

诗

姜祚正 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

指墨集

姜祚正 著

湖北人民出版社

趣诗指墨集

DASANXIAWENKU

鄂新登字01号

图书在版编目 (CIP) 数据

趣诗指墨集/姜祚正著.—武汉：湖北人民出版社，2006.12

（大三峡文库）

ISBN 7—216—04546—7

I. 趣…

II. 姜…

III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第038999

趣诗指墨集

（大三峡文库）

姜祚正 著

出版发行：湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址：武汉市雄楚大街268号
邮编：430070

印刷：荆州市今印印务有限公司

经销：湖北省新华书店

开本：880毫米×1230毫米 1/32

印张：7.375

字数：103千字

插页：2

版次：2006年12月第1版

印次：2006年12月第1次印刷

印数：1—4 000

定价：30.00元

书号：ISBN 7—216—04546—7/I · 419

本社网址：<http://www.hbpp.com.cn>

說趣詩 道指書（代序）

趣詩，相對於正體詩而言，它屬於雜體，別體；指書，以指代筆，是一種特技書法。兩者均有標新之特色，因而抑之者說是“左道旁門”，揚之者稱作“劍走偏鋒”，它雖非異端邪說，却也不依正體常規。而我視二者為“寵物”，養了它們多年，現在它們該婚配了。於是我也未管他們生辰八字是否相剋，便來了個“亂點鴛鴦譜”，讓它們結為秦晉，或者說是一種“試婚”。這種結合，我把它起名為“趣詩指墨集”。

趣詩，源遠流長。三千年前的《詩經》，多次出現疊韻，這便是趣詩的萌芽；東漢時期，無名氏用隱語寫的《藁砧》詩，是趣詩先在民間文學的園田里“出土”；東漢末年孔融所作的離合詩，是文人在趣詩土壤裏的“試犁”；而西晉人蘇伯玉妻創作的“盤中詩”，便是中國古代聰慧女子在趣詩苑裏培植的第一朵奇葩；到了南北朝，由于蕭繹、鮑照、沈約、謝靈運等一批名士的參與耕耘，趣詩苑中已是碩果盈枝了。

之後的千餘年裏，雖代有篇什，趣詩的發展却放慢了脚步。所用詩體，常見的也主要是藏頭、打油、回文、寶塔、疊字、頂真等七八種。何以如此，自有多種因素。但世俗偏見，不能說不是一個重要原因。對此，我將著文另行探討。

指書，唐人張璪就曾經進行過探討。歷宋、元、明三朝，指書指畫，未見有什麼突破。直到清初，鐵嶺人高其佩以指代筆，自成一派。從此習者漸衆，有了發展；至近現代，經藝術大師潘天壽數十年的探索實踐，開拓創新，從題材到技法，都得到很大發展；才把以指代筆從文人的墨戲裏解脫出來，成爲廣大群眾喜聞樂見的一種藝術形式，成爲藝苑中的一個新藝種。

趣詩與指書，前者古老，後者年輕；前者未成詩詞主體，後者不是書藝正宗；但它們都是藝苑中的兩朵別具一格的奇葩。值得我們去繼承，去探索，去發展。

我愛上這兩項藝術，與我童年經歷有密切關係。十歲左右，從兄長處學到了幾首打油詩，寶塔詩和神智詩，感到十分有趣，印人腦海，終生不忘。在幾十年的極左路線時期，這些所謂封、資、修的東西，不能在公開場合冒出來。但我在幽室裏也時不時地吟上幾首，自娛自樂。改革開放，也“開放”了趣詩。創作的興趣，從此濃厚起來。

一九九一年我在推出格律詩《奇石吟》時，就收錄了一些連環、帖轆體的趣詩。之後的七八年時間，我重點對藏字詩進行了創作和探討。把藏字方法運用到40多種。僅藏字形式，亦可有如萬花筒。有些詩所藏之字超過全詩文字的50%，而詩中的嵌字藏名詩，配以指書，受到各方人士的喜愛。在上世紀九十年代末我所出版的《姜祚正藏字詩選》中，就收錄了我爲錢其琛、回良玉、顧秀蓮、吳學謙、李光耀、馬哈迪爾、村山富市、紀寶成、余秋

