

董 鳳 茹 畫 選

D O N G      F E N G      R U      H U A      X U A N

張明坤識



[ 下 卷 ]

陝西人民美術出版社

## 董鳳茹年表

- 1939年 生于內蒙古通遼市；1950年始就讀于該市明仁小學。
- 1950年 石雕《牧羊姑娘》獲國際兒童美術作品二等獎。
- 1960年 就讀于內蒙古藝術學院美術系舞臺美術專業。
- 1964年 就職于通遼市文化館，任美術干部。
- 1973年 調洛陽市老城區文化館，任美術干部。
- 1974年 年畫《針針情長》入選河南省首屆年畫展。
- 1976年 調洛陽市西工區文化館，任美術干部。
- 1980年 被選為市人大代表。1980至1985年，連續獲市少兒組織輔導、群眾文化工作先進個人，省先進少兒工作者等光榮稱號。
- 1981年 國畫《龍門春色》參加河南省鄭、汴、洛、平四市巡展。
- 1984年 任洛陽市西工區政協委員，1985年后任政協常委。
- 1985年 任洛陽市西工區文化館副館長，1987年后任館長。1985至1989年，曾先后在陝西、河南、內蒙古等十多個省市舉辦個展，受到普遍好評。
- 1987年 木刻水印《牡丹》參加全國七大古都巡回畫展。
- 1991年 應邀參加內蒙古首屆那達慕大會，并舉辦個人畫展，展出作品80余幅；內蒙古日報、內蒙古藝術學校報等予以報道，內蒙古文化廳、內蒙古美協、內蒙古藝術學院等組織專題研討會。
- 1992年 版畫《牡丹》、剪紙《喜花圖》分別入典《中國民間名人大辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》、個人簡歷被收入《中國當代藝術家名人錄》。
- 1993年 任洛陽女子書畫院副院長、河南省民間美術學會理事；中央電視臺為其攝制大型專題片。
- 1994年 國畫《群芳之冠》參加第四屆世界婦女代表大會繪畫展，并由中國婦聯以國禮贈送國際友人。
- 1996年 被吸收為河南省美協會員；國畫《玉堂富貴》參加河南省新人新作畫展，獲優秀獎；《群芳之冠》被《世界知識》雜誌刊登；《碧蕊青霞》參加全國牡丹精品展，并入選畫冊，原作被國家領導人收藏。
- 1998年 國畫《洛陽牡丹甲天下》參加澳門第一屆國際書畫藝術交流展，并入選畫冊。
- 2000年 參加天津市美術館舉辦的洛陽女子書畫院四人展，作品20幅，被天津日報、中國書畫報選登。
- 2007年 整理多年來畫稿，《董鳳茹畫選》上、下卷，由陝西人民美術出版社出版。

我爱雍容华贵的牡丹，也爱姹紫嫣红的其他名卉，还爱那不知名的野花小草。因为，她们共同装点了人类世界，把美丽和芬芳洒向人间。



董 鳳 茹 女 士

# 閱 讀 董 鳳 茹

( 代 序 )

我有位朋友是書畫收藏家。一次他邀我飽覽他的藏品，牆上挂的，地上攤的，一疊一疊的軟片，一箱一箱的裝裱物，真讓人一時眼花繚亂。但給我印象最深的，是在他的這些藏品中，除有古代的稀世珍品和當代的名家名品外，還有不少是才氣橫溢的“凡人”之作，其中初露鋒芒的年青人有之，功名未就的年長者有之，原為商店職員、汽車司機、浴池鍋爐工等也有之。朋友莞爾說，他喜歡“求真”。我明白他的意思，對書畫的鑒賞，是檢測作品本身藝術品位的高低，而不在于作者本身的某種光環。

這是我在“閱讀董鳳茹”時，所引起的一段聯想。

董鳳茹，女，內蒙古通遼市人，1939年生，1964年畢業于內蒙古藝術學院美術系。長期從事群眾美術組織、輔導創作與教學工作。曾任洛陽市西工區文化館館長、黨支部書記，區政協常委等職，現為中國美協河南分會會員，河南省民間美術學會理事，洛陽女子書畫院副院長。

