

STUDENTS' WORKS OF ARCHITECTURAL DESIGN

FRESHMEN'S WORKS OF HUAZHONG UNIVERSITY
OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

主审 李保峰

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材
Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

建筑设计学生作业集

华中科技大学一年级学生设计作品

刘凯 万谦 主编

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材
华中科技大学精品课程

建筑设计学生作业集

华中科技大学一年级学生设计作品

STUDENTS' WORKS OF ARCHITECTURAL DESIGN

FRESHMEN'S WORKS OF
HUAZHONG UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

丛书审定委员会

何镜堂	仲德昆	张	顾	李保峰
赵万民	李	藏	青	张军民
魏春雨	徐	雷	宋	昆



本书主编 刘 凯 万 谦

本书主审 李保峰

参编人员 熊利萍 徐怡静 范向光

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计学生作业集——华中科技大学一年级学生设计作品 / 刘剀 万谦 主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2007 年 5 月

ISBN 978-7-5609-4035-9

I.建… II.①刘… ②…万 III.建筑设计 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 059463 号

建筑设计学生作业集——华中科技大学一年级学生设计作品

刘剀 万谦 主编

出版发行: 华中科技大学出版社

电话: (027)87557437 87557436

地 址: 武汉市洪山区珞喻路 1037

邮编: 430074

责任编辑: 刘锦东 王彩霞

封面设计: 任玉洁

责任校对: 朱 霞

责任监印: 张正林

排 版: 武汉正佳数据系统有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 850mm × 1168mm 1/16

印张: 9.5

版次: 2007 年 5 月第 1 版

印次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

字数: 150 000

ISBN 978-7-5609-4035-9/TU · 149

定价: 68.00 元

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

内容提要

本书为华中科技大学建筑与城市规划学院建筑设计基础课程教学改革的最
最新成果。内容主要包括建筑设计基础课程改革的思路和具体措施、课程体
系、课程教学计划、教学任务书、优秀学生作业、教师点评等。本书以图为主,便
捷直观,便于初学者开拓视野,循序渐进。

本书可供建筑学、城市规划、室内设计、艺术设计及相关专业作教材和教
学参考书,对从事上述相关专业工程的设计人员也有参考价值。

PREFACE

序 言

◎华中科技大学建筑与城市规划学院院长 李保峰 / 教授

中国建筑教育源自“布札”，多年的封闭以及 1949 年后的学习前苏联，导致多年来大部分建筑院校的建筑初步课程长期保持视觉表现和“手头功夫”训练的模式，注重图面效果，明显忽视对学生创造能力的培养。改革开放后，许多建筑院系开始将美术学院的平面构成、色彩构成及立体构成简单地植入建筑入门教育，但因其缺乏与建筑的关联，教学效果并不显著。

传统建筑设计基础教育问题不仅在于培养内容的陈旧，更大的问题在其对于学生建筑观的误导。以致到了高年级，学生还在做纯精神的场所创造，而忘记了建筑的物质建造特性；或拘泥于精美的图案游戏，而忽视了建筑的技术属性；或津津乐道于创造纪念碑式的单体建筑，而全然不顾城市关联。

经过严格高考、以高分进入大学建筑系的学生面对强调感觉、无从“悟”起的建筑初步课程感到无所适从，他们将建筑设计基础评价为“缺乏标准、无法评价、难以沟通的课程”。

面对上述诸多问题，近年来，我院刘凯等一批设计能力强、且热心建筑教育研究的年轻教师花费大量的心血和时间，到国内外多所大学建筑院校取经，融会国内外建筑教育的最新经验，反复研讨，在建筑设计基础教学上大胆进行革新，取得了明显的成果。

他们的改革主要体现在如下方面。

A. 教学目标的调整

建筑设计基本功实质上就是建筑设计基础教学目标。原来“建筑设计基本功”定位为技能的掌握。这种认识显然因过于偏重技术层面而忽略设计观念的养成而显得不足。目前我们将其定义为不可分割的三部分：设计技能的掌握，理论及知识的掌握和设计意识的建立。一切教学应围绕这三个方面进行。

B. 教学结构的调整

原有教学结构为单一的线性结构。其缺点是宏观体系不清晰，定位模糊，教学调整会牵一发而动全身。现有教学结构整体上采用模块式教学结构，模块之间和其内部单元采取线性结构，这样既符合初步教学循序渐进的特点，又为教学的调整改革留有余地。整体体系更加清晰，目的性更加明确。