雨、賈平凹、楊振寧、朱穆之、郭超人等數以百計的名人名家所創作的作品。而采用即席口占、即興指書的藏字詩，總數已逾萬首，流傳到70多個國家和地區。而嵌名藏字詩，不過是趣詩大家族中的一個成員。當然，它是小詩種中的一個主要成員。由此可見，趣詩不但受到中國人的喜愛，也受到稍通中國文化的外國人士的喜愛；不僅受到一般民衆的喜愛，也受到政治家、科學家、詩人、作家的共同喜愛。

童年我就讀于住家附近的一所私塾，家境貧寒，因而常以清水爲墨，桌面當紙，指頭代筆練習寫字，那實爲缺孔方兄之無奈。真正棄筆從指時，年已近花甲。這時，血氣漸衰，而見聞漸廣。九十年代初，參加羊城藝術博覽會，見作品中有指書之佼佼者，是以復思童年之舉，再生揮指之心，於是棄筆從指，漸感於腦於身之健康、大有裨益，因而堅持寫起指書來。

這本《趣詩指墨集》收錄的主要是近三年的作品。時間較早帶有一定紀念意義的，酌情收錄。這些詩的產生過程，或受友人之囑，或應報刊之邀，或起現場之興，或萌怪誕之想，或消無聊之閑，詩中關宏旨的少，找樂趣的多，算是我老年玩文字游戲的一個集子。玩文字游戲，離不開繁體字。對多數讀者而言，繁體字是一張古琴，“今人多不彈”；對我而言，繁體字是演出道具，又離它不可。這是我不能不向讀者表示歉意的。

在這個集子中，我試圖對詩體進行一些探討。除用了舊體40種外，還試創22種新詩體，把它們歸

類到“詩體試創”欄目中。這些詩體，從內容到形式，從詩體到體名都很不成熟。作為投石問路，把它呈現在讀者面前，希望得到方家的指教。

在這個集子中，我試圖對詩形進行一些探討。趣詩和正體詩一樣，它有體，有規律可循；趣詩和正體詩不一樣，有些要借助于詩形才能閱讀成章。有了詩形，詩體創作範圍才能擴大，詩的內容才能豐富，詩的破譯才能事半功倍，詩的趣味才能平添幾分，詩與圖文才能相得益彰。因此，古人在創作中使用了圓形、方形、塔形，加着重號等形式，為我們閱讀提供了方便。我在創作中，借鑒前人們的經驗，又試用了一些新的詩形，我姑名之曰“圍城形”、“環十形”、“三圖形”、“四圓形”、“電體形”、“長方形”、“田字形”、“向心”、“離心”，等十餘種詩形；在“神智體”上試用了色彩，擴大了創作範圍。我認為，詩形不僅在閱讀上很有幫助，而且在擴大新詩體的創作上，也是一件寶貴的武器，它不僅是趣詩之“衣”，使其更加華麗；它亦是趣詩之“骨”，使它發育更加成熟。因此，在趣詩創作中需要“詩形”一詞；在趣詩詩體上，需要詩形才能助其發展。

“寬心應是酒，遣興莫若詩”。我試圖通過寫趣詩，給生活增添一些樂趣，這一點，無疑達到了；我還希望通過寫趣詩，使老年痴呆症不要來的過早，這一點，我正在接受考驗。

姜祚正

二00六年十二月

說趣詩道指書(代序)

詩體試創

圍城體	003
田字體	005
環十體	007
三元及第體	013
九字詩	015
單拆雙嵌體	017
雙拆雙嵌體	023
詩中詩	029
天覆地	034
地載天	035
離心體	036
向心體	039
藏字“三疊泉”	041
組字“三疊泉”	042
藏字“四疊泉”	043
十四字詩	044
諧音嵌字體	045
隔句組字體	046
藏句組字詩	047
首尾組字詩	048
連邊字形詩	049
藏字組詩	051

