



# 惊鸿集

刘旭东电视文选

刘旭东 著



江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 惊鸿集

刘旭东电视文选

刘旭东 著



江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

惊鸿集/刘旭东著. —南京:江苏文艺出版社, 2004. 1

ISBN 7 - 5399 - 2021 - 1

I. 惊... II. 刘... III. 电视文学剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 001444 号

- 书 名 惊鸿集  
作 者 刘旭东  
责任编辑 傅 桥  
责任校对 石 留  
责任监制 刘 巍 张莘莘  
出版发行 江苏文艺出版社  
印 刷 常熟华通印刷有限公司  
经 销 江苏省新华书店  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 23.875  
字 数 55 万  
版 次 2004 年 1 月第 1 版, 第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2021 - 1/I·1907  
定 价 38.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

## 自序

收在这个集子里的,是我最近十年来有关电视剧的文字。

其中主要有两类,一类是电视剧本,一类是电视剧评。依常人看来,这两类文字都很难有独立存在的价值。电视剧是当今人们最主要的审美或娱乐方式,它的终极形态是视听语言,不是文字所能完全表达的。电视剧本只是对电视剧的一种描述而已。人们喜欢看电视剧,但未必有兴趣来看电视剧本。好在也有人说,剧本剧本,乃一剧之本,没有剧本,哪有电视剧? 作为一名编剧,当然十分赞同这种高见。中国的电视剧产量每年突破万集,中国的编剧数量少说也有千人,但是出剧作集的不多。一部电视剧走红,宁可改成小说出版,却很少有直接出剧本的。电视剧本不能算是成品么? 我不这样认为。作为编剧能控制的是文字,文字想象要比实际拍摄自由得多,照我的经验,最好的电视剧应当是纸质的。当然,这是玩笑。我将自己的剧本集中起来,只是敝帚自珍的意思。

电视剧评类似于剧评,却又不同于剧评。写剧评在十九世纪二十世纪,可以作为一门专业,可以成名成家,但是写电视剧评,却是一件事倍功半的事,因为这门艺术太繁荣了。仅国产剧一年就有 1 万集,更不要说还有大量的引进剧了。对任何批评

主体来说,都无法穷尽他的批评对象,没有坚实的阅读基础,批评的学理性就很难建立起来。现在的电视剧评论大多是一种读后感式的印象记,很难有学术建树,电视剧的本体特征、电视剧的类型、电视剧的流派、电视剧的风格等等,这些都是值得研究的课题,但是却很少有人能够做出有说服力的文章来。我的评论也只是蜻蜓点水式的,很浅,很浅。我力求在对电视剧进行个案分析的时候,能够取一种宏观视角。它与对电视剧进行宏观的理论概括还有很大的差别,我知道这是我要努力的方向。

给自己的书起一个满意的书名,实在是一件为难的事。我想过很多名字,但随后都作了否定。现在用“惊鸿”二字,并不是用它的喻意,而是用它的本意。我太喜欢这两个字组成的意境了。当我创作剧本时,当我面对那些高尚的灵魂的时候,当我观赏一部优秀的电视剧时,当我握笔为文评点它们的时候,我的心就常常处于这种意境之中。

2003年9月19日

## 目 录

## 自序

## 剧作类

- 巴索 003 电视剧《华罗庚》  
238 附：怀念顾老
- 巴索 242 音乐电视剧《刘天华》  
295 电视电影《我的儿子是警察》  
343 儿童电视剧《淮安周恩来》  
460 儿童电视剧《今天我是升旗手》

## 评论类

- 683 世纪末中国长篇电视剧备忘
- 693 新世纪中国电视文化的展望与隐忧
- 巴索 697 一部献给父老乡亲的电视剧  
——《农民陈奂生》制片人总结
- 705 一部独特的心理剧  
——评《不要和陌生人说话》
- 707 一个神话 一个寓言  
——评《傻阿甘》

- 巴索 711 一部艺术化的商业剧  
——评《爱情密码》
- 巴索 714 《大法官》好在哪里？
- 巴索 717 《黑洞》：好莱坞模式的成功嫁接
- 巴索 720 戏好不在长  
——评《平民大总统》
- 巴索 723 成功的奥秘、启示与不足  
——评《康熙王朝》
- 巴索 728 优点和缺点同样明显  
——评《天下粮仓》
- 巴索 731 女性的挽歌  
——评《橘子红了》
- 巴索 735 优秀的作品是相似的  
——评《激情燃烧的岁月》
- 巴索 739 《DA师》的成就、地位和影响
- 巴索 744 看《走向共和》想到的
- 749 主旋律与多样化辨析  
——在国家广电总局调研组座谈会上的发言

剧  
作  
类





电视文学剧本

华罗庚

## 片头。

主题歌声中叠出一组华罗庚的照片，照片按时间顺序由晚年到青年排列：

华罗庚在东京演讲的照片。

华罗庚与中国数学会代表的合影。

华罗庚与王元。

华罗庚与陈景润。

华罗庚与家人。

.....