自然，董鳳茹與當今名噪畫壇的諸家相比，可謂“小人物”了。最近，她要出版個人畫集，想讓我寫點文字，送來了個人的介紹文章數篇，作品數百幅，並且還花費了兩個上午的時間進行了親切交談。發現，董鳳茹這一“小人物”並不平凡，她的藝術生涯充滿着傳奇色彩，有着讓人動容的故事和昭著的業績。

我眼前的董鳳茹女士，中等的身材，方正的面龐，雖已過花甲之年，但卻神采奕奕，溫文而敦厚，眉宇間潛藏着一種難以形容的氣質和底蘊。惟裝束不太講究，仍保留着上個世紀五六十年代的衣着風貌，絲毫沒有現在繪畫藝術界那種“艷服長髮”的視覺衝擊，故給人留下了不少軼聞趣事。董鳳茹不以為然地告訴我，一次她和畫院的幾位年輕女畫家到洛陽龍門參加筆會，曾有位在場的人把她誤認是“賣豆瓣醬的”，旁人介紹，那人還辯解說：“我還親自吃過她賣的豆瓣醬呢！”惹得幾位年輕女畫家笑得前俯後仰。當然，那位在場人是不可能了解董鳳茹身世的。

董鳳茹的童年曾被稱為“神童”。那是1954年，在西德的一次國際兒童畫展上，來自不同民族、不同國家的藝術家們，竟伸出拇指對一幅《牧羊姑娘》的石雕作品贊不絕口。這幅石雕作品的作者就是董鳳茹，來自中國內蒙古一個普普通通的家庭，那年她才15歲，作品



創作時才僅13歲。這幅《牧羊姑娘》的石雕作品當時榮獲國際二等獎，小小的董鳳茹即為我們年輕的共和國率先贏得了榮譽。消息傳來，在董鳳茹的母校，在董鳳茹的家鄉，人們向這位普通家庭的女孩投來了稱頌的目光，說她是“草原上飛起的金鳳凰”。這對董鳳茹來說，從此便與藝術結下了不解之緣。

董鳳茹要追求一個什麼樣的目標？當時連她自己也說不清楚。她渴盼深造，希望為草原人爭光。但現實卻無情地考驗着這位“神童”。她不幸兩次喪父，母親也就三度嫁人，因而，她的童年、少年大半時間是在姥姥家度過的，拾柴火、打猪草、挖野菜、洗鍋碗……什麼活都干過，頂嚴寒、冒酷暑、挨饑餓、遭嘲弄……什麼苦都受過。但出于藝術上的先天淵緣，孩提時代的董鳳茹曾跟着姥姥試學剪紙，曾與村姑們一起描雲綉花，還曾一口一口將秫杆皮啃掉，用秫杆芯粘成足以讓她憧憬的圖案。後來，她的繼父看她聰明好學，才節衣縮食送她進了校門。董鳳茹如魚得水，以優異成績念完小學，走進了中學，並且還常刻刻畫畫，那幅榮獲國際二等獎的石雕作品，便是她以用掉的硯臺刻成的。然而，家庭“節衣”是有限的，“縮食”也是有限的，“普通家庭”供她上完中學，再送她上大學，那是夢中天堂。在董鳳茹還不滿20歲時，繼父便給她找了個在沈陽炮兵學院學習的年輕軍官劉春華讓她結婚了。全家人本希望由這位年輕軍官供她深造，可不到一年，董鳳茹就生了個男孩。這反使她陷入了深深的痛苦之中。

生活本身是人生的天然熔爐。草原上的疾風勁雨倒擴充了董鳳茹的寬闊胸懷，人世間的苦甜酸辣更增加了她對生活的向往與熱愛。從董鳳茹所提供的材料和與她的交談中，有幾點猶觸心靈顫動。

一是董鳳茹在藝術上矢志不渝的決心和毅力。她要完成中學教育，可當時中學不會接收“生孩子的媽媽”。她跑了一所中學又一所中學都是碰壁而歸。但她仍不屈不撓，以一顆求學的赤誠之心，最後終於感動了上帝，被其中的一所中學破格接納。到了1960年，又是董鳳茹最難熬過的一年。她考取了內蒙古藝術學院，可換來的倒是周圍人的非議。她要將剛滿一歲多、正在哺乳期的男孩留給婆婆，自己要奔赴內蒙古首府呼和浩特。有人竟說她是“瘋”了。當她將要踏上西去的列車時，伴隨她的是一片反對聲、勸說聲和嬰兒的啼哭聲。此時，唯一支持她的就是她的丈夫劉春華——這位年輕的軍官。

