

杨曙光

中西多种风格演唱 研究与教学曲选

杨曙光/编著

下·册
(实践篇)

古诗词歌曲
近现代艺术歌曲
民歌

Yang Shuguang
Zhongxi Duozhong Fengge Yanchang
Yanjiu Yu Jiaoxue Quxuan

中国音乐学院资助出版

Yang Shuguang

Zhongxi Duzhong Fengge Yanchang

Yanjiu Yu Jiaoxue Quxuan



中国音乐学院资助出版

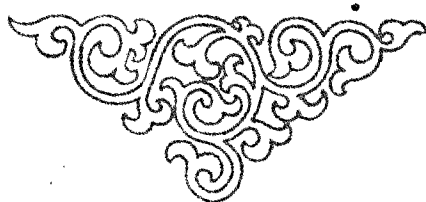
原《高校声乐专业多种唱法综合教学研究》——国家二级科研课题

杨 曙 光

中西多种风格演唱研究与教学曲选

下 · 册

(实践篇)



杨曙光 / 编著

人民音乐出版社

People's Music Publishing House



目 录

第二篇 中西多种风格演唱研究的实践部分——教学曲选

一、中国古诗词歌曲

1. 子夜四时歌(声乐套曲) 选自《乐府诗集》晋、宋、齐词 金 湘曲(5)
2. 长相知 [汉]乐府民歌 石 夫曲 何新荪配伴奏(25)
3. 春 晓(D调) [唐]孟浩然诗 黎英海曲(27)
4. 长相思 [唐]李 白诗 马思聪曲(30)
5. 秋之歌(绝句三首) [唐]杜 牧词 罗忠镕曲(34)
 - (1)山 行..... (34)
 - (2)南陵道中..... (35)
 - (3)寄扬州韩绰判官..... (37)
6. 阳关三叠 [唐]王 维等词 夏一峰传谱 王震亚编配(39)
7. 枫桥夜泊 [唐]张 继诗 黎英海曲(44)
8. 相见欢(D调) [唐]李 煜词 张肖虎曲(46)
9. 登鹳雀楼 [唐]王之涣诗 刘念劬曲(50)
10. 清平乐·惜春 [宋]黄庭坚词 顾淡如曲(55)
11. 鹧鸪天·犹恐相逢是梦中 [宋]晏几道词 周家声曲(58)
12. 水调歌头 [宋]苏 轼词 周家声曲(63)
13. 杏花天影 [宋]姜 夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚编配(67)
14. 我住长江头 [宋]李之仪词 青 主曲(69)
15. 红豆词 [清]曹雪芹词 刘雪庵曲 桑 桐配伴奏(74)

二、中国近现代艺术歌曲

16. 春思曲 韦瀚章词 黄 自曲(79)
17. 玫瑰三愿 龙 七词 黄 自曲(82)
18. 森林, 蓝色的梦 梅 佳词 黎英海曲(84)
19. 故园恋 杜学志词 刘 聪曲(88)

20. 春风圆舞曲 吕金藻词 尚德义曲(91)
21. 鸟儿在风中歌唱 樊孝斌词 刘 聪曲(97)
22. 禅 意 席慕容词 张彦妮曲(102)
23. 问云儿 琼 瑶词 徐景新曲(105)
24. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲(111)
25. 梧桐树 杨展业词 奚其明曲(116)
26. 云雀飞过阿拉玛力 瞿 琮词 毕庶勤曲(118)
27. 森林静悄悄 于 之词 傅 晶、王 炎曲 吴慰云配伴奏(121)
28. 雨中岚山——日本京都 周恩来诗 金 湘曲(126)
29. 在水一方(电视剧《在水一方》主题歌) 琼 瑶词 林家庆曲 姜哲新配伴奏(131)
30. 我爱这土地 艾 青诗 陆在易曲(135)

