。

但万幸我的物理还没失败到一塌糊涂的地步。考试时我也不会死得太难看。我和小A曾经讨论过“死得难看”这句话。我说那应该是人生至大至大的悲哀了吧。小A说就算在生前闭月羞花但死时面目狰狞皮开肉绽，恐怕连情人看了也不会伤心只会恶心。我问他：如果生前已经很难看了呢？小A说：那就赶快埋掉，不要折磨大家了。

所以我常告诉自己一定要死状优雅。我的设想是在庭院清亮的阳光中我坐在摇椅上慢慢摇，手中最好抱一本《追忆似水年华》什么的。

等到人们发现我已经 OVER 的时候我会在天空以透明的姿态俯视苍生。

多好的想法！我将之告诉小 A，小 A 说我 eat too much。

二

我想我是个天才。我真是天才，我要不是天才那简直是个笑话。

可是一道被数学老师称为“是人都会做的题”被我做错了，唯一的结论是：我不是人。我不是人那我是什么？当我问这个问题的时候，物理老师正在讲不是平抛运动但类似平抛运动叫类平抛。于是小杰子回答我：类人。

类人？是挺累人的。

我觉得自己累出了一定的水平。我常常忘记时间因此常常迟到因而被老师骂得很惨。我常常犯一些诸如 $2+3=6$ 之类的错误，因而使我的成绩动荡。我因为太单薄而在 1500 米测验拿了个令人喷饭的成绩七分零八秒。

小 A 说得对，天嘛是用来刮风下雨的，地嘛是用来长花长草的，而我则是用来告诉世人原来一个人可以这样倒霉的。

我的确倒霉。

一个保守一点估计 75 公斤的男生居然可以把自行车准确无误地骑过我的脚背，然后一句对不起也没说就扬长而去。我想我一定要对下一个骑车撞到我的人先说对不起，以此来刺激他的良知。果然我再一次被车撞了，于是我说：对不起。然后我等着他脸红等着他道歉。结果他头也不回地说了句“没关系”之后再一次扬长而去。

三

不成熟的人为了伟大的事业而英勇地死去，成熟的人为了伟大的事业而卑贱地活着。其实把上面一句话中的“事业”换成“爱情”也一样。

小杰子说让我死吧让爱情留下。我说让爱情死去吧我要卑贱地活着。

小杰子正与一女生进行着爱情马拉松，不过跑到现在也没确定关系。但他乐此不疲。他说摘不到的苹果才是最好的苹果，所以他每天晚自习结束后都会跑到楼道口去“站成一块风中的望妻石”。

小杰子总是说我没追求，但也要有人追才行啊。我始终认为二中是不会有美女的。小杰子曾经带我去看过一个他口中所谓的美女，结果是我回来看见谁都觉得是美女。

四

在我开了一个星期的夜车，做完了一整本习题集，并且喝完了一整瓶



200 克装的雀巢咖啡可是数学仍不见起色之后，我骄傲地宣布我和数学反目成仇了。它爱怎么着就怎么着吧，我横竖就这样了。可是在我对它翻脸之后我的数学马上考了个很高的分数。真的很高，离满分都不远了。

那天去讲台拿试卷的情形我还记得清楚。厚厚的一叠试卷，最上面的是分数最高的，越往下分数越低。我习惯性从中间翻开往后找，结果找到只剩几张卷子也没看见我的。于是我想这是数学对我的报复。当时我在祈祷我不能是最后一名我一定不能是最后一名。果然最后一张不是我的。而问题在于我的试卷在哪儿呢？正当我纳闷的时候我看见我的名字光明正大地出现在最上面一张试卷上。

原来数学是一个欺软怕硬的家伙。

数学带来的喜悦一直延续到下午测验 100 米短跑冲刺的一刹那。因为在那一刹那我把脚给扭了。在脚踝传来剧烈疼痛的时候，我耳边传来清晰的“咔嚓”的声音。于是我吓得六神无主，心想：断了断了肯定断了。结果当我在跑道边坐下来的时候，我发现操场边有个小孩把树枝折得“咔嚓咔嚓”响。

我坐在跑道边上不能动弹，那模样不是一般的傻。我想我注定还是要倒霉的。而这时老师宣布后天测验 3000 米长跑。我听了之后差点吐血。不过老师马上回过头来对我说：当然你是不用跑的。

我一下子又高兴了。我像是塞翁一样看着自己心爱的马儿跑了之后几个月它居然拖儿带女屁颠屁颠地跑了回来。

五

学校的老师实在太过分了，平安夜居然用来考试。坐在教室里做英语试卷的时候我在想家里会不会有人想起我将我千辛万苦布置好的圣诞树搬到门口去。我在想我亲爱的爸爸妈妈会不会忘记给我买礼物。我在想我们家没有烟囱圣诞老人怎么爬进来怎么能在我的床尾挂上心爱的玩具。我在想也许圣诞老人也可以从空调的排气孔爬进来。我在想今天很冷云层很厚这个南方的暖城会不会破天荒地下一次雪，那我就不用拿着喷雾雪花到处制造气氛了。我在想我家楼下的饭馆里会不会摆出热气腾腾的烧鹅，玻璃窗外会不会有一个小女孩在擦完三根火柴之后就被冻死了。