C. 教学模式的调整

原有教学模式仅仅关注知识或技能的掌握，与现有教学定位不同。现在，每个专题教学都遵循“WWH”的教学模式。“WHAT”——理解知识概念；“WHY”——把握事物原理和规律；“HOW”——掌握操作手法和技巧。知识和理论通过实际动手紧密结合，并形成相应的设计意识。如此实现教学中知识与理论、设计能力、设计意识的有机统一。

D. 教学内容的调整

针对传统形态构成体系，从建筑师对形态的理解和操作组织手法出发加以改造。平面构成被取消，立体构成改造成建筑形态构成，另外增加针对设计意识培养的 1:1 构成训练。教学题目由最早的 15 个精简到现在的 9 个，课程设置更加紧凑合理，学生的工作量大大降低，而教学效果却得到了明显的提高。

E. 教学方法的调整

在建筑设计基础教学中增加了校外专家讲学、全年级公开评图、学生及教师双向选择内容,多元化的方法为开拓学生的思维和眼界起到了重要的作用。

几年的研究相对于建筑历史长河只是一瞬间,从历史的眼光来看,思想的探索是无止境的,我们尚须与时俱进,这本书记录的只是这批教师对于建筑设计基础教学在此时的思考与理解。

他们的工作不过是中国建筑教育的一块砖、一片瓦,而建筑教育的大厦正是由无数的砖瓦构成的。

CONTENTS

目 录

建筑设计基础教学思考	1
建筑设计基础教学内容	6
建筑徒手表达	9
建筑工具表达	18
建筑模型表达	20
形态构成	23
1:1 构成	52
建筑空间构成	73
室内空间设计	88
小建筑设计——盒子住宅	105
小建筑设计——筑屋	120
小建筑设计——其他	134
后记	145

STUDY ABOUT BASIC EDUCATION OF ARCHITECTURE DESIGN

建筑设计基础教学思考

基于对建筑基础教学某些传统观念的质疑和思考,通过理性分析和务实评判,确立了我们自己追求的教学目标和特色。针对传统建筑初步教育中存在着学生进入建筑状态太慢、工艺美术化倾向比较浓厚、部分教学内容远离建筑设计等的弊病,我们尝试在建筑设计基础教学中,针对一些问题进行变革,提出了我们的几点思考。