三、中国民歌

31. 美丽的西朗卡普 岳立功原词 杨小波改词 杨小波曲 刘 聪配伴奏(151)
32. 苗家酒歌 龙燕怡词 黄国群曲 刘 聪配伴奏(155)
33. 山雾飘来了 李少白词 杨干之曲 毕思粤配伴奏(158)
34. 土家摇篮曲 克 琳、荣 发词 花老虎曲 毕思粤配伴奏(164)
35. 叫我唱歌就唱歌 佚 名词 范泊凌曲 张彦妮配伴奏(168)
36. 山里的哩哩 胡泽民原词 杨干之改词作曲 张彦妮配伴奏(172)
37. 给我买把包边扇子来 桑植民歌 彭梦麟改编 刘 聪配伴奏(176)
38. 土家族情歌 田茂忠词 家 骏、歌 阳曲 刘 聪配伴奏(179)
39. 挑着好日子山过山 蓝怀昌词 傅 磐曲 刘 聪配伴奏(183)
40. 绣荷包 陕北民歌 白秉权编曲 吴慰云配伴奏(190)
41. 我爱你, 云南的云 卢云生词 康建中曲(194)
42. 口弦情歌 邵永强词 华 杰曲 刘 聪配伴奏(201)
43. 东方姑娘 夏劲风词 杨歌阳曲 毕思粤配伴奏(206)
44. 小白菜 河北民歌 于学友编曲(210)
45. 楠溪江之歌 徐 刚词 刘 炽曲 毕思粤配伴奏(215)

后 记 (219)



第二篇

Di Er Pian



中西多种风格演唱研究的实践部分

——教学曲选

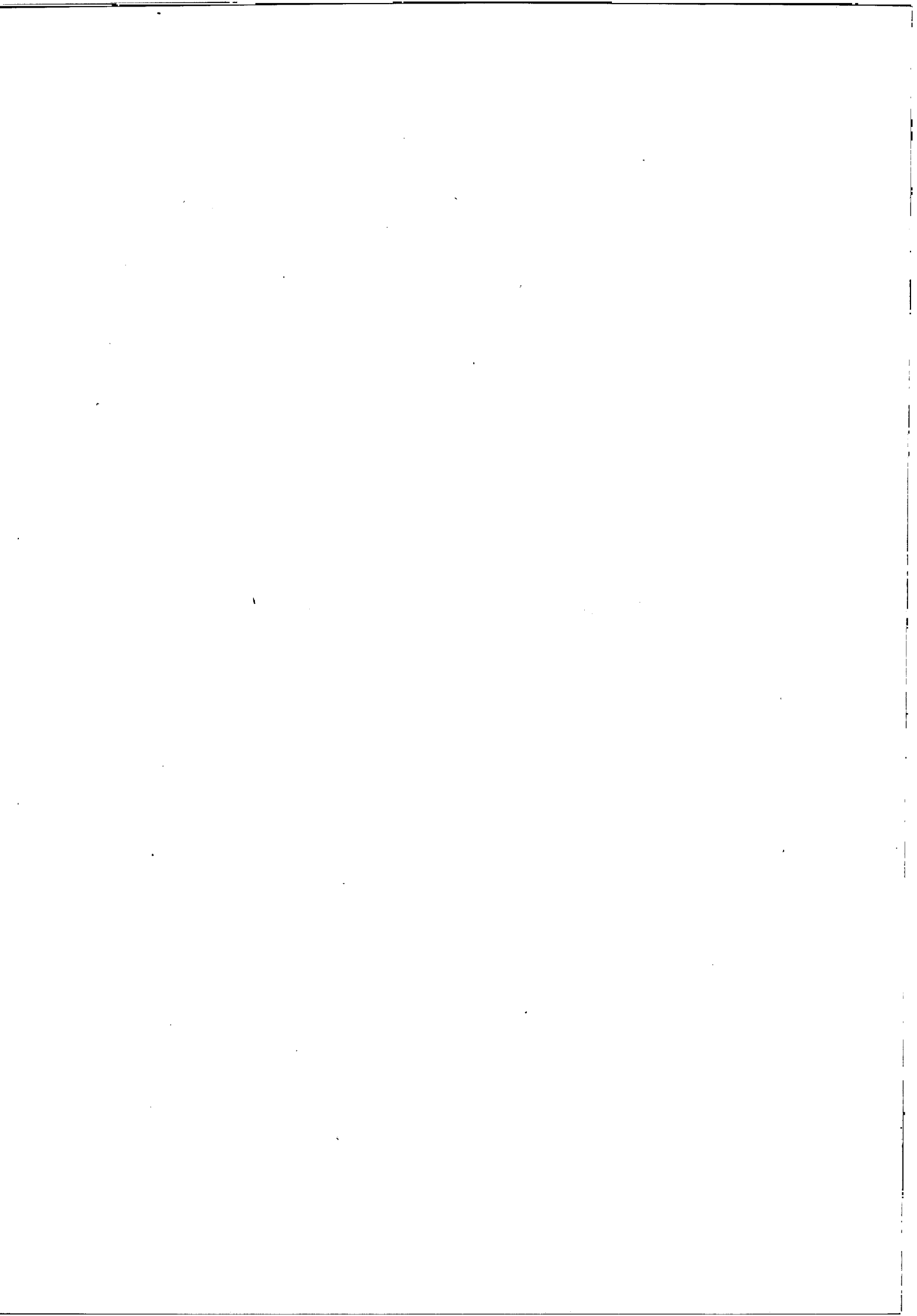
Zhongxi Duo zhong fengge Yanchang Yanjiu De
Shi Jian Bu fen

