



第一集

無間樓詩集

2227
-2

44.3
CYS-2

曹以松 著

盧瑞容

許淑敏

校註

蘇門樓詞集



國家圖書館出版品預行編目資料

無閒樓詩詞集 第二集 / 曹以松著. --初版.
--[宜蘭市]: 蔣力勵出版; [臺北市]: 三
民總經銷, 民86
512面 ; 15公分 × 21公分
ISBN 957-97218-1-5 (平裝)

- 一、無閒樓詩詞集
- 二、無閒樓詩詞集 第二集

851.486

86007024

無閒樓詩詞集

著 者 / 曹以松

校 註 / 陳 錚 盧瑞容 許淑敏

出版者 / 蔣力勵

總經銷 / 三民書局股份有限公司

印 刷 / 富星彩色印刷股份有限公司

裝 訂 / 北普裝訂股份有限公司

出版日期 / 中華民國86年6月初版

訂 價 / 新台幣450元

ISBN 957-97218-1-5(平裝)

新學
社
PDG

第二集自序

無閒樓詩詞集出版以後，正如所預料，頗出乎大部分親朋的意外。因此，很多好評也隨之紛紛而來，得到知音的鼓勵，我吟詠也變得勤快起來。印第一集的時候，因為篇幅所限，留剩七十餘首無法納入，同時在此期間我又陸續找到一些舊作。如第一集自序中所說，我過去寫詩填詞，目的全在自娛而且很少留稿，到處隨興塗鴉，有的寫成書法贈送友人；有的題在畫上；有的寫在書頁的空白上；有的寫在餐廳的紙巾上；有的寫在會議的發言條上；甚至有些寫在飛機上的嘔吐袋上，譬如說：第二集中有一首和紅樓夢白海棠詩的七律就是在偶然翻閱紅樓夢時在書頁的空白上找到的，加上近日所作手頭又有近三百七十首的詩詞了。因此，在內子蔣力勵女士的鼓勵下，決定為推動溫柔敦厚的詩教，以矯正近年來虛矯、浮淺、暴力的社會風氣再作一次努力，並將第二冊命名為無閒樓詩詞集的第二集，以保留將來刊印第三集的可能性。



在第一集的自序裏，我曾說明了我學詩寫詩的態度，和鑑賞詩詞的觀點。有幾位朋友看了以後，覺得我這部分的說明偏重在詩的方面，對於詞的方面，略而不詳，希望我有機會時加以補充。正好在第二集中詞的份量比較重，似乎應該在此稍爲說明一下我對詞的看法。

詞是從詩演變出來的。因此，又名「詩餘」。基本上，我以前提出的，「無常師」、「無常體」、「無定法」，「真」、「善」、「美」、「雅」、「愛」等要求，不但在詩的方面如此，對於詞也應該是一樣適用。

在此特別要提出的一點是詩直而詞婉，詞比詩更重寄託。詞上承國風和楚辭的「寓情草木」、「託意男女」的風格。因此，詞的最高境界要求從有寄託入，從無寄託出，換言之，一首好詞要清靈空濛，若即若離，若隱若現，使人如霧中看花，迷惘在可解與不可解之間。若一言道盡，就毫無餘味了。

至於大多數人有一個直覺，認爲填詞要比寫詩困難，其實也並不盡然。第一，詞的韻就比詩寬，譬如第詞韻的第三部平

聲中四支五微八齊及十灰的一半可以通用，仄聲中更將上聲中的四紙五尾八霽以及十賄的一半。去聲中四寘五未八霽及九泰的一半，十一隊的一半一律通用，不像詩尤其是近體詩的限在一韻。第二，詞調雖然格律謹嚴，但是可以選擇的範圍極廣，康熙欽定詞譜中共收了八百二十六調，二千三百零六體，舉例來說，單單以河傳一調來說就有從五十三字到六十一字的二十七種不同變體。水龍吟一調有從九十九字到一百零一字的二十五種變體，洞仙歌一調更有從八十三字到一百二十六字的四十種變體。因此，不論長短、宮調、在聲情各方面在選擇時都有非常寬廣的自由度。無論如何，假如有二千多種選擇，似乎很難抱怨限制的嚴苛了。

要寫好詞，況周頤認為要有襟抱、有天資、有學力，又認為「詞中求詞」，不如「詞外求詞」，這與陸放翁在寫了近萬首詩之後才發現「功夫在詩外」如合一轍。可見詩詞在這方面並無二致。