我把我所想到的一切写进了英语作文里，后来老师给了我一个满分。

回家的路上我看到了满街都是“圣诞快乐”的字样，成千上万的小孩子在街上疯跑，每个司机都笑咪咪地减缓车速。孩子们都穿得很厚，像一个个的胖雪人。

在我家楼下我看到一个男人正在笨拙地把小天使往圣诞树上挂。等他弄完之后我发现他把绳子系在小天使的脖子上了。很明显：小天使被吊死了。我很想过去把小天使救下来，但最后我还是没有行动。

因为我想快点快点快点回家。

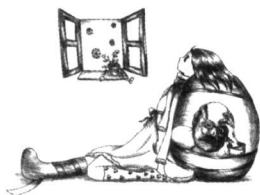
平安夜我睡得很安稳，因为我相信圣诞老人一定回从空调排气孔里爬进来，为了以防万一，我还特意开了一扇窗户。

早上我醒来的时候发现床尾放着个大盒子，包装得极为漂亮。于是我拿过来就拆，一边拆我一边想会不会是我向往已久的一千块的大拼图呢？结果当盒子被打开之后三本厚得足够砸死人的题库触目惊心掉了出来。

我为此生了一上午的气，我独自在九鼎百货的大门口坐了一下午，吃掉了整整三桶冰激凌共重 1.5 公斤。吃完之后我的心情就好了，起来拍拍屁股就 tomorrow is another day 了。



当生命结束的时候，他们也许会恍然发觉，世界只是一个茧，而自己未曾真正地生活过。



蚕是被自己的丝裹住的

◇毕淑敏

蚕是被自己的丝裹住的，这是一个真理。每一个养过蚕的人和没有养过蚕的人，都知道这件事。蚕丝是一寸一寸吐出来的，在吐的时候，蚕昂着头，很快乐专注的样子。蚕并没有意识到，正是自己的努力劳动，才将自己的身体束缚得紧紧。直到被人一股脑儿丢进开水锅里，煮死，然后那些美丽的丝，成了没有生命的嫁衣。

这是蚕的悲剧。当我们说到悲剧的时候，不由自主地持了一种观望的态度。也许，是“剧”这个词，将我们引入歧途。以为他人是演员，而我们只是包厢里遥远的安全的看客。我想说的是，作茧自缚的情况，绝不如想象的那样罕见，它们广泛地存在于我们周围，空气中到处都飘荡着纷飞的乱丝。

钱的丝飞舞着。很多人在选择以钱为生命指标的时候，看到的是钱所带来的便利和荣耀的光环。钱是单纯的，但攫取钱的手段却不是那样单纯。把一样物品作为自己奋斗的目标，它的危险，不在于这物品的本身，而在于你是怎样获取它并消费它。或许可以说，收入钱的能力还比较地容易掌握，支出它的能力则和人的综合素质有极大的关系。从这个意义上讲，有些人是不配享有大量的金钱的。如同一个头脑不健全的人，如果碰巧有很大的蛮力，那么，无论是对于他本人还是对于他人，都不是一件幸事。在一个社会财富和个人财富飞速增长的时代，钱是温柔绚丽的，钱也是飘浮迷茫的，钱的乱丝令没有能力驾驭它的人窒息，直至被它绞杀。

爱的丝也如四月的柳絮一般飞舞着，迷乱着我们的眼，雪一般覆盖着视线。这句话严格说起来，是有语病的。真正的爱，不是诱惑，是温暖。只会使我们更勇敢和智慧。但的确有很多人被爱包围着，时有狂躁。那就是爱得没有节制了。没有节制的爱，如同没有节制的水和火一样，甚至包括氧气，同样是灾难性的。

水火无情，大家都是知道的。但是谈到氧气，那是一种多么好的东西啊。围棋高手下棋的时候，吸氧之后，妙招迭出，让人疑心气袋之中是否藏有古今棋谱？记得我学习医科的时候，教授讲过这样一个故事。一名新护士值班，看到衰竭的病人呼吸十分困难，用目光无声地哀求她请把氧气瓶的流量开大些。出于对病人的怜悯，加上新护士特有的胆大，当然，还有时值夜半，医生已经休息。几种情形叠加在一起，于是她想，对病人有好处的事，想来医生也该同意的，就不曾请示医生的情况下，私自把氧气流量表拧大。气体通过湿化瓶，汩汩地流出，病人顿感舒服，眼中满是感激的神色，护士就放心地离开了。那夜，不巧来了其他的重病人。当护士忙完之后，捋着一头的汗水再一次巡视病房的时候，发现那位衰竭的病人，已经死亡。究其原因，关键的杀手竟是——氧气中毒。高浓度的氧气抑制了病人的呼吸中枢，让他在安然的享受中丧失了自主呼吸的能力，悄无声息地逝去了……

