

# 杨曙光

## 中西多种风格演唱 研究与教学曲选

杨曙光/编著

下·册  
(实践篇)

古诗词歌曲  
近现代艺术歌曲  
民歌

Yang Shuguang  
Zhongxi Duozhong Fengge Yanchang  
Yanjiu Yu Jiaoxue Quxuan

中国音乐学院资助出版

 人民音乐出版社  
People's Music Publishing House

Yang Shuguang

Zhongxi Duzhong Fengge Yanchang

Yanjiu Yu Jiaoxue Quxuan

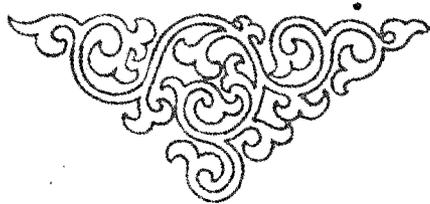


中国音乐学院资助出版

原《高校声乐专业多种唱法综合教学研究》——国家二级科研课题

杨 曙 光  
中西多种风格演唱研究与教学曲选

下·册  
(实践篇)



杨曙光 / 编著

人民音乐出版社  
People's Music Publishing House



# 目 录

## 第二篇 中西多种风格演唱研究的实践部分——教学曲选

### 一、中国古诗词歌曲

1. 子夜四时歌(声乐套曲) ..... 选自《乐府诗集》晋、宋、齐词 金 湘曲(5)
2. 长相知 ..... [汉]乐府民歌 石 夫曲 何新荪配伴奏(25)
3. 春 晓(D调) ..... [唐]孟浩然诗 黎英海曲(27)
4. 长相思 ..... [唐]李 白诗 马思聪曲(30)
5. 秋之歌(绝句三首) ..... [唐]杜 牧词 罗忠镕曲(34)
  - (1)山 行..... (34)
  - (2)南陵道中..... (35)
  - (3)寄扬州韩绰判官..... (37)
6. 阳关三叠 ..... [唐]王 维等词 夏一峰传谱 王震亚编配(39)
7. 枫桥夜泊 ..... [唐]张 继诗 黎英海曲(44)
8. 相见欢(D调) ..... [唐]李 煜词 张肖虎曲(46)
9. 登鹳雀楼 ..... [唐]王之涣诗 刘念劬曲(50)
10. 清平乐·惜春 ..... [宋]黄庭坚词 顾淡如曲(55)
11. 鹧鸪天·犹恐相逢是梦中 ..... [宋]晏几道词 周家声曲(58)
12. 水调歌头 ..... [宋]苏 轼词 周家声曲(63)
13. 杏花天影 ..... [宋]姜 夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚编配(67)
14. 我住长江头 ..... [宋]李之仪词 青 主曲(69)
15. 红豆词 ..... [清]曹雪芹词 刘雪庵曲 桑 桐配伴奏(74)

### 二、中国近现代艺术歌曲

16. 春思曲 ..... 韦瀚章词 黄 自曲(79)
17. 玫瑰三愿 ..... 龙 七词 黄 自曲(82)
18. 森林, 蓝色的梦 ..... 梅 佳词 黎英海曲(84)
19. 故园恋 ..... 杜学志词 刘 聪曲(88)

20. 春风圆舞曲 ..... 吕金藻词 尚德义曲(91)
21. 鸟儿在风中歌唱 ..... 樊孝斌词 刘 聪曲(97)
22. 禅 意 ..... 席慕容词 张彦妮曲(102)
23. 问云儿 ..... 琼 瑶词 徐景新曲(105)
24. 牧 笛 ..... 邵永强词 尚德义曲(111)
25. 梧桐树 ..... 杨展业词 奚其明曲(116)
26. 云雀飞过阿拉玛力 ..... 瞿 琮词 毕庶勤曲(118)
27. 森林静悄悄 ..... 于 之词 傅 晶、王 炎曲 吴慰云配伴奏(121)
28. 雨中岚山——日本京都 ..... 周恩来诗 金 湘曲(126)
29. 在水一方(电视剧《在水一方》主题歌) ..... 琼 瑶词 林家庆曲 姜哲新配伴奏(131)
30. 我爱这土地 ..... 艾 青诗 陆在易曲(135)

