

YUWEN
JIAOGAI TANZONG

语文教改

杨德如 著

探踪

A-P-G
安徽人民出版社

安徽人民出版社

序

安徽师范大学文学院 李光连

中国传统的语文教育,从孔子收徒授学算起,至今已有两千多年的历史。但是,当时的语文教学只是语文学习的简单工具,没有独立的学科意义。“五四”新文化运动前后,西风东渐,在新思潮影响之下,一批从事语文教育的新锐,才逐渐把语文教学作为一门独立学科进行研究。解放后,语文教学获得一个短暂的发展时期并取得一些成就。但由于受各种干扰和极左思潮的影响,语文教学变成纯粹为政治斗争、时事政策服务的工具,而忽略了对人性潜在素质能力的培养,失去其学科特点。而作为具有现代意义的语文教学研究,是从新时期——上个世纪 70 年代以后开始的。德如先生正是在此背景下从事语文教学法的工作的。

1978 年,“语文教育学”列为国家教委规定的必修课程。由于“语文教学法”课具有工具性、实践性特点,一直以来不受重视;又由于它具有综合性特点——涉及教育学、教育心理学、文艺学、语言学、写作学等学科领域,学科性特点模糊,理论研究难度大,许多老师知难而退,不愿担当“语文教学法”课程。此时,德如先生出于对培养师资人才的关心,毅然接受中文系领导的任命,担当中学语文教学法教研室主任,带领同仁对现代语文教学法开始全面的探索改革和

研究工作。他身先士卒,先后承担起多个班级的语文教学重任。高师教育面向中学,为培养好合格的中学语文教师,德如先生经常到中学走访调查,虚心求教。特别是每年的教育实习,他都不顾疲劳,在各个教学实习点之间奔波,了解情况,指导实习。有时与学生一起随堂听课,与中学老师商讨制订实习计划和授课方案。

在教学的同时,德如先生认真细致地分析总结,将教学经验上升到一定的理论高度,写出了不少有分量的论文。《语文教学改革探踪》就是他于安徽师院中文系毕业后,从事语文教学改革,对新时期教育教学理论研究成果的汇集。这些论文,既是他辛苦教学实践的总结,也是他大半生教改理论思维的凝聚。它的出版,对高师教育界从事语文教学和研究的老师及理论工作者,对中教界从事语文教学的老师,都有启迪和借鉴的作用。

德如先生还出版发表一系列语文教育学和教学法方面的教材和著作。如由他牵头省高师界同仁,主编的《实用语文教育学》、《语文教育学概论》、《语文美育学导论》,公开发表后,在省内外产生一定的影响,受到教育界同仁的普遍赞誉,不仅成为一些高等师范院校的教学用书,有的还被北京市师大中文系列入本科学生论文写作的参考书目。另外,《实用语文教育学》,还荣获 1992 年安徽省高校优秀教材二等奖。

德如先生在整理中国古代教学理论和方法方面,也作了一定的贡献,如他利用几年的时间整理出版了《〈学记〉新析》,这是一本中国古代教育史上较有价值的教育论著。原著文字艰深,不易理解,过去虽也有著译本行世,但是因为注释不准,或者解译的语言仍较艰深,不利于普及。德如先

生凭借他原有文字修养和语言基本功,搜考多家《学记》注本和评析资料,“参之他经,证以成训”,有的结合现代教育思想,“另为之说”。《〈学记〉新析》很有特色,不仅注释精准,文字简洁,而且译文畅达易懂,扣合原意。即使具备一般文化素养的文化人也能读懂。特别值得提出的是,德如先生在“译”字上下功夫很深,他立足于现代教育思想,紧密结合当下语文教学实际,进行了一些新的阐发,既肯定了它的积极意义之所在,也指出了它的某些不足之处。这对今天的学人如何用正确的眼光批判继承《学记》这份宝贵遗产大有裨益。正由于这样的原因,《〈学记〉新析》出版后,受到境内外学者的重视,1999年12月至2000年2月《香港教学论坛》连续转载,并获香港国际教育交流中心、香港《现代教学论坛》杂志社“1998年度亚太华文教学成果金奖”。《新析》第二次印刷,对于普及《学记》文本,扩大影响;对于今天的教育工作者继承古代的文化教育思想,将产生很大的影响。