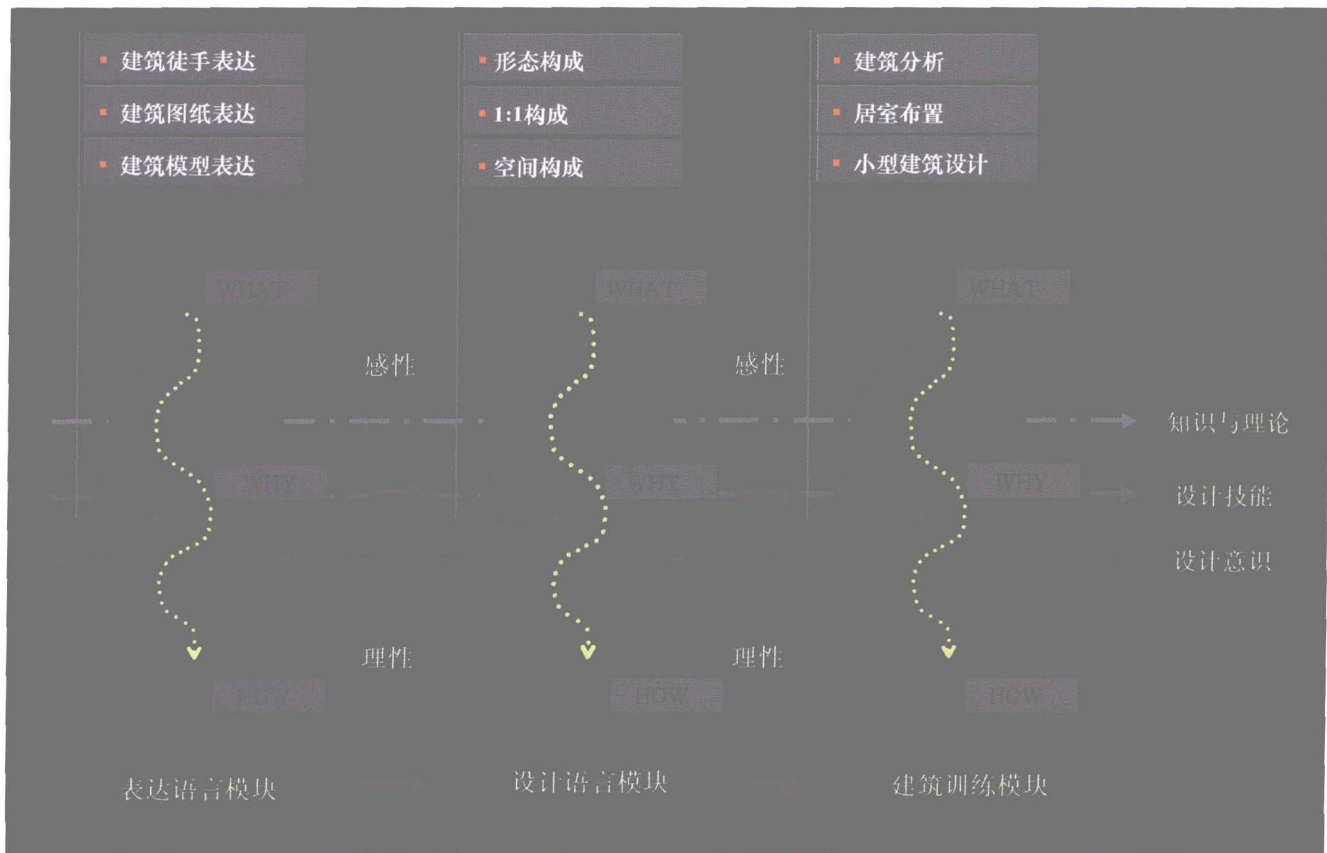
一、对传统建筑初步教学思想的几点反思

1. 建筑设计基本功

对建筑设计基础教学的目的,行业内通常简单概括为基

本功训练。不同的学校对基本功的理解有所不同,但都偏重于某种技能的掌握。然而在我们看来,基本功并不能仅仅定位于技能掌握。作为大学建筑教育,更应注意人才素养的培养。

在我们的教学实践中,把建筑设计基础教学目标分为三部分:建筑设计技能的掌握,建筑设计理论及知识的掌握和建筑设计意识的建立。这三者互相联系,缺一不可。脱离理论指导的技能运用必然陷入盲目和低效,脱离坚实的技能演绎的理论表述只会陷入空谈和苍白,良好的设计意识观念是设计成功与否的重要保证。这三部分的总和才是基本功的内涵。



建筑设计基础教学结构图

2. 天分和悟性

在以往的建筑教学中常听到“学好建筑是要讲天分和悟性的”这样的话,似乎建筑学存在着某种先验的难以界定的东西。教学被处理成非要凭天分和悟性才能把握的事,但只能说明这种教学体系过于虚浮和难以操作罢了。大学教育并非是为培养少数天才服务的。教育的关键在于运用合理的方法将普通学生培养成合格的人才。

“天分”的存在一方面反映了教师对理论研究的不足,另一方面反映出教学非理性成分太多。感性虽具有共性的一面,但更具有鲜明的个性化色彩和体验,无法成为普遍认同的标准。理性认识是感性认识的深化,是对事物规律性的客观总结和本质的思考,可以成为不以人意志为转移的客观标准。教学体系应以理性为基础,引导学生从感性认识过渡到理性思维,提高理性地分析问题、判断问题、解决问题的能力,从而避免以往教学中的只可意会不可言传的含混状态。强调理性并不意味着排斥感性,对建筑的认知过程依然需要感性先行。事实上,理性是可以被排斥的,但感性不能被扼杀。

3. 建筑初步并非每个教师都能胜任

这句话是建筑设计基础教学教师引以为豪的一个口号。传统初步教学中的某些内容若非做过专门研究,传授起来确实不易。但一个建筑师竟然无法完全胜任基础教学的事实多少有些荒唐。这其实反映了建筑初步教学或多或少地偏离了建筑领域。建筑基础教育在借鉴别的专业的成果时,往往有不加改造全盘移植的现象,如为色彩而色彩、为构成而构成,从而脱离了建筑语境。结果是学生学得盲目,教师教得痛苦。因此这个口号其实是一个信号,提示基础教学是否走过头了。