——Jiaoxue Quxuan



中国古诗词歌曲
Zhongguo Gushici Gequ





子夜四时歌

(声乐套曲)

选自《乐府诗集》晋、宋、齐辞
金 湘曲

Op.29 No.3

【引】

Adagio

The first system of the musical score is for the introduction. It is in 4/4 time and D major. The tempo is Adagio. The music begins with a mezzo-forte (mf) piano in the right hand, followed by a mezzo-piano (mp) section with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) piano. The bass line is mostly whole and half notes.

The second system continues the introduction. It features a forte-piano (fp) section with multiple triplet markings over eighth notes in both hands. The bass line includes several triplet markings over eighth notes.

The third system shows a piano-piano (pp) section with an acceleration (accel.) marking. The right hand has a rapid, ascending scale-like passage. The system ends with a ritardando (rit.) marking over a descending scale in the right hand.

The fourth system begins with a piano (p) section featuring trills (tr) in the bass line, with dynamic markings of p < mf > p < mf > and p < mf > p < mf >. This is followed by a piano (p) section with a trill. The system then transitions to a piano-piano-piano (ppp) section with a decrescendo (dim.) marking and a final ppp section. The piece ends with an Atc. (Ad libitum) marking.

【春】

Andante rubato

mf

春 林 花

p mf

7 tr

3 3 3

Allegretto

多 媚， 春 鸟 意 多

tr

哀。 春 风 复 多 情，

f

吹 我 吹 我 吹 我 罗

tr

f mp

13 9

裳 开 哎。

春 林 花 多 媚，

春 鸟 意 多 哀。 哎

哎 春 风 复 多 情，

啊 吹 我 罗 裳

开。

啊

rit.

吹 我 罗 裳 开。

mf rit.

p

Atc.

【和】

Adagio

p

8

8

Allegro

mp

mf

m.d.

m.s.

m.d.

p

f

mf

p

f *mf* *p*

dim. *pp*

pp *p* *poco rit.*

【夏】

Allegro vivo

mf

朝

pp

登 凉 台 上, 夕

宿 兰 池 里。 乘

月 采 芙 蓉， 夜

mp 夜 得 莲 子。 朝

登 凉 台 上， 夕

宿 兰 池 里。 乘

mp 月 采 芙 蓉， 夜

夜 得 莲 子。 乘

月 采 芙 蓉， 夜

p

夜 得 莲 子。

mf

dim. pp

p

p

mf

p

啊!

p

p

啊!