2007年3月19日

目 录

序	1
---------	---

教改探索面面观

学习“三个面向” 改革中学语文教学法	2
这样“见习”好处多	
——教改试验总结	10
怎样调动学生的作文积极性	20
怎样解决多练和批改的矛盾	29
怎样指导学生互改作文	33
这样评讲效果好	39
议论文教学应该加强逻辑分析	41
谈《孔雀东南飞》的教学	47
略谈梁启超的“教授法”	52
对语文教育的几点看法	
——兼说《实用语文教育学》	56
考试改革浅谈	63
略谈课外阅读	65

道而弗牵

- 语文教学札记 73

找出规律,以利教学

- 名家教程之比较分析 76

- 语文教学基本规律初探 84

以“三个面向”的精神改革语文教学

- 谈中学语文教学之应对 99

- 做个合格的中学语文教师 110

- 给省教委领导的信 122



《学记》新析

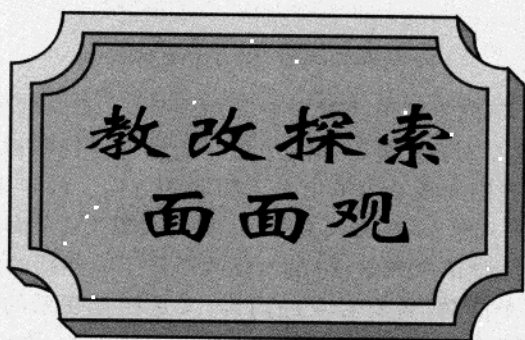
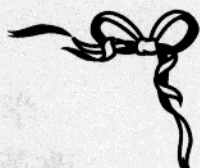
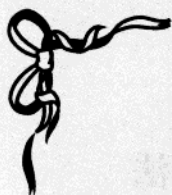
- 前 言 125

- 《学记》分段评析 128

- 总 结 173

- 附录 《学记》文全 181

- 后 记 185



学习“三个面向” 改革中学语文教学法

邓小平同志提出：“教育要面向现代化、面向世界、面向未来。”这是对我们党在新的历史时期教育方针精神的生动表述，为我们的教学改革指出了明确的方向。两年来，我和很多同志一样，一直在认真学习、努力贯彻“三个面向”，并着重对《中学语文教学法》的教学改革作了一些新的探索。

“三个面向”各有独立的内容，又是相互联系的有机整体。所谓“面向现代化”，就是要以我国的工业、农业、国防和科学技术现代化建设的需要来要求我们的教育，改革其不能适应的部分，使其能够更好地为建设具有中国特色的社会主义服务。不管你办的是哪一级、哪一类的学校，所培养的人才都应该为四化建设服务，都要朝着这个总的目标前进。“面向世界”，这是指横向的关系，是我国对外开放政策在教育战线上的具体体现。也就是说，教育要面向现代化，要为祖国的四化建设服务，除了应该批判继承我国传统的，特别是建国以来的办学经验外，还应该面向世界，注意向外国学习，吸取一切于我们有益的东西，尤其对外国先进的科学技术，现代化的教育手段，我们更要以它为借鉴来改革我们的教育。只有使我们的教育朝着现代化的方向前进，才

能培养出创造型的人才,也才能更好地适应“面向世界”的需要。“面向未来”,这是指纵向的发展,是用更高的标准来要求我们的教育。也就是说,我们还要看到教育必须为未来的需要培养人才。虽然未来是无止境的,但是我们的未来是有阶段性的。就近一点说,我们的任务是要实现社会主义的现代化;就远的说,我们的未来是实现共产主义。因此,这又要求我们办教育要有预见性,要以未来的需要考虑问题,不仅要为建造四化大厦培养栋梁,而且要为建设共产主义社会早育人才。

由此可见,教育要“三个面向”,归结到一点,就是要培养什么样的人才,才能适应现在和将来社会、经济和科技进步的需要?为此,就要把现在的教育所培养的知识型人才转变为培养开拓型人才。只有造就大批的创造型的人才,我们从事教育工作的同志,也才算尽了职。