舊壺新酒

回文絕句	057
疊字絕句	059
疊字回文	060
拆字頂真	062
頂真	064
連環頂真	065
帖轆體	069
拆字頂真	072
神智體	077
連環回文	083
順讀回文	086
逆讀回文	087
疊字回文	089
字謎詩	090
物謎詩	092
寶塔詩	093
倒寶塔詩	095
十字詩	097

嵌名藏字

嵌人名	101
嵌企事業名	113
藏字俳句	118

絕句律詩

五絕	123
五律	124
七絕	125
七律	135

信馬由繮

剥皮詩	141
打油詩	143
七言疊字	147
自由體	148
新古詩	149
組字詩	150
拆字頂真	151
歌詞	153
字字疊	154
詩鐘	155
復字獨韵詩	156

詞聯銘賦

詞	159
聯	162
景區聯	162
始習聯	165
自題聯	169

行業聯	171
婚壽聯	174
挽聯	176
銘	179
算盤銘	179
陋厠銘	179
副食店堂銘	179
賦	180
奇石賦	180
居室賦	183
香山銘苑賦	185

趣詩瑣談

趣詩溯源	189
趣詩詩形	192
常用趣詩詩體	197

諸家評說

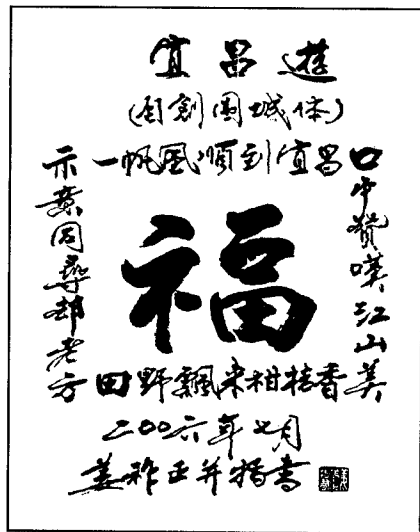
藝壇怪才姜祚正	203
品姜祚正指書和藏字詩	212
三峽奇遇	215
奇妙詩碑立貴苑	219
九龍灣驚現奇趣詩	221
身懷絕技的儒商	223
姜祚正的指書和趣詩	225

第一輯

詩體試創

圍城體

此體將某些擁有三至四個偏旁部首的字大寫在中央作“城”，把偏旁部首字作詩句第一字，詩句把“城”“圍”起來，故名曰“圍城體”。2003年初，見春聯及橫批多用“福”字，是以聯想此字四拆作起句，圍“福”于中央可成體。