二、几点思考

1. 教学结构的思考

建筑设计基础课程结构通常具有线性特点,各教学内容依据难易程度和本身需要顺次连续。线性结构的优点是体系严谨,符合认知规律,具有较强的逻辑性和整体性,是一种深度教学模式。但其调整不易,往往牵一发而动全身。而单元式教学结构的各单元之间为并列结构,易于增改。各单元从多个角度楔入同一个研究对象,是一种广度教学模式,为高年级建

筑教学所采纳。选择合理的教学结构对教学影响甚大。我们结合两者优点,整体上采用单元式结构,单元之间和各单元内部仍然采取线性结构,这样既符合初步教学循序渐进的特点,又为教学的调整留有了余地。

2. 媒介变更对基础教学的影响

无论是构思推敲习惯还是工作方式都因媒介的变更在进行着逐步的改变。传统的色彩渲染因低效率被宣告出局;手绘图需要达到的标准降低;字体的训练更是可有可无;色彩训练已不再为效果图服务。某些传统训练因媒介的变更已变得不合时宜,教学为此应顺应调整。

3. 对拆分法的反思

初步教学常将较大的教学内容细分为几个较小的题目,以达到降低难度、循序渐进的目的。拆分法有利于初学者由浅入深地掌握相关知识。

但是“拆分法”的弊病却往往容易被忽视。拆分法将造成大量的重复性的劳动。例如“建筑抄绘”这个非常传统的题目,在其前往往设置有工具墨线条和铅笔线条练习。但从实际操作看,单调的重复性训练让学生厌烦。不考虑时代的变迁和对对象知识背景的变化,因循守旧盲目运用“拆分法”只会造成效率低下。对传统教学中使用该法的训练需要审慎反思。

4. 对形态构成体系的反思

形态构成体系将形态的研究纳入理性操作范畴,提供了一系列可操作的原则和方法,是行之有效的培养抽象造型能力的手段,至今仍为大量建筑基础教学所采用。

然而,源自工艺美术训练课程的传统平面构成和立体构成,其造型语言、形态组织方式、构成成果和建筑相对应的操作方式与建筑形象相差甚远。立体构成的创作手法和建筑造型的设计语汇虽有相通之处,但也远非同构。学生难以通过这两种训练顺利地实现对建筑的形态操作。另外,建筑师与艺术家的创作有着很大的不同,建筑师的创作始终都存在着其特有的人体尺度概念。构成训练完全脱离尺度而单独研究形态,抹煞了建筑设计与工艺美术的区别,也就成了华而不实的视觉盛筵。因此形态构成体系的引用必须经过建筑学的改进而不能直接生搬硬套,应从建筑师对形态的理解和操作组织手法加以改造。

三、建筑设计基础教学体系

1. 教学观念

* 理性的设计观

建筑创作受到材料、结构、功能、气候、施工、经济等多种条件的限制。设计构思必须考虑可行性和合理性,必须在众多限制条件中权衡利弊,找到合理解决问题的途径。这都需要理性的思考和理性的评价标准。从每个教学题目的确定到教学目标、操作过程和教学指导,理性的思维方式贯彻教学始终。我们的教学体系,也应该与对于学生的知识结构与能力培养的目标对应起来。

* 效率和效果原则

我们以效率和效果为原则审视教学内容,一方面剔除传统教学中低效和重复的内容,另一方面引入新教学研究成果用以改进和更新。教学内容的经常更新,不仅赋予教学鲜明的时代感,也有利于学生学习兴趣的提高,更有利于保障良好教学需要的活力和动力。我们的具体操作可概括为“加”、“减”、“并”、“改”四种手段。教学题目由最开始的 15 个精简到现在