应当怎样去贯彻“三个面向”的精神,改革我们的教学呢?列宁曾说:“马克思主义的最本质的东西,马克思主义的活的灵魂:具体地分析具体的情况。”(《共产主义》)我认为要搞好教学改革,也必须“具体地分析具体的情况”,必须根据各门课的特点来确定怎样培养创造型人才的方案。这里仅就《中学语文教学法》来说,它是高等师范院校中文系学生必修的一门课,是直接为培养合格的中学语文教师服务的。就其性质来看,它属于应用理论的范畴,知识的综合性和较强的实践性,这是它的两个主要的特点。以前对这门课的教学,注重知识的传授,轻视智能的开拓,满堂灌的现象很普遍。在学习“三个面向”的基本精神之后,对这门课的教改我作了如下一些探索。

1. 明确教学目的,端正教学思想

根据“三个面向”的精髓是培养创造型人才的要求和这门课实践性较强的特点,进一步明确了它的教学目的,端正了教学思想。主要要通过教学实践,努力开发学生的智力,训练他们从事教学工作的初步能力。过去对这门课教学的要求,是用语文教学的理论知识武装高等师范院校中文系的学生,就是说,重在教学法理论知识的讲授,忽视通过实践性的活动,对学生进行教学能力的训练,因而前几年对这门课的教学,让学生看几次教学录像,到中学听一、两次课,就算发扬理论联系实践的学风了。只有学了“三个面向”,才使我们进一步认识到:《中学语文教学法》这门课,应该在传授语文教学理论知识的基础上,采用多种多样的方式和方法,让学生多动口、动手、动脑,要着重训练学生实际教学能力,发展他们的智力,培养他们独立思考、勇于创新的精神。只有培养这种智能型的教师,才能遵循“三个面向”的指针,造就大批的适合时代需要的人才。

2. 改革教学内容和方法

在这种新的教学思想指导下,大力改革教学内容和方法。就教学内容说,我在82级讲授这门课,不仅组织学生看了六个教学录像,到附中听了一堂课,做了四次书面作业,而且在理论知识讲授方面,我们加强了科技说明文的教学研究,探讨新的教学理论,介绍现代化教学的手段。这样,既改进了教学内容,又增多了练习的时间,基本上做到了讲授知识与培养能力的训练各占总课时的二分之一。再就改革教学方法说,这两年来是这样做的:为了克服过去满堂灌的弊病,我把“讲义”先印发给学生。上课之前,布置预习思

考题和参考文章的目录、出处,要求学生自学;上课时,采用多种形式把看、议、讲、练等有机地结合起来,引导学生主动地学,刻苦地练。其具体做法有以下四点:

第一,先让学生看讲义,提出疑难问题,再突出重点、难点,组织学生进行讨论,在讨论的前前后后,教师有针对性地进行精讲:或解决学生在讨论中有争论的问题,或补充新的学习材料,或引导学生继续发言,最后进行书面或口头练习。例如,在81级进行《诗歌教学》中,我们就是这样做的:首先要求学生带着预习题看讲义、看资料、提问题;然后组织学生讨论,在讨论的过程中,我们主要解决了什么是诗的意境和如何分析诗的意境的问题。这是诗歌教学的重点,也是难点。在练习阶段,我们主要搞了诗歌朗读训练——数周前就布置朗读训练的任务,提出明确要求,让学生在课外进行练习;在课堂上教师指名学生逐一朗读,进行录音,并记成绩。

第二,先让学生带着问题看教学录像,再看讲义、写评论文章;然后教师结合学生的文章实际,着重评析教学录像的优点和缺点;最后,要求学生修改自己的评论文章,交给老师作为书面作业,记成绩。例如,《散文教学》,一开始我就布置了两个题目:①评教学录像《茶花赋》;②从教学录像《茶花赋》,谈散文教学。进而要求学生带着这两个问题看于漪特级教师的《茶花赋》教学录像,阅读讲义《散文教学》,并选定一个作业题写评论文章。而后教师进行评讲;学生修改自己的文章,交书面作业。

