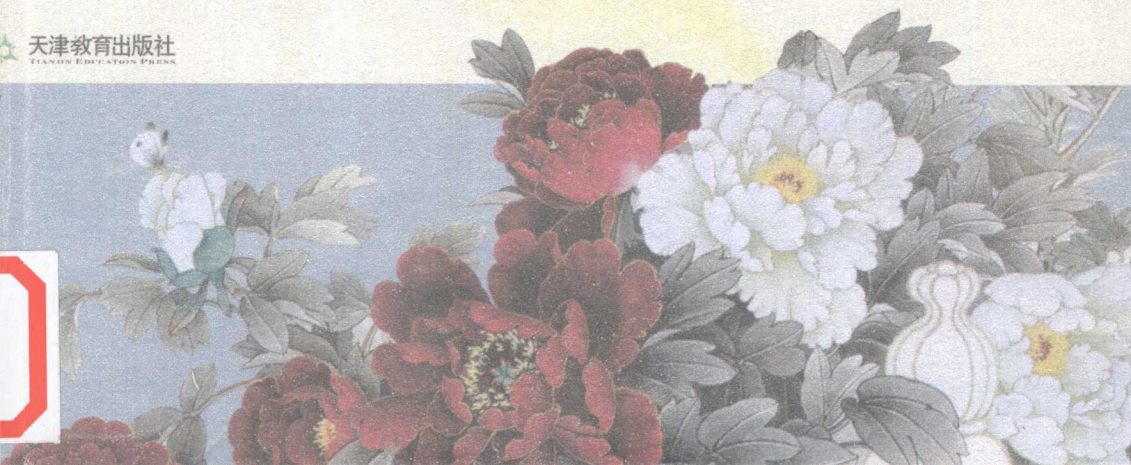


古典诗词中最美的画卷

不如不遇倾城色

■ 倾蓝紫 著

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



不如不遇倾城色

倾蓝紫 著

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

不如不遇倾城色 / 倾蓝紫著. —天津: 天津教育出版社,
2007.7

(漫漫古典情系列)

ISBN 978-7-5309-4930-6

I. 不... II. 倾... III. 古典诗歌—文学评论—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 0087099 号

不如不遇倾城色

出版人	肖占鹏
责任编辑	匡 威
装帧设计	弘文馆·韩 捷

作 者	倾蓝紫
出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司
版 次	2007 年 7 月第 1 版
印 次	2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格	16 开 (670 × 1010 毫米)
字 数	220 千字
印 张	12.5
书 号	ISBN 978-7-5309-4930-6
定 价	23.80 元

人间最美的颜色

《芥子园画谱》中说：天有云霞，烂然成锦，此天之设色也；地生草树，斐然有章，此地之设色也；人有眉目唇齿，明皓红黑，错陈于面，此人之设色也。

唐的王维说：春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。夏景则古木蔽天，绿水无波。秋景则天如水色，簇簇幽林。冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。

宋的郭熙说：水色：春绿，夏碧，秋青，冬黑。天色：春晃，夏碧，秋净，冬黯。

而清的沈宗騫说：人之颜色，由少及老随时而易，婴孩之时，肌嫩理细，色彩晶莹，当略现粉光，少施墨晕，要如花朵初放之色。盛年之际，气足血旺，骨骼隆起，当墨主内拓，色由外提，要有光华发越之

象。若中年以后，气就衰而欲敛，色虽润而带苍，棱角折痕，俱属全显，当以墨植骨，色以融神，要使肥泽者浑厚而不磨棱，瘦削者清峻而不晓刻。若在老年，则皮绉血衰，折痕深嵌，气日衰而渐近苍茫，色纵腴而少憔悴，甚或垢若冻梨，或绉如枯木，当全向墨求，以合其形……又人皆以妇人及少年之色宜嫩白嫩红，而不知少年及妇人亦有极苍色者。中年往及老年之人亦有极嫩色者，然少而色苍，究是少年之神色，而不与老年类，老而色嫩，究是老年之气色，而不与少年同。

从这些文字里，满目唯见色彩斑斓。

人间因为有颜色而美，而中国的文字皆是有颜色的。张爱玲曾说：中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。