“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”。董鳳茹是內蒙古藝術學院她所在班級28名同學中惟一的一位女同學，也是學習進步跨度最大的一位女同學。在恩師烏勒格的教誨下，她從不浪費一分一秒的時間，盡情在知識的海洋裏暢游，都說她“比男人還男人”，曾以野菜和沙蔥充饑，在零下30多度的情況下，爬上北國人迹罕至的峰峰巔巔寫生，進行藝術實踐。董鳳茹在回顧這段生活時說，她在大學階段的最大收穫，是奠定了她艱苦從藝的堅強理念。數十年來，她從未丟過畫筆，從未忘掉過從造化中汲取營養。她從內蒙古草原畫到了中原

大地，還寫生到過泰山，到過峨嵋，涉足蘇杭，遠赴雲貴，留下的畫稿、作品數以千計。從我面前的《董鳳茹畫選》書稿中，不難看出其繪畫藝術的深厚功力。她中西畫融會貫通，綫條的運用、色彩的渲染，游刃有余，能點筆成型。泰山的雄渾，峨嵋的靈秀，以及江南園林的豐蘊，西南邊陲的風情，在她的筆下都被刻畫得淋漓盡致，即是生活中司空見慣的瓜果蔬菜，也以極為強烈的自然特質而引人注目。繪畫中的“西瓜與荔枝”能透出農家的喜悅，“仙桃與葡萄”會讓人感到其中的甘甜。至于說她對一些大山大川、名勝風物的凝練，不管是綫描勾勒或是水粉油彩，都會使我們對偉大祖國的熱愛油然而生。

二是董鳳茹在生活上隨遇而安，並且是行至善止。古代先哲莊子曾說：“正則靜，靜則明，明則虛，虛則無為而無不為。”這大概也是從藝人行為的一條准則。目前，在繪畫藝術界，不乏急功與浮躁，都是以出名和賺錢為目的的。他們褻瀆我國繪畫傳統及西方繪畫理論，或者是卑躬屈膝地跟在權勢和名人屁股后面轉，無不是在與“名利”掛鉤。靜是從世俗中解放出來的一種心態和境界，也是東方人格的內核。董鳳茹說，她從來就沒想過去出什麼名，成什麼家。她想得最多的是怎樣把工作搞好，怎樣來滿足社會上的需要。董鳳茹大學畢業后被分配在內蒙古通遼市文化館，1973年她被調到洛陽市老城區文化館，繼爾又被調到西工區文化館，面對的都是群眾文化藝術工作。群眾對文化藝術上的需求是多方面的。這使董鳳茹深深感到自己的本專業舞臺美術，主攻水粉和油畫，是遠遠不夠的。在我與董鳳茹的交談中，她還說到，群眾藝術有不少是屬於民間的東西。民間的東西是搞藝術的人所不可逾越的。可現在的美術院校很少有這方面的課程，自己有責任和義務去發掘它、繼承它。于是，董鳳茹又重溫起自己過去曾經喜愛過的石雕、木雕、泥塑、剪紙……不惑之年，她又像年青學生一樣，孜孜不倦，一關一關地來攻破版畫、篆刻、年畫、布貼畫、麥杆畫，繼而又鑽研起更為廣闊領域的中國畫。

靜觀其得，虛而得道。經過十多年的努力，董鳳茹終於成為了一名“雜家”。1974年，其作品《針針情長》入選河南省首屆年畫展；1981年，其國畫工筆山水《龍門山色》參加河南省鄭、汴、洛、平四市巡回展；1987年，其水印木刻《牡丹》參加全國七大古都巡回展；1991年，其剪紙《喜花圖》享譽我國美術界；1993年，以其大型泥塑“毛澤東”為軸綫被拍攝成專題片，由中央電視臺《夕陽紅》專欄播出；1994年，其國畫寫意牡丹《艷冠群芳》又參加世界第四次婦女代表大會書畫展，並作為禮品由我們國家領導人贈送給國際友人，等等，董鳳茹的名字亦先后被載入《中國民間名人辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》、《中國當代藝術家名人錄》等多部大型辭書。