解讀

示意同尋却老方，一帆風順到宜昌。
口中贊嘆江山美，田野飄來柑桔香。

所有“圍城體”的讀法和寫法，均可參照七絕《宜昌遊》。

詩體試創

003

題畫展（七絕，圍“福”字）

示問緣何暗自驚，一群高手繪丹青。
口中珠玉畫中灑，田野風光筆底生。

致文友（七絕，圍“福”字）

示範書童啓曉窗，一揮而就盡佳章。
口碑載道國人仰，田野能聞翰墨香。

酒 頌（五絕，圍“福”字）

示意將神敬，一瓶却老方。
口留醇味久，田野稻花香。

烟 頌（六言，圍“福”字）

示例提神有方，一支點出文章。
口邊仙霧繚繞，田頭金葉飄香^①。

石 贊（七絕，圍“福”字）

示人以巧最傳神，一表堂堂萬古魂。
口不能言風韻雅，田間水底任搜尋。

早（五絕，圍“愁”字）

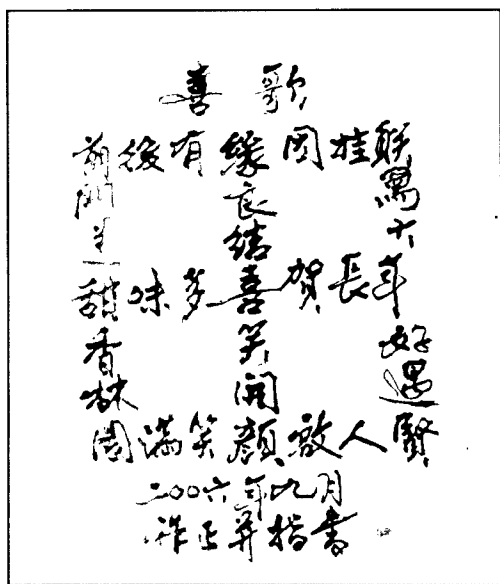
禾苗無片綠，火熱葉枯黃。
秋來難見雨，心焦幾斷腸。

注：①烟葉成熟時色澤金黃，故曰“金葉”。

田字體

此體因詩形呈“田”字形而得名。

“田”可分作四“口”，可分塊讀，亦可整體讀回文，疊字。八韻，三十三字。“口”字形中讀四言，其它可讀三、四、五、六、七言百餘首。2006年9月，讀宋呂本中《柳州開元寺夏雨》，“面如田字非吾相，莫羨班超封列侯”句引我構思“田”字而得體。



解讀：

三言：結良緣，因挂聯，寫大年，好遇賢……

四言：緣因挂聯，聯寫大年，年長賀喜，喜結良緣……

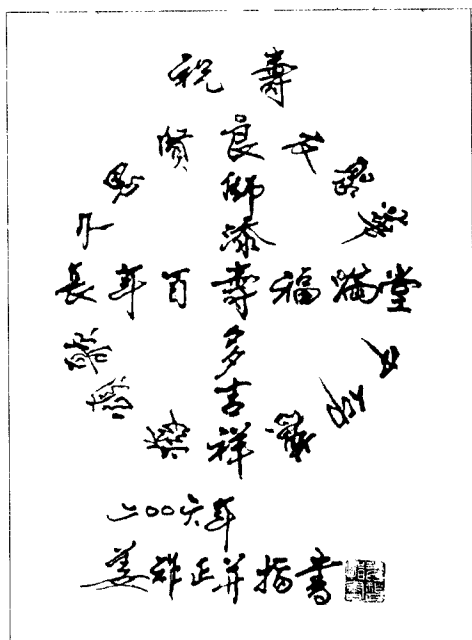
五言：有緣因挂聯，挂聯寫大年；大年長賀喜，賀喜笑開顏……

七言：聯寫大年好遇賢，賢人啓顏笑滿園。園林香甜送門前，前後有緣因挂聯，緣良結喜笑開顏，顏開笑喜賀長年……

此詩亦可稱作“田甜詩”。

環十體

環十體二十五字，中間呈十字形，外圓形，故名。創作此詩，采用疊字，頂真，回文等手法，一般以正中字作為詩題，可讀成三、四、五、六、七言詩，五十首。此體始創於2001年、2002年漸臻完善。



解讀：

三言：良師添，多吉祥，堂滿福，百年長；良友聚，華堂中，仰慈祥，發頌歌，歌長久，思賢良，聚華堂，仰慈祥，頌歌長，思賢良……

或讀疊字：良友聚，聚華堂，堂中仰，仰慈祥……

四言：友聚華堂，中仰慈祥，發頌歌長，久思賢良，良師添壽，壽多吉祥，長年百壽，壽福滿堂……

五言：良友聚華堂，堂中仰慈祥，祥發頌歌長，長久思賢良（從“良、堂、祥、長”任一字可起讀正、回文和疊字）

七言：良師添壽多吉祥，祥吉多壽添師良；長年百壽福滿堂，堂滿福壽百年長；良師添壽福滿堂，堂滿福壽多吉祥；祥吉多壽百年長，長年百壽添師良……

凡此體，讀法皆如此。詩形也需用環十體。