.....

五十年代的华罗庚。

归国途中的华罗庚。

四十年代的华罗庚。

三十年代的华罗庚。

华罗庚在清华。

十七岁时的华罗庚。

## 第一集

### 1、金坛。日。

字幕：1927年，金坛。

清晨的金坛小镇，雾霭如丝浮游在空气中。

一街一河一桥。

街上的店铺、河里的小船、桥上的行人织成了一幅典型的江南小镇风景。

清河桥的旁边是林立的店铺：窑货店、豆腐店、铁匠铺、米行等等。

紧挨桥的是一个“乾生泰”杂货店。

17岁的华罗庚正在卸下一扇一扇门板，开始一天的生意。

华罗庚扫地。

华罗庚整理货架。

华罗庚用鸡毛掸子扫一扫柜台，看看一时没有生意，拿出一本书来。

书的特写《大代数》。

华罗庚专注地看着，一会儿又用笔开始演算。

伴随以上画面，出旁白：“1927年春，人生的第一个劫难降临在这个青年身上。17岁的华罗庚因为贫穷，不得不从上海中华职业中学辍学回家，开始了他一边谋生一边自学的生活，那时候，没有人能够想到他将成为举世闻名的大数学家……”

门口一暗，一个中年顾客走进门来。

华罗庚没有觉察,还在做他的题目。

中年顾客:“买一支香烟。”

华罗庚没有听到,还在算题目。

顾客看看柜台上的书,不解地看看华罗庚,提高了声音:  
“买一支烟!”

华罗庚惊醒似的:“哦,好,好。”

华罗庚转过身去取出一支烟放在柜台上。

他的眼神又落在写满字的纸上。

顾客:“多少钱?”

华罗庚:“288·8。”

顾客吃惊地:“多少?”

华罗庚不解地看着顾客:“是288·8呀。”

顾客:“哎呀,你说胡话呀!一支香烟要288块!你这香烟是金条还是银条啊?”

华罗庚明白过来:“不,不,我说错了,两个铜板。”

顾客:“不买了,不买了。”说完转身就走。

顾客走到门口,恰好与进门的华老祥撞上了。

华老祥连连道歉:“对不起,对不起。”

顾客:“噢,华老板,人家都说你家罗罗是个呆子,我不相信,今天一试,果真脑子有毛病啊,我买一支烟,他要我288块。”

华老祥看着柜台里的儿子,怒火中烧,一个箭步上去要抢柜台上的书,华罗庚连忙抢过《大代数》,闪到一边。

父子二人围着柜台转起来。

华老祥抢不到书,就把华罗庚演算的稿本抢到手,一边说一边撕碎:“罗罗,我说过多少遍了,不要看这倒楣的天书,都是这天书把你读呆了,你给我!”

华罗庚见状,又冲上来争夺:“爹,你不能撕,你给我!”

二人缠在一起。

华母闻声从里边赶出来，把父子二人拉开：“罗罗爹，你这是做啥？”

华老祥：“做啥，做啥！都是你整天护着他，他这样下去，文又文不得，武又武不得，生意又不肯学，喝西北风去？”

华母叹口气：“罗罗还小啊，你不要逼他。”

华老祥：“还小！你看这个子还比我高一头，好娶老婆的人了，一天到晚看这无用的天书，将来不讨饭才怪呢！”

华母：“你没有本事让罗罗读书，就会发火！你的脾气不能慢一点啊，有话不能好好说啊！”

华罗庚在一旁将稿纸抹平贴好，眼中含着泪花。

华老祥：“我说过多少遍了，我们是什么人家，书香门第？我们是做小买卖的，鸡窝里飞不出金凤凰！读什么天书，你以为书中真有黄金屋，书中真有颜如玉啊？那是做梦！”

门外聚了几个看热闹的闲人。

华老祥冷不防夺过《大代数》，直往厨房里走。

华罗庚一看急了，连忙追过去：“爹，你要干什么？”