的 9 个,课程设置紧凑合理,学生的工作量大大降低,而教学效果却得到了明显的提高。

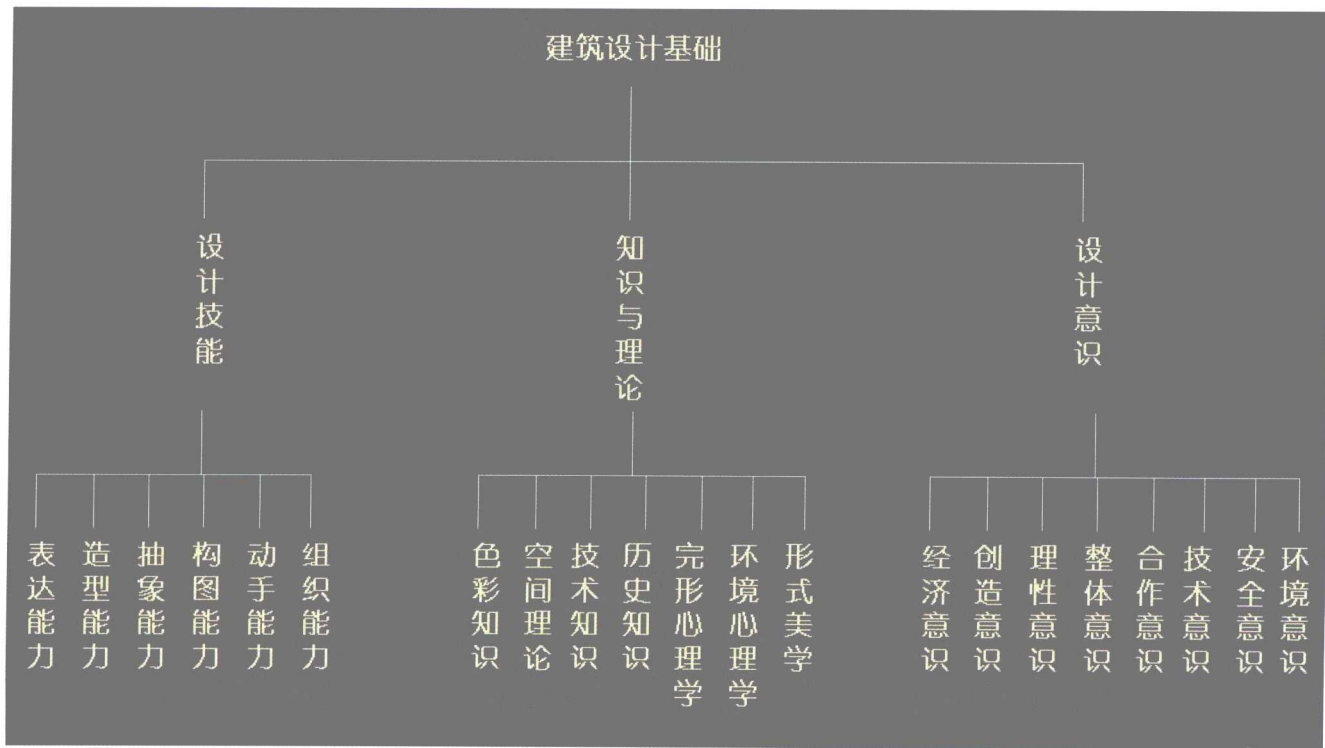
* 知识和理论、设计能力、设计意识的有机结合

创造能力、动手能力、组织能力、综合解决问题的能力等良好的技能是建筑师必须拥有的基本素质,是进行优秀设计必不可少的重要条件。我们强调能力的训练是教学的重要部分。建筑基本知识和理论依附于能力训练当中,用以指导训练并加强训练的目的性和操作性,同时通过实际动手加深对理论和知识的理解。诸如创造意识、技术意识、美观意识、经济意识等的意识观念的建立贯穿于每个题目之中,成为教学的指导性原则。每个教学题目都保证三者的有机结合。

2. 教学内容

我们按照对建筑理解从浅入深、由表及里,从整体到局部又回到整体的原则完成所有专题的设置。新的教学内容依次分为表达语言模块、设计语言模块和建筑训练模块三个部分。

表达语言模块单元共包括建筑徒手表达、建筑图纸表达、建筑模型表达三个专题。教学要求学生掌握建筑师的表达语



建筑设计基础教学体系图

言,掌握一整套完整的建筑表达手段,学会用行业语言传达设计构思和进行交流。学生可以掌握到构图、绘画工具使用、模型制作、建筑图规范表达等知识,同时感性认知建筑造型、空间体系、结构体系、细部处理。

设计语言模块单元包括形态构成、1:1构成、空间构成三个部分。教学要求学生掌握诸如形态操作、材料操作、空间操作等设计技巧,了解建筑师设计的具体手法和操作对象,建立设计的整体概念和基本意识。在形态构成训练中,纷繁复杂的建筑形态被简化成线(柱)、面(墙、顶棚)、体(体块)三种要素,要求学生关注这三种要素的形式组织方式和美学特征。在1:1构成训练中,要求学生通过实际建造,体验设计从理念到实践的全过程,充分理解材料对设计实现的影响,理解尺度和比例的重要性,并由此建立起一系列重要的设计意识。在空间构成训练中,要求学生关注建筑空间,把握好空间和形式的辩证关系,充分体验建筑空间中人的感受,并以此为出发点,综合运用多种空间文法进行具体设计。