### 三、中国民歌

31. 美丽的西朗卡普 ..... 岳立功原词 杨小波改词 杨小波曲 刘 聪配伴奏(151)
32. 苗家酒歌 ..... 龙燕怡词 黄国群曲 刘 聪配伴奏(155)
33. 山雾飘来了 ..... 李少白词 杨干之曲 毕思粤配伴奏(158)
34. 土家摇篮曲 ..... 克 琳、荣 发词 花老虎曲 毕思粤配伴奏(164)
35. 叫我唱歌就唱歌 ..... 佚 名词 范泊凌曲 张彦妮配伴奏(168)
36. 山里的哩哩 ..... 胡泽民原词 杨干之改词作曲 张彦妮配伴奏(172)
37. 给我买把包边扇子来 ..... 桑植民歌 彭梦麟改编 刘 聪配伴奏(176)
38. 土家族情歌 ..... 田茂忠词 家 骏、歌 阳曲 刘 聪配伴奏(179)
39. 挑着好日子山过山 ..... 蓝怀昌词 傅 馨曲 刘 聪配伴奏(183)
40. 绣荷包 ..... 陕北民歌 白秉权编曲 吴慰云配伴奏(190)
41. 我爱你, 云南的云 ..... 卢云生词 康建中曲(194)
42. 口弦情歌 ..... 邵永强词 华 杰曲 刘 聪配伴奏(201)
43. 东方姑娘 ..... 夏劲风词 杨歌阳曲 毕思粤配伴奏(206)
44. 小白菜 ..... 河北民歌 于学友编曲(210)
45. 楠溪江之歌 ..... 徐 刚词 刘 焯曲 毕思粤配伴奏(215)

后 记 ..... (219)