很可怕，是不是？丧失节制，就是如此恐怖的魔杖。它会令优美变成狰狞，使爱怜演为扼杀。

谈到爱的缠裹带给我们的灾难，更是俯拾皆是。多少人为爱所累，沉迷其中，深受其苦。在所有的蚕丝里面，我以为爱的丝，可能是最无形而又最柔韧的一种。挣脱它，也需要最高的能力和技巧。这当中的奥秘，需每一个人细细揣摩练习。

还有工作的丝，友情的丝，陋习的丝，嗜好的丝……或松或紧地包绕着我们，令我们在习惯的窠臼当中难以自拔。

逢到这种时候，我们常常表现得很无奈很无助，甚至还有一点点敝帚自珍的狡辩。常常听到有人说，我也知道自己的毛病，也不是不想改，可就是改不掉。我就是这样一个人了……当他说完这些话的时候，就好像对自己和对众人都有了一个交代，然后脸上就显出安泰无辜的样子，仿佛合上了牛皮纸封面的卷宗。

每当这种时候，我在悲哀的同时，也升起怒火。你明知你的茧是你自己吐的丝凝成的，你挣扎在茧中，你想突围而出。你遇到了困难，这是一种必然。但你却为自己找了种种的借口，你向你的丝退却了。你一面吃力地咬断包围你的丝，一面更汹涌地吐出你的丝，你是一个作茧自缚的高手，你比推



石头的西西弗斯还惨。他的石头只是滚下又滚下，起码并没有变得更大更沉重。你的丝却在这种突围和分泌的交替中，汲取了你的气力，蚕食了你的信心，它令你变得越来越不喜爱自己，退缩着，在茧中藏得更深更严密更闭锁更干瘪了。

我们每个人都有一些茧。这些茧背负在我们的身上，吸取着我们的热量，让我们寒冷，令前进的速度受限。撕碎这茧，没有外力和机械可供支援，只有靠自己的心和爪。茧破裂的时候，是痛苦的。茧是我们亲手营造的小世界。茧的空间虽是狭窄的，也是相对安全的。甚至一些不良的嗜好，当我们沉浸其中的时候，感受到的也是习惯成自然的和谐。撕破了茧的蚕，被鲜冷的空气，闪亮的阳光，新锐的声音，陌生的场景……刺激着，扰动着，紧张的挑战接踵而来。这种时刻的不安，极易诱发退缩。但它是正常和难以避免的，是有益和富于建设性的。你会在这种变化当中，感受到生命充满爆发的张力，你知道你活着痛着并且成长着。

有很多人终身困顿在他们自己的茧里。这是他们自己的选择，当生命结束的时候，他们也许会恍然发觉，世界只是一个茧，而自己未曾真正地生活过。





对一幅画而言，论说是容易的，抒情是困难的，涂鸦是容易的，留白是困难的，签名是容易的，盖章是困难的。

以夕阳落款

◇林清玄

开车走麦帅二桥，要下桥的时候，突然看到西边天最远的地方，有一轮紫红色饱满而圆润的夕阳。

那夕阳美到出乎我的意料，紫红中有一种温柔震慑了我的心，饱满而圆润则有一种张力，温暖了我连日来被误解的灰暗。

我突然感到舍不得，舍不得夕阳沉落。

我没有如平时一样，下桥的第三个红绿灯左转，而是直直地向西边的太阳开去。

我一边踩着油门，一边在心里赞美这城市里少见的秋日的夕阳之美，也一边为夕阳之美，也一边为夕阳沉落的速度感到吃惊。

仿如拿着滚轮滚下最陡的斜坡，连轮轴都没看清楚，滚轮已落在山脚。夕阳亦是如此，刚刚在桥上时还高挂在大楼顶方的红色圆盘，一坠一坠，迅即落入路的尽头。

就在夕阳落入不见的那一刹那，城市立即蒙上了一片灰色的暗影，我的心也像石头坠入湖心，石已不见，一波一波的涟漪却泛了起来。

我猛然感觉到两个可怕的想法：我每天都在同一个时间走同一条路到学校接孩子放学，为什么3个月来没有看见美丽的夕阳？如果曾看见夕阳，为什么3个月来完全没有感觉？

这两个想法使我忍不住悲哀。在前面的三个月，我就像一棵树，为了抵挡生命中突来的狂暴风雨，以免树下的几棵小树受伤，整日在风雨中摇来摇去，根本没有时间抬头看看湛蓝的天空，更不用说一天