建筑训练模块单元包括建筑分析、室内布置、小型建筑设计三个专题。教学要求学生掌握建筑设计的一般方法和步骤,初步建立功能、流线、环境、技术等概念,从整体上认识和把握建筑。最后能够完成一个较为复杂的小型建筑设计,顺利地与二年级教学实现对接。

四、部分专题介绍

1. 1:1构成

这个题目来自于对立体构成的改造。当把普通的立体构成作业真实建造起来并和人的尺度联系在一起的时候,这个作业就被赋予了更多的意义。

* 尺度认知

传统立体构成中是不存在尺度问题的。但当我们要求设计真实建造,也就是设计作品和成果之间是1:1的比例关系时,要素的大小尺寸就不仅受到相互之间比例的控制,更受到了人的真实感受的影响。换言之,作品被引入了人的尺度。观看作品视角由鸟瞰转向平视和仰视,学生以新的视角审视设计,感受小比例模型和真实建造之间尺度变化,加深了对尺度的理解。

* 结构知识和稳定性概念

尺度改变后,作品的稳定性成为学生必须面对的一个重要问题。我们要求作品必须依靠合理的结构形式达到力学上的稳定,不得依靠外在的辅助支撑,从而实现材料、结构、艺术的完美统一,以此要求学生树立好的建筑作品离不开合理的结构体系的概念。

* 材料理解和节点构造

立体构成由于本身体量小,材料的连接和节点是被忽略的问题。随着尺度的改变,学生就必须正确处理不同材料之间的连接方式,使其连接可靠并具有美感。学生通过选择合适的材料表达设计构思,掌握如何发挥材料的表现力,并树立整体把握和细部处理统一意识。

* 环境意识

好的环境有力地衬托出作品,而好的作品也能使环境更富有活力和生气。学生通过对展示环境的选择,以及根据具体环境调整作品布局,无疑对他们形成尊重环境的设计意识是有所裨益的。

* 经济性概念的确立

学生设计纸上谈兵,感受不到来自实际建设中的经济性要求的限制。当作品的经费来自设计者自己的口袋时,学生们不得不反复掂量许多构思的现实性,不得不在艺术和经济这两极中寻求平衡点,从而深刻体会到经济和创作的重要关系。

* 协作精神和合作经验

现在的建筑越来越复杂,只有多方的合作才能完成,这就对建筑师的组织合作能力提出要求。1:1构成具有相当的工作量,只能依靠团队的合作才能完成。学生们必须互相配合,合理分工,协同设计。合作的工作方式使设计变得更加成熟和细腻,学生们也掌握了合作的经验。在合作工作的内容上,加强了对小组工作计划的要求,通过学生自己制定计划,并将学生自我检查工作计划的执行情况与教师督促检查结合在一起,使得学生能尽早充分获得团队工作的经验。

2. 形态构成与空间构成

我们所倡导的建筑形态构成训练,是在基本形态构成理论基础上探求建筑形态构成的特点和规律。为便于分析,把建筑形态同功能、技术、经济等因素分离开来,作为纯造型现象,抽象、分解为基本形态要素(点、线、面、体),探求其视觉特性,研究其在视觉要素(形状、数量、色彩、质感)和关系要素(位

置、方向、重力)作用下的组合特点和规律,挖掘建筑形态构成的可能性。

建筑师和其他艺术专业者理解的空间是不同的。建筑空间的主要特征之一是空间以人为尺度的。脱离人的要素而单独关注建筑空间的形态和组织结构是将建筑空间等同于雕塑空间。在这样的空间构成训练中,形态之间的相互控制只存在比例,造成空间和围合实体的大小高低只存在形式美上的相互制定,空间因此失去了度量而成为概念空间,和真实世界划清了界限。而在教学中,越清晰可见的实物展示,学生越容易理解和把握。把活生生的可现实体验的建筑空间演变为脱离生活的抽象概念,其实是使学生的理解变得更难了。而有的空间构成题目,空间变为组织形式的一种手段而不是目的,空间成为实际的配角。结果是对形式和实体的过多关注,容易使空间设计陷入实质上的立体构成设计。