第二篇

Di Er Pian

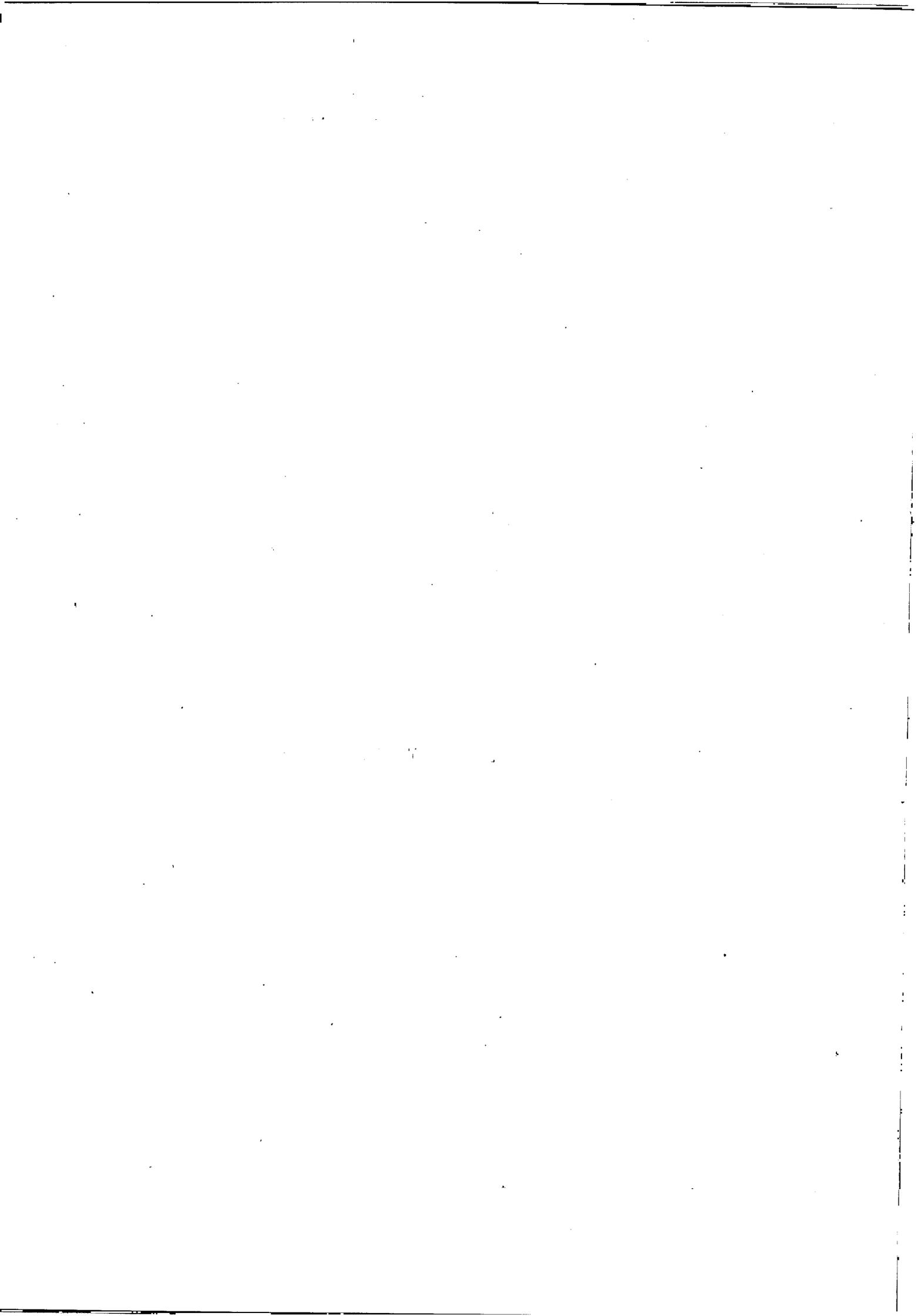


中西多种风格演唱研究的实践部分

——教学曲选

Zhongxi Duozhong Fengge YanchangYanjiu De  
Shi Jian Bufen

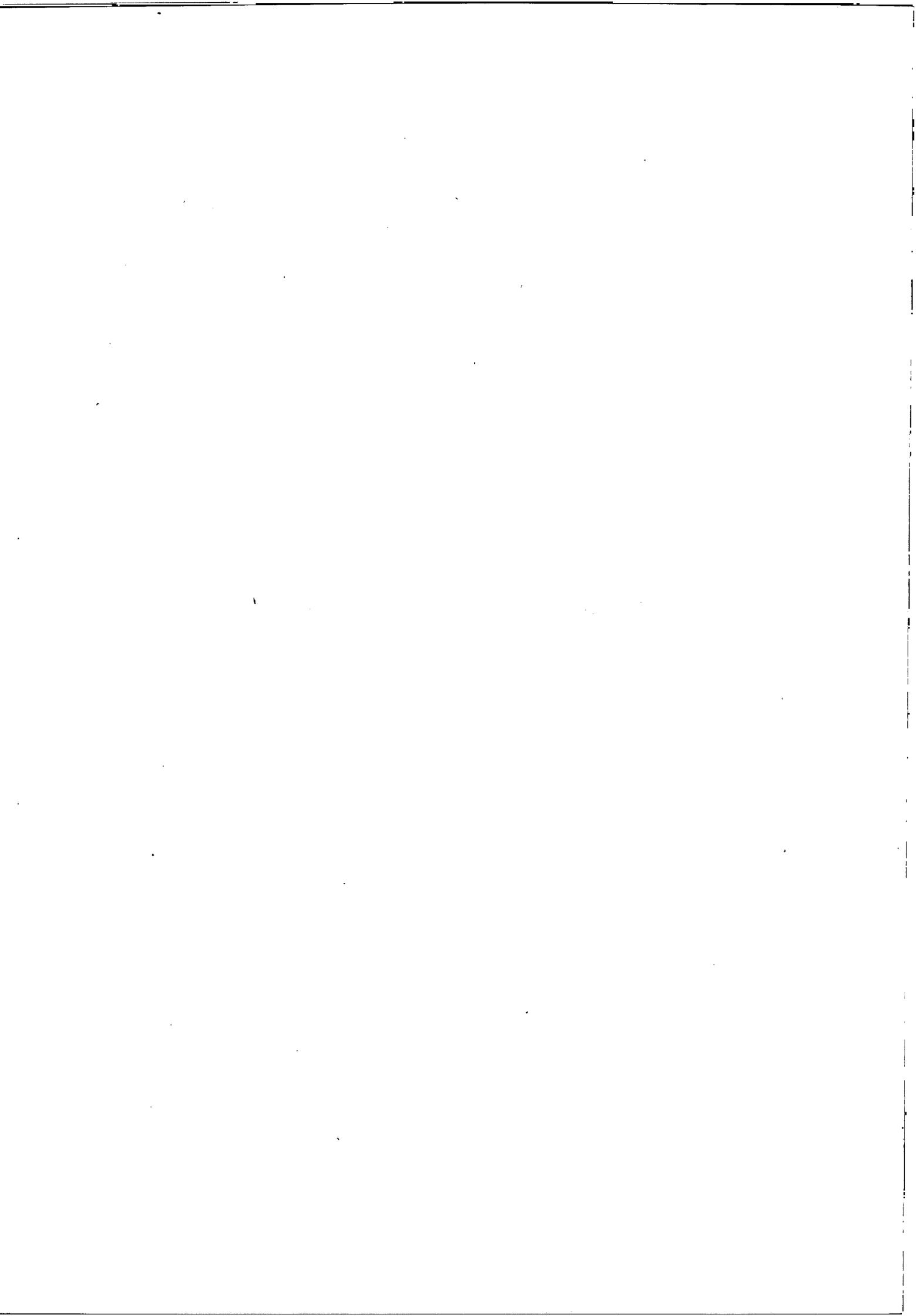
——Jiaoxue Quxuan





中国古诗词歌曲  
Zhongguo Gushici Gequ





# 子夜四时歌

(声乐套曲)

选自《乐府诗集》晋、宋、齐辞  
金 湘曲

Op.29 No.3

【引】

Adagio

*mf* *mp* *mf*

*fp*

*pp accel.* *rit.*

*ppp* *dim.* *ppp* *Atc.*

*p* < *mf* > *p* < *mf* > *p* < *mf* > *p* < *mf* > *p*

【春】

Andante rubato

mf

春 林 花

*p* *mf*

7 *tr*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note '春' and a quarter note '林'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a whole note chord in the left hand. The tempo is marked 'Andante rubato' and the dynamics are 'mf' for the vocal and 'p' for the piano.

Allegretto

多 媚， 春 鸟 意 多

*tr* *tr*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '多', '媚，', '春', '鸟', '意', and '多'. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include 'tr' (trills) and 'mf'.

哀。 春 风 复 多 情，

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '哀。', '春', '风', '复', '多', and '情，'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand.

吹 我 吹 我 吹 我 罗

*f* *mp* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

13 9

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with '吹', '我', '吹', '我', '吹', '我', and '罗'. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include 'f', 'mp', and 'tr' (trills).

裳 开 哎。

春 林 花 多 媚，

春 鸟 意 多 哀。 哎

哎 春 风 复 多 情，

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (G major). The lyrics are "哎 春 风 复 多 情，". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs.

啊 吹 我 罗 裳

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "啊 吹 我 罗 裳". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