三是董鳳茹強調，生涯有限，學無止境，作為一名畫家，不勤于動手當然不行，不著重學習更是不行，畫畫到一定程度是在畫學養、畫心靈。在我們談到西方美術史、中國美術史時，她都了如指掌；在我們談到古今中外的一些名著時，她也不乏獨到見解；在涉及



到具體畫界名人、名作時，如西方的達·芬奇、提香、倫勃朗、拉斐爾，中國的范寬、趙佶、李唐、馬遠，以及元四家、明四家和當代的李可染、黎雄才、鄭乃珖、王雪濤等等，她更是津津樂道，滔滔不絕，可見她在知識涉獵方面的深度與廣度。

董鳳茹非常欣賞中外繪畫大師們的畫外意象和氣韻。在她的不少作品中都折射出她在這方面的追逐與探求，從而洋溢出豐厚的文化底蘊。她的《金菊寒花滿院香》可謂匠心獨運，一叢秋菊伴以翠竹旁襯穿插，綫如行雲，設色淡雅，其婀娜的姿態，似在寒風中煥發出勃勃生機，毋庸諱言，是在揭示人生不求“濃彩”、奮勇直前的應有情操和氣節。在她的其他畫種中，如木刻畫、麥杆畫、布貼畫等，也都反復涉及到菊花這個題材，其中以麥杆畫最令人喜愛和神往。此以國畫的構圖經營為方式，以纖細的麥杆皮為綫條，精巧粘對，使其玲瓏剔透，再以纖絨黑底將菊花的神韻豐采活活托出，也托出了董鳳茹精神世界的審美取向。對於君臨天下的牡丹，也是董鳳茹實踐營構較多的題材之一，多以筆墨靈動的小寫意手法兼用工筆重彩，來刻畫牡丹的雍容華貴，意在謳歌我們民族興旺發達和繁榮昌盛的美好前景。作品《國色天香圖》，其“國色朝酣酒未蘇，天香夜染衣猶濕”的濃郁韻致，讓人體味無盡。不過，董鳳茹繪畫探討最多的，還是名勝風物和崢嶸繽紛的現實生活，那《銀河落天》的山水痴情，《愉悅村頭綠帳》的鄉土眷戀，以及《重點工程工地》、《重塑城市形象》的激動情懷，所有這些，都不難看出畫家心率的跳動。

“閱讀董鳳茹”使人感慨頗多。在我的文章欲要結束時，不妨對她的藝術生涯試作一個總結：董鳳茹的人品事迹、畫品造詣實在是太豐富了。我寫以上這些文字，只能是算作一個“略讀”或“粗讀”，要真正了解董鳳茹，還需要專家們來進行品評。但有一點我可以認定，在當今畫壇上，像董鳳茹那樣，水粉、油畫、水彩、版畫、雕塑、國畫，以及諸多的工藝畫等均能駕馭并取得相當成就者，實在是為數不多的一家，這是董鳳茹的最大優勢，也是俱多人所無法與之比擬的。董鳳茹之所以還處於“小人物”的位置，怕是因為在當今藝術上強調“特點”的情況下，她的特點太多了，特點太多就等于沒特點，這樣也就很容易被人們所忽視。如果董鳳茹專攻牡丹，自然也會達到爐火純青的地步，人們提到董鳳茹就會想到牡丹，說到牡丹也自然會想到董鳳茹。但董鳳茹畢竟是董鳳茹，甘於“小人物”她無怨無悔，人民大眾更無怨無悔。我們可以說，董鳳茹是位無愧于自己也無愧于他人的畫家，更是位人民大眾所需要的、摯愛的、真正的藝術家！