喜欢中国的文字，喜欢中国的文字写成的诗篇，更喜欢写诗的诗人，他们是人间最美的颜色，倾城倾国。

目 录



人间最美的颜色

先秦的紫，未花时采／1

一株紫茎 挟兰而生——屈原／3

风起于青萍之末——宋玉／3

秦的黑，是夜／17

汉代的蓝，一朵深渊色／25

大风起兮云飞扬——刘邦／41

汉宫有水 锦水有鸳／48

生当复来归，死当长相思／60

不如不遇倾城色——刘彻／65

我闻其声 载坐载起——张衡／69

蓝田日暖 沧海月明／75



白，临石见海的时代/81

东临碣石，以观沧海——曹操/96

繁弦既抑，雅韵乃扬——蔡邕/100

月明正在梨花上——蔡文姬/105

青朝雨洒路的魏/109

风尘不起 天气清凉——曹丕/117

明月照高楼 流光正徘徊——曹植/121

哀笑动梁尘 急觴荡幽默——王粲/132

每一相思 千里命驾——嵇康/137

万籁生山 一星在水——阮籍/148

晋的绿 合掌白莲花未开/155

河阳看花过，意不问潘安/165

明月空庭，如水对华年——陆家兄弟/171

天气清和 野有菊花——陶渊明/179

揉蓝绿色曲尘开 静见三星入坐来/187

先秦的紫， 未花时采

紫是形声字，形声字总没有多少意思，但因为它的起源是脚趾的意思，所以这个字，看着像是一个人的脚踩着钉子，一点批判，一个字就可以成一幅画。

紫

先秦的紫，未花时采

紫是形声字，形声字总没有多少意思，但因为止的起源是脚趾的意思，所以这个字，看着像是一个人的脚趾踩着丝用刀一点点割，一个字竟就可以成一幅画。

与谢芜村有俳句云：“春阑珊，淡紫透霞残，筑羽山。”说的是那筑羽山的春景里，淡淡的紫，薄得如纱，透出了霞色。

——天下，用紫用得最好的只有上帝。所以看紫要跃过人间的事物，看天看地。

纯净的紫就是紫气东来的紫，是老子过函谷关之前，让关尹喜见到的那从东而来的紫。浅一些的紫是紫罗兰，是紫色的三十岁；再浅一些就是“雪青”，是紫色的二十岁；最浅的浅到梦里，就是紫丁香的颜色，正好是十六岁的花季。





紫是法国的普罗旺斯，那是个被薰衣草熏紫了的地方。所以有位畅销作家，想要逃到普罗旺斯的紫里做一只可以睡在上面的甲壳虫：“逃逸都市，享受慵懒，在普罗旺斯做个时间的盗贼。”陪着金城武跟着陈慧琳去过一趟《薰衣草》电影中的普罗旺斯，立即叹为观止，怪不得金城武要在这里化做天使飞回自己的天堂。

——因为这里，这里是每个见到的人的天堂啊。

而那些在这里种植薰衣草的人们，是天堂的园丁。有童话说，天国花园里每朵花都是最甜的点心，每颗花蕊都是最美的酒；这朵花上写的是历史，那朵花上写的是地理和乘法表。一个人只须吃一块点心就可以学一课书；他吃得越多，就越能学到更多的历史、地理和乘法表。

这个童话里没有写，吃了薰衣草，我们会学到什么呢？是把衣服，如墨水漾开，在衣服上层层递进地熏出紫色的衣裳吧！

一个满目皆紫衣的梦幻般的地方，中国也曾经有过，春秋时代，齐桓公喜欢穿紫色的衣服，于是一国尽服紫，想象那种场面，那天地之下，唯有紫色最猖獗，每个人似乎都是一朵薰衣草。

紫色除了薰衣草的紫外，还有那开在林徽因面前的紫藤花的紫。

那紫开放了，却只是一味的安静，安静得只让林徽因这样的女子看见：

紫藤花开了，
轻轻的放着香，
没有人知道。

楼不管，曲廊不作声，
蓝天里白云行去，
池子一脉静，
水面散着浮萍，
水底下挂着倒影。

紫藤花开了，
没有人知道！
蓝天里白云行去，
小院，
无意中我走到花前。
轻香，风吹过
花心，
风吹过我，——
望着无语，紫色点。

林徽因的紫是雅的，是水上的浮萍，是水底的倒影，是落到诗人的手上的紫。

而张爱玲的紫，是落到苍生上起的那暗花，风生水起只为活着的那点颜色。所以胡兰成说：“张爱玲先生的散文与小说，如果拿颜色来比方，则其明亮的一面是银紫色，其阴暗的一面是月下的青灰色。”张爱玲也曾表白自己不属于冰心、白薇一派，她的作品没有女性作家的温婉、柔媚，无论是银紫或是青灰，总之只显苍凉。