开。

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

啊

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features dynamic markings including *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The piano part ends with a final chord and some grace notes. The vocal line has the lyric "啊" and ends with a fermata.

吹我罗裳开。

*rit.*

*mf rit.*

*p*

Atc.

【和】  
Adagio

*p*

*mp*

*Allegro*

8

8

*mf*

*m.d.*

*m.s.*

*p*

*f*

*mf*

*p*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). The bass part provides harmonic support with sustained chords.

Musical score for the second system. The piano part includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). An 8-measure rest is indicated above the piano staff. The bass part continues with harmonic accompaniment.

Musical score for the third system. The piano part includes dynamic markings of *pp*, *p*, and *poco rit.* (poco ritardando). An 8-measure rest is indicated above the piano staff. The bass part continues with harmonic accompaniment.

【夏】

Allegro vivo

*mf*

朝

Musical score for the first system of the 'Summer' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic. The vocal line is marked with *mf*. The lyrics '朝' (Morning) are written below the vocal staff.

Musical score for the second system of the 'Summer' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics '登上凉台上, 夕' (Climbing onto the cool veranda, evening) are written below the vocal staff.

宿 兰 池 里。 乘

月 采 芙 蓉， 夜

*mp* 夜 得 莲 子。 朝

登 凉 台 上， 夕

宿 兰 池 里。 乘

*m.s.*

*mp*

月 采 芙 蓉， 夜

*mp*

*mf*

夜 得 莲 子。 乘

*mp*

月 采 芙 蓉， 夜

*p*

*p*

夜 得 莲 子。

*mf*

*dim. pp*

*p*

*p*

*mf*

*p*

啊!

*p*

*p*

啊!