在我们的空间训练中,要求学生在掌握单一空间构成方

式基础上,逻辑合理地将多个单一空间组合成有趣而生动的空间序列。要求空间序列在逐步展开中,伴随着空间由封闭到开敞、由小到大、由藏至露、由内向至外向的有序变化。要求学生充分利用形式的视觉心理特征,做好空间的引导和暗示。人们在其中感受空间的转折、起伏、过渡、收放。教学中将材料的表面质感、色彩都剥离,让学生的注意力关注于空间而非围合实体。空间是设计的主角,形式为空间服务,空间类型的需要确定适宜形式的选择。实体的三维向度和空间距离的限定都受到实际人体尺度的限定,是可度量可感知的,这已经接近实际的建筑设计。

空间构成设计实质上变为人的动线的设计,人在空间形式的暗示下或停驻或移动,如此形成了快慢的节奏,时间要素逐渐突显出来,空间的设计也变成了时间的设计。脱离了人的空间也就被消解了时间,也就丧失了一个重要的属性。

BASIC TRAINING OF ARCHITECTURE DESIGN

建筑设计基础教学内容

一、课程教学目标

1. 通过一系列有针对性的设计专题以强化基本功训练,使学生在设计表达能力、设计思维方法、设计技能上达到基本的要求,为以后的建筑设计作好准备。

2. 建筑基本知识和理论依附于各个不同的设计专题,利于学生从实践训练中掌握,为以后的建筑理论深化奠定基础。

3. 教学内容广泛地涉及建筑的各个侧面,激发学生的学习兴趣,增加学生对建筑的感性认识。

4. 理性的思维方式贯彻教学始终,成为学生正确分析问题、解决问题的工具,从而树立起科学严谨的治学态度。

5. 引导学生对建筑的认识从感性认识过渡到理性思维,提高理性地分析问题、判断问题、解决问题的能力,从而达到认识的深化。

6. 创造能力、想象能力、动手能力、组织能力、综合解决问题的能力等是建筑师必须拥有的基本素质,这些能力的训练和提高是建筑初步教学的核心部分。

二、基本教学内容与学时安排

* 第一学期(14 周)

1. 建筑徒手表达 2 周
2. 建筑工具表达 2 周
3. 建筑模型表达 3 周
4. 形态构成 3 周
5. 1:1 构成 4 周

* 第二学期(14 周)

6. 空间构成 4 周
7. 建筑分析 2 周
8. 内部空间设计 3 周
9. 小型建筑设计 5 周

注:字体练习和钢笔画练习(含建筑配景、建筑平面图)作为平时作业。字体练习每周完成 A4 大小纸 1 张,钢笔画练习每周完成 A4 纸大小 2 张。

三、建筑设计基础设计作业评分标准

* 建筑徒手表达

1. 建筑的比例必须准确
2. 线条优美,富有韵味
3. 图面整洁,构图恰当

* 建筑工具表达

1. 内容完整,图例准确
2. 线条清晰,粗细线分级明确,连接平滑,交接准确
3. 字体美观,超过 1 公分高度的字体必须用工具绘制
4. 除配景和字体外严禁徒手绘图

* 建筑模型表达

1. 与原作品的完全一致性,不允许杜撰改造
2. 控制模型的大小要适度,屋顶必须拿掉
3. 必须做出室内墙体、门窗、楼梯、栏杆等
4. 模型色调要统一
5. 工艺精良,干净利落

* 形态构成

1. 逻辑有序,具有章法
2. 视觉效果丰富
3. 造型要素统一
4. 组织结构有机
5. 工艺精良

* 1:1 构成

1. 造型特点一定要反映和顺应材料的力学特性
2. 联结情况一定要适合材料本身的易操作、稳固及简洁的特性
3. 尺度感和比例要合适
4. 是否符合材料受力特性
5. 材料特性的充分挖掘
6. 构成结构受力合理