所以那花上诗人眼里的紫在张爱玲的眼里，却只是《金锁记》里月光照耀下，那怨妇的脚，是“青，绿，紫，冷去的尸身的颜色”。紫得





让人倒吸一口凉气。

紫色的花还有开在川端康成《古都》里的紫花地丁，李时珍在《本草纲目》里说它：“其叶似柳而微细，夏开紫花结角，平地生者起茎，沟壑边生者起蔓。”然而，在《古都》的少女千重子面前，两株紫花地丁寄生在枫树树干上的两个小洞里，远远地相望着——约莫隔了一尺。所以千重子会想：“上边和下边的紫花地丁彼此会不会相见，会不会相识呢？”

所以川端康成写了《古都》，给了她这个答案。

而宋代的沈括《梦溪笔谈》里提到一种紫草，可以做药也可以染色，他说：“如今之紫草，未花时采。”短短几个字，这花要开未开间就有一种人生若只如初见的风光。

当开始提倡白话文的时候，随着它一起流行的是紫色墨水写的字，丰子恺说：“紫色为红蓝两色合成。三原色既不具足，而性又刺激，宜其不堪常用。但这正是提倡白话文的初期，紫色是一种蓬勃的象征，并非偶然的。”所以丰子恺也常常“买三五个铜板洋青莲，可泡一大瓶紫水，随时注入墨匣，有好久可用。我也用过一会，觉得这固然比磨墨简便。但我用了不久就不用，我嫌它颜色不好，看久了令人厌倦。”

令人厌倦的是紫色的字，而无法让人厌倦的是紫色的花瓣，比红色要静雅；是紫色的烟，比青烟要贵气；还有紫色的天空，那渐深渐紫的薄暮的天空，就那么一闪，闪出几缕紫光来，世界就沉静了。



所以紫是暮色。是天闭眼前眼里流露的最后一丝余光。康定斯基说：紫色是冷红经过蓝色向后退，表现熄灭。是太阳的光，经过浅蓝深蓝暗蓝的天空，渐渐灭下去。一种意犹未尽的深远。

所以紫像是先秦，宴席未散，花朵还未睡去，淡淡的倦，倦看苍生。就像一朵花微微地颓废，却依然开得好美。每一种美都独一无二，都开天辟地。

那时候，诗经里的每一个月，都还像诗一样的美，清淡的美。

他们的五月斯螽动股，他们的六月莎鸡振羽。

他们的七月正是食瓜，八月却是断壶的时候……

而此时——

英雄还在擦剑，美人还在采着最后一朵卷耳。

男人爬到田埂上，跺跺脚泥击壤而歌：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉。”——那时候的人就是这般空山无人，水流花开的自在。

行人也路过当日最后一条小河，放脚到水里，开心地唱：“沧浪之水清兮可以濯我纓。沧浪之水浊兮可以濯我足。”——他们的人生真正是陌上花开可缓缓归的惬意。

而百里奚的妻还挡道弹琴而唱——夫君，你发达了，为什么还不来接我：“百里奚，初娶我时五羊皮。临当相别烹乳鸡，今适富贵忘我为。”一心一意地认定和坚持，于是也成了诗人。

而管子突然警觉，对听众说：“墙有耳。伏寇在侧。”

众人屏息。

倾听黑夜来临的脚步……





一株紫茎 挟兰而生——屈原

屈原挟一朵兰而来，江边暮色正好，兰花还开在紫茎上，屈原叹一声自己：“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。”——说他的清明如兰紫茎般贵气。

有渔翁来问：你不是屈原么？怎么会到这里？

屈原说：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”

渔父说：“夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而啜其醪？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”

屈原说：“宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世俗之温蠖乎！”

所以屈原怀石自投汨罗江以死……

屈原，是《诗经》里的那个如切如磋、如琢如磨的君子，可是当他成为温其如玉的君子后，天地之间，已经没有他能自处的地盘。

所以，他只能落到水底，那里才有他要的清明。

他一生，只有忠诚耿直，并以此遭人嫉恨。所以，他要写《离骚》，但那时他以为天地总有他一叶的生存之地，所以他做的是那出世而未离世的蝉：“濯淖汙泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获

紫藤图

近代·吴昌硕

藤花前·林徽因

紫藤花开了
轻轻的放着香
没有人知道
楼不管，曲廊不做声

蓝天里白云行去
池子一脉静
水面散着浮萍
水底下挂着倒影
紫藤花开了
没有人知道

蓝天里白云行去
小院
无意中我走到花前
轻香，风吹过
花心，风吹过我——

望着无语 紫色点





橘颂·屈原

后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。
深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。
曾枝剌棘，圆果抟兮。青黄杂糅，文章烂兮。
精色内白，类任道兮。纷缊宜修，姱而不丑兮。
嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。