王 化 凡

2005年8月于維

# 下卷

油畫·水粉·工藝·國畫

## 目錄

閱讀董鳳茹·····王化凡 004

### 油 畫 水 粉

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 故鄉的記憶·····          | 013 |
| 小河從家門流過·····        | 014 |
| 阿爾秋色·····           | 015 |
| 罕山白樺林·····          | 016 |
| 林深有通衢·····          | 017 |
| 博覽北國千古·····         | 018 |
| 西南邊陲民居·····         | 019 |
| 軍營一隅·····           | 020 |
| 瑤寨人家·····           | 021 |
| 廣西魚峰山下·····         | 022 |
| 昆明翠湖·····           | 023 |
| 步入清涼臺·····          | 024 |
| 左右春風·····           | 025 |
| 紫薇溢香·····           | 026 |
| 京洛風韻·····           | 027 |
| 歷史劇《蔡文姬》場景設計之一····· | 028 |
| 歷史劇《蔡文姬》場景設計之二····· | 029 |
| 歷史劇《蔡文姬》場景設計之三····· | 030 |
| 歷史劇《蔡文姬》場景設計之四····· | 031 |
| 現代劇《麗人行》場景設計·····   | 032 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 蒙古歌劇《金鷹》場景設計·····   | 033 |
| 現代劇《李伍海》場景設計之一····· | 034 |
| 現代劇《李伍海》場景設計之二····· | 035 |
| 主婦變奏曲（一）·····       | 036 |
| 主婦變奏曲（二）·····       | 037 |
| 主婦變奏曲（三）·····       | 038 |
| 主婦變奏曲（四）·····       | 039 |
| 時鮮來自農家·····         | 040 |
| 美味以饗世人·····         | 041 |

### 工 藝 工 筆

|                |     |
|----------------|-----|
| 麥杆畫·雙鳳臨喜·····  | 045 |
| 麥杆畫·咏菊（一）····· | 046 |
| 麥杆畫·咏菊（二）····· | 047 |
| 麥杆畫·咏菊（三）····· | 048 |
| 麥杆畫·咏菊（四）····· | 049 |
| 麥杆畫·會當擊水·····  | 050 |
| 布貼畫·金鱗同樂·····  | 051 |
| 布貼畫·落英·····    | 052 |
| 布貼畫·爛漫·····    | 053 |
| 布貼畫·昂首·····    | 054 |
| 布貼畫·簇錦·····    | 055 |
| 布貼畫·不畏嚴寒·····  | 056 |
| 布貼畫·凌風傲霜·····  | 057 |
| 工筆畫·品雅花芳·····  | 058 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 工筆畫·玉盤金盞·    | 060 |
| 工筆畫·雍容華貴·    | 061 |
| 工筆畫·香遠·      | 062 |
| 工筆畫·高潔·      | 063 |
| 工筆畫·由來不羨瓦松高· | 064 |
| 工筆畫·金菊寒花滿院香· | 065 |
| 工筆畫·爲有暗香來·   | 066 |
| 工筆畫·春風第一枝·   | 067 |
| 工筆畫·中岳少林·    | 068 |
| 工筆畫·龍門山色·    | 069 |
| 工筆畫·呂祖仙踪·    | 070 |
| 工筆畫·風穴瓊閣·    | 071 |
| 工筆畫·白園攬勝·    | 072 |
| 工筆畫·十里樓臺雲烟中· | 073 |

## 寫意天香

|        |     |
|--------|-----|
| 國粹·    | 077 |
| 牡丹(一)· | 078 |
| 牡丹(二)· | 079 |
| 牡丹(三)· | 080 |
| 牡丹(四)· | 081 |
| 殷麗繁朵·  | 082 |
| 花開富貴·  | 083 |
| 艷妝紅袖·  | 084 |
| 傾國姿容·  | 085 |

|          |     |
|----------|-----|
| 延義閣·     | 086 |
| 紫中貴·     | 087 |
| 東風爛漫(一)· | 088 |
| 東風爛漫(二)· | 089 |
| 二喬迎春·    | 090 |
| 金冠映日·    | 091 |
| 歐碧生輝·    | 092 |
| 魏紫呈祥·    | 093 |
| 洛陽牡丹·    | 094 |
| 洛陽春色·    | 095 |
| 洛陽牡丹甲天下· | 096 |
| 洛陽牡丹迎賓客· | 097 |
| 合歡嬌·     | 098 |
| 官樣妝·     | 099 |
| 春之光·     | 100 |
| 春之韻·     | 101 |
| 春之酣·     | 102 |
| 春之醉·     | 103 |
| 國色天香圖·   | 104 |

我的繪畫園囿·董鳳茹 107





Y O U H U A S H U I F E

# 油 畫 水 粉