無閒樓詩詞集第一集承陳鍾博士詳加註解後，對可讀性增

加甚多，頗受讀者的稱譽。第二集一仍其舊，繼續請陳博士註解，但後來爲爭取時間又增請盧瑞容博士及許淑敏老師加入，共同參與校註的工作，至於打字及配圖工作完全由邱惠娟小姐獨力完成，尤其選圖、配圖、修圖，工作非常繁重而費時間。邱湘惠小姐綜理出版事務，使第二集能趕在我退休之前順利出版，在此謹致誠摯的感謝。



曹以松謹識

中華民國八十六年六月十日
于宜蘭農工專科學校



目次

第二集自序

五言絕句

春遊仕女圖	秋江泛棹	大澤行吟圖	登山	山中聞琴	奧地利高山湖	寒江獨釣圖	高山鳴琴圖	鶴	梅花	秋夜聞蟬	蘆雁
-------	------	-------	----	------	--------	-------	-------	---	----	------	----

一	二	三	五	六	七	八	〇	一	三	四	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

夜讀	賀結婚	踏雪采梅圖	賀婚禮	古梅	訪梅	老將	月下詠梅	秋景	春溪泛舟	桐陰高士	雅典廢墟	雅典懷古	讀史有感
----	-----	-------	-----	----	----	----	------	----	------	------	------	------	------

一	一	九	〇	二	二	二	二	二	二	二	〇	三	三
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



贈兵工廠周將軍

迴文詩

荆軻

白河觀蓮

山行

雪梅

登大雪山

寄遠

春暮有感

烏山頭水庫泛舟

七言絕句

薄醉漫題

賀曾弘智兄嫁女

賀婚禮

賀結婚

梧下納涼圖

洛桑湖邊偶成

秋日登高

三八

三九

四〇

四二

四三

四四

四五

四六

四七

四八

四九

五二

五三

五五

五七

五八

五九

深秋行旅圖

秋日登樓

柳絮

讀史哀明思宗

秋夜

乙亥端午

春日有感

垂絲海棠

春日田家行樂圖

灞橋柳色

題蓮花圖

折桂圖

歸舟安穩圖

題徐文長草書

雨中春景

海外邂逅舊友

月亮湖上聞琴

孟春園林

學書

六一

六二

六三

六四

六六

六八

七〇

七二

七三

七四

七五

七六

七八

八〇

八二

八三

八五

八七

八九

高山流水圖
贈友人
平沙歸雁圖
踏青圖
茅亭高會圖
楊花
杏花載酒圖
贈友人
哀南宋
運河春景
山居梅開圖
蘭花谷品茶
杏花沽酒圖
夜讀
秋夜
宜蘭竹枝詞
秦淮艤舟圖
智者移
黃山尋幽圖

九一
九二
九三
九四
九六
九七
九八
九九
一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一八
一九
二〇
二一
二二
二四

尋梅
讀杜詩有感
江干送客圖
早起偶成
風雨歸舟圖
夜遊雪梨港
夏日村居
題宜蘭渡小月餐廳
新德里紅堡
重遊紐約有感
湖上泛舟
海外道上邂逅舊友
秋瑾女俠
蘭花谷林場
黃山尋幽圖
春日偶成
離舟催發圖
哀燕太子丹
夜行