厨房的炉子上烧着一壶水。

华老祥奔过来，将书往炉子里塞。

华罗庚见状，扑上前来大喊道：“爹，你不能！那是我借的……”

话未说完，一阵眩晕，倒下去、倒下去、倒下去。

华母紧随其后，哭喊道：“罗罗！你怎么啦？”

华老祥抽回书，转过身来，看到晕倒的儿子，不禁惊呆了：“罗罗！罗罗！”

华母呼天抢地：“罗罗，你醒醒，醒醒啊！”

华老祥连忙上前抱起儿子，用手掐他的人中。

华罗庚依然昏迷不醒。

华母转对华老祥哭道：“华祥发，你打死我吧，打死我吧！我不活了不活了。”

华罗庚醒过来，眼中落下泪珠：“爹，那是我借的王先生的书啊……”

## 2、街头。日。

街头一个算命摊子。摊子上有一个布幌子，上面写着“张半仙”几个字。

摊子前挂着一副太极八卦图。

图的两边有一对联：不求神仙问半仙，但为世人指迷津。

算命先生是个瞎子。

瞎子正在为一个老太婆算命。

华老祥走过来，不禁站住脚。

瞎子：“树倒根不倒，藕断丝未断。放心，老头子死不了，你回去买点好吃的给老头子吃。”

老太婆：“真的？”

瞎子：“什么真的假的？命中理当如此，我张瞎子可不会说瞎话。”

老太婆拿出几个铜板：“张先生，别嫌少。”

瞎子也不说什么：“好，下一个。”

华老祥走过来：“张先生，请你帮我算个命。”

瞎子耳朵灵：“华老板吗？你请坐。”

华老祥坐到瞎子的对面，一时间不知说什么好。

瞎子：“华老板，你要算什么命？”

华老祥：“哎，也不是算命。”

瞎子：“那就打卦？”

华老祥：“唉，也不是打卦。金坛城里都知道你张半仙是个

智多星,请你帮我出个主意吧。我家罗罗,整天不肯学生意,只知道捧着他的天书,一坐就是半天,整天像个没嘴的茶壶,不说一句话。我是打又打不得,骂又骂不得,再这样下去,真的要读呆了。你说急人不急人?”

瞎子沉吟道:“这书呆子嘛,自古就是有的。不过我想罗罗还不至于就呆了,怕是一时被书虫迷住了心眼。罗罗多大了?”

华老祥:“虚岁 18 了。”

瞎子:“成亲了没有?”

华老祥:“没有。”

瞎子:“我看不是罗罗呆,倒是你华老板老糊涂了。常言说得好,不娶老婆不成人。你赶快给罗罗娶个媳妇,让他自己当家过日子,看他还读天书不成?”

华老祥恍然大悟,华老祥摸出几块铜板放在桌子上:“多谢张半仙指点。”

瞎子笑道:“不要客气,不要客气。”

### 3、清河桥上。日。

一支迎亲的队伍吹吹打打从桥上走过。

华罗庚走在喜轿前面。

### 4、华家。日。

门前,一串红鞭炮正在燃放。

客厅里。喜乐声中,华老祥和华母坐在正中,合不拢嘴地笑着。

司仪画外音:“新郎华罗庚和新娘吴筱元喜结良缘!祝新郎新娘早生贵子,百年好合,白头到老!”



新娘头顶红盖头和华罗庚一起向二位老人行礼。  
新娘欲跪下给新郎行礼。

华罗庚一把搀住，二人互相鞠躬。

客人们大笑：“罗庚怕老婆啊，不敢让新娘子跪啊。”

“你这土包子，罗庚到底是从上海回来的，派头就是不一样！”

“人家是读过书的，哪像你这样！”

## 5、华家。夜。

洞房内。

一张桌子上放着一碗红枣，一碗花生。

新娘坐在凳子上。

华罗庚挑起新娘的红盖头。

新娘吴筱元娇羞的面孔。

华罗庚被新娘的美貌惊呆了。

吴筱元抬起眼睛打量着华罗庚，看到华罗庚仪表堂堂，喜上眉梢。

华母在门外叫道：“罗罗，别忘了吃枣子花生。”

华罗庚如梦初醒地端起枣子给吴筱元。

吴筱元满面春光地接过。

## 6、华家。晨。

华罗庚早早起床，坐在窗下看《微积分》。

吴筱元醒过来，看看丈夫，连忙起床：“你怎么起这么早？”

华罗庚：“我每天都是这时候起来的。”

吴筱元走到窗前：“看什么书？”