7. 造型要素统一

8. 构造节点的特色

9. 组织结构有机

10. 工艺精良

11. 良好的性价比

* 空间构成

1. 空间序列应该既有变化又协调有序

2. 空间的内外、大小、虚实对比

3. 空间的视线引导和形式引导

4. 空间尺度处理合宜

5. 空间设计不应做成迷宫

6. 空间的相互呼应关系

7. 空间、形式、人的行为之间的相互关系

* 室内空间设计

1. 家具的尺寸要合理,符合人体工程学

2. 空间的安排要符合人体的尺度要求

3. 空间布局合理且有特色

4. 功能分区明确

5. 材料、色彩运用有助于气氛的塑造

6. 绘图精细、构图合理、图面整洁

* 建筑实例分析

1. 概念表达清晰

2. 分析手段多样

3. 模型表达准确

4. 结构、空间、形式、表皮、比例、功能、环境等各要素分析

到位

5. 最好要有自己的创新性理解

* 小型建筑设计

1. 掌握建筑设计的一般方法和步骤

2. 理解建筑功能、形式、结构、空间、流线、环境等诸要素的概念

3. 学会结合环境进行建筑设计,处理好朝向、通风、景观等问题

4. 综合运用学到的基本技能和方法进行简单的建筑设计

5. 掌握基本的建筑造型语言

建筑设计基础教学目标树图



ARCHITECTURE FREEHAND EXPRESSION

建筑徒手表达

一、教学目的

1. 掌握建筑徒手表达的技巧。
2. 熟悉铅笔徒手线条的画法。
3. 掌握构图的基本知识。
4. 理解徒手表达能力在建筑创作中的重要性。
5. 通过具体的描绘，欣赏体会建筑造型之美。
6. 强化徒手基本功，并作为方案设计构思阶段重要的表达手段。

二、作业内容

自选难度适中的钢笔或铅笔的徒手建筑绘画作品，揣摩绘画技巧，临摹完成 A2 图纸大小徒手建筑表现图。

三、绘图步骤

1. 使用 2B 或 3B,4B 铅笔和草图纸。
2. 将草图纸平整地铺在图板上。
3. 徒手用铅笔画出辅助线，用以确定构图和框定基本比例。
4. 推敲辅助点和辅助线，保证绘制作品大小在图纸中

大小适宜，位置适中。

5. 参照原作选择合适的表现手段，可对原作进行再创作。

6. 初稿完成后，总结得失，再在初稿上覆盖新草图纸进行二次修改。

7. 如此多次反复，调整构图和用笔，逐步完善。

四、作业要求

1. 建筑的比例必须准确。
2. 线条优美，富有韵味。
3. 图面整洁，构图恰当。

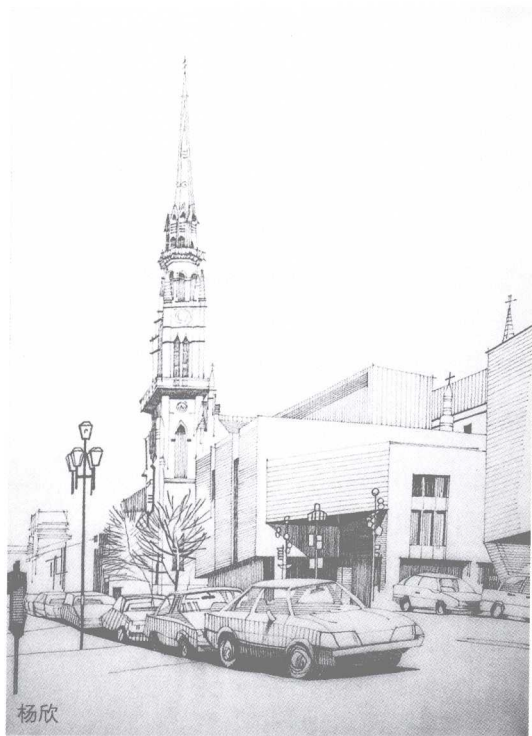
五、图纸要求

1. 图纸尺寸：A2 图纸（594 mm × 420 mm）。
2. 纸型：草图纸带底板或绘图纸。
3. 绘图方式：铅笔或钢笔绘制。

六、制作时间

2 周。

学生：杨欣 刘碧峤 崔欣



教师点评：

杨欣的作品构图纵横对比得当，效果生动。徒手线条绘制要领掌握得当，线条挺拔有力。在整体白描风格的基础上，重点部位运用光影变化突出焦点，富有表现力。

教师点评：

刘碧峤的作品充分运用了线条的粗细对比，通过力量运用的有序变化，通过加强线条的收头，形成了画面特有的表现力。

教师点评：

崔欣的作品构图饱满充实，效果清新。徒手线条绘制要领掌握得当，线条接头处交代清晰准确。整体效果生动而不失精细，白描效果突出。线条类型稍显单调。