一一五
一一七
一一九
一二一
一二二
一二三
一二四
一二五
一二七
一二九
一三一
一三二
一三三
一三五
一三六
一三七
一三八
一三九
一四〇

舊金山海灣看海豹

惜春

中秋懷舊

六言詩

西廂待月

高山傑閣圖

客中偶成

達摩面壁圖

長眉道人修真圖

題畫

乙亥生日

鷺鷥潭

幽谷奇士

指南宮

奧地利華夫崗湖

蜀道行旅圖

西風歸帆

杏花春雨圖

一四一

一四二

一四三

一四五

一四六

一四七

一四八

一五〇

一五二

一五四

一五七

一五八

一五九

一六一

一六二

一六四

一六五

五言律詩

春回

羅馬除夕

瀟湘漁隱圖

冬日傍晚閑步波昂萊茵

河邊

夏日納涼

晚晴草堂

村居

感懷

秋夜

早春偶成

山居

山寺

新秋感懷

幽居圖

華盛頓賞櫻花

海外贈別

一六七

一六九

一七一

一七三

一七四

一七五

一七七

一七八

一八〇

一八一

一八二

一八三

一八四

一八六

一八八

一九〇

世外桃源圖

一九二

席上遇海外舊識

一九四

牡丹

一九六

柳下撫琴圖

一九九

守拙

二〇一

秋日閑居

二〇三

幽居圖

二〇五

秋山樓閣

二〇六

古劍

二〇七

卡波里島藍洞

二〇九

秋夜聞笛

二一一

七言律詩

歲暮偶成

二一三

重訪美國留別諸友

二一五

春江即事

二一六

買書歸山圖

二一八

秋日代柬

二二〇

送友人退休

二二二

春日睡起

二二五

秋興

二二九

雪梅

二三一

莫愁煙柳圖

二三三

洞天清福圖

二三五

秋雨登樓

二三七

富春山居圖

二三九

濟公廟

二四一

陋巷高臥圖

二四二

贈郭爲藩部長

二四四

感懷

二四六

贈友退隱

二四八

秋夜吟

二五〇

墨香書屋

二五二

夜吟

二五四

再題杏花春雨圖

二五五

和紅樓夢白海棠詩

二五六

五言古詩

秋林行吟圖

二五九

春山雨後寄友人

二六二

贈別

二六四

登山行

二六六

七言古詩

戲題舊藏墨竹

二六九

開心行

二七四

詞

十六字令（計三首）

二七九

閑中好

二八二

慶宣和

二八三

南歌子——賀結婚

二八四

柘枝引

二八六

花非花

二八七

漁歌子（計二首）

二八八

赤棗子（計二首）

二九一

桂殿秋

二九四

憶江南（計三首）

二九五

南鄉子

二九九

搗練子（計二首）

三〇〇

天淨沙——秋江歸棹

三〇三

瀟湘神

三〇四

醉吟商

三〇六

長相思——登樓

三〇八

秋風清

三〇九

憶王孫（計三首）

三一〇

金字經

三一四

一葉落

三一五

法駕導引——祝壽

三一六

調笑令——詠蟬

三一八

如夢令

三一九

歸自謠（計四首）

三二〇

飲馬歌

三二七

風光好（計二首）

三二九

望梅花

三三三

醉太平——遊太平山	三三五
添聲楊柳枝（計二首）	三三七
生查子——落花	三四一
昭君怨	三四三
醉花間	三四五
水仙子	三四七
浣溪沙（計三首）	三四九
卜算子（計二首）	三五五
菩薩蠻（計二首）	三五九
訴衷情	三六三
卜算子（計二首）	三六五
醜奴兒	三六八
謁金門（計三首）	三七〇
甘草子（計二首）	三七六
好事近	三八一
華清引	三八三
更漏子（計二首）	三八五
相思引	三八九
誤佳期	三九一

憶秦娥（計二首）	三九三
琴調相思引——梅花	三九七
畫堂春（計三首）	三九九
阮郎歸（計二首）	四〇四
減字木蘭花	四〇八
喜遷鶯	四一二
武陵春（計二首）	四一三
柳梢青	四一七
山花子（計二首）	四一九
眼兒媚（計二首）	四二四
醉花陰——乙亥閏中秋	四三八
賀聖朝	四三〇
少年遊——夜吟（宮詞）	
擬小山）	四三二
浪淘沙（計二首）	四三四
西江月	四三八
秋夜雨	四四〇
南歌子	四四二
杏花天	四四六

鷓鴣天（計二首）	四四七
鵲橋仙——乙亥七夕	四五二
一斛珠	四五四
小重山（計二首）	四五六
桃源憶故人	四六一
一翦梅（計二首）	四六三
定風波	四六七
釵頭鳳——乙亥中秋	四六九
唐多令	四七一
臨江仙（計三首）	四七三
蝶戀花（計二首）	四八〇
漁家傲	四八四
風入松——餞別	四八六
祝英台近——倫敦懷古	四八八
瀟湘夜雨	四九〇
桂枝香——登高	四九三
沁園春	四九六
摸魚兒——題長江無盡 圖	四九九

銘

香爐銘
水注銘
紫砂壺銘
杖銘

五〇三
五〇五
五〇七
五〇九



《五言絕句》

【春遊仕女圖】

三月花如海，
小園蝶亂飛。
踏青歸去後，
香氣滿羅衣。

註：○踏青 古人於農曆三月上旬巳日、三月三日，或清明節出遊郊野，稱爲踏青。杜甫絕句：「江邊踏青罷，回首見旌旗。」
○羅衣 用絲織品製成的衣衫，質地輕軟。



【秋江泛棹】

古寺鐘聲遠，
空林落葉多。
雅人懷深致，
一棹泛秋波。

註：①泛棹 泛舟。棹，船槳，代指船隻。

②空林 深林。或指寂靜無人的山林。

③雅人懷深致 風雅之人胸懷高遠的意致。劉義慶世說新語文學篇：「謝公（安）因子弟集聚，問毛詩何句最佳？遏（謝玄）稱曰：昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。公曰：訐謨定命，遠猷辰告。謂此句偏有雅人深致。」