第三,首先指导学生看讲义,并确定一篇课文要求学生写简单的教学设计,然后带领学生到中学去见习,再组织学生讨论,交流心得体会,最后教师进行总结。例如,为了搞

好“议论文教学”，我们事先与附中语文组的同志联系，请他们讲一篇议论文让我们同学去见习。在他们确定讲鲁迅的《拿来主义》之后，我们就先指导学生阅读讲义《议论文教学》，编写《拿来主义》一文的教学设计；然后带领学生去听课，组织学生讨论，教师针对讨论的情况进行适当的总结。

第四，对“备课与写教案”一章，教师先进行提纲挈领的讲解，然后要求学生自学“讲义”和有关资料，并选择一篇课文写教案，最后学生试讲、评议，教师作小结。

这样进行教学，效果是比较好的，有利于开拓学生的智力，培养学生的能力。

首先，真正做到了以“启发式代替注入式”，使学生由被动变为主动，培养了学习兴趣，调动了学习积极性。诚如，陈荣峥等同学所说：“本来，教材教法课一直被人所轻视，而且也是令人感到枯燥的。现在这样教学，从根本上根除了这种现象，改变了过去‘讲台上老师讲得口干舌燥，座位上学生无精打采’的情况，使学生能够主动去思考教学问题，产生了学习兴趣，开拓了智力。”

大家知道，学生是学习的主体，在教学的过程中，教师虽然要起主导作用，但是“教”必须通过“学”才能起作用，“教”是为“学”服务的。因此，只有使学生对学习有了兴趣，积极性被调动起来了，才能取得好的教学效果。也只有这样教，才符合教学原则和教学要求，既发挥了教师的主导作用，也培养了学生的学习主动性，使教与学这两个方面都得到协调发展。

其次，运用这种“启发式”教学，不仅能够改变过去“课堂记笔记，考试背笔记，考后忘笔记”的现象，而且能够有效地培养学生多方面的能力，特别是口头表达能力。正如杨

自沿同学所说：“老师把自己的讲稿印发下来，先让学生看，再进行讨论，解决疑难问题，这就把我们从机械地记笔记的沉重负担下解放出来，使每堂课既轻松愉快，又受益匪浅，特别是课堂发言，能使我们这些即将走上讲台而口头表达能力不强的人，得到了很好的锻炼。”因为这样教学，能使學生有更多的练习机会，培养了听说读写几方面的能力，尤其是训练了口头表达能力，为将来走上讲台打下了良好的基础。有些同学过去不敢在公开的场合发表自己的意见，甚至有的在讲台上朗读时腿都发抖，经过这样的教学，增强了他们在大众面前发言的勇气。这一点，在82级〈3〉、〈4〉两个班的表现尤为突出：我第一次要求这个大班的同学进行课堂发言，只有一位同学愿意讲，而且只愿在座位上说，不愿上讲台；第二次课堂发言，有两位同学勇敢地跃上讲台，讲得有声有色；第三次有16位同学发言，而且有争论，课堂气氛活跃、热烈。后来，只要有机会给他们讨论，发言都比较积极。这是一种可喜的现象，不仅能够很好地锻炼学生的口头表达能力，而且能够有效地开拓学生的智力，培养他们实事求是、独立思考、勇于创造的科学精神。

邓小平同志指出：“我们要实现现代化，关键是科学技术要能上去。发展科学技术，不抓教育不行。靠空讲不能实现现代化，必须有知识、有人才。没有知识、没有人才，怎么上得去？”^①他强调不抓教育不行，实际上也是在强调培养各级各类合格教师的重要性。正如他在另一篇文章中所说：“……现在要敢于教，还要善于教。要做到这一点，就要

^①《邓小平文选》第37页。

加强师资培训工作。”^①,因为只有“名师”,才能出“高徒”,而我们现在在“三个面向”的启迪下,所采取的教学方法,正是能够有效地培养“名师”的。

3. 教学相长

学后教,教中学,师生相互促进,教学不断相长。《学记》早就说过:“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”对于“教然后知困”,我是早有体会的。现在又采用新的教学方法,我考虑难度更大,因为每年两个班都是二百多名学生,他们看过“讲义”之后会提出什么问题,这是难以估计的;在讨论的过程中,他们会提出些什么样的疑问,这更是难以预料的。尽管自己已向同学们表明:和大家一道研究,互相学习,做了“被问倒”的思想准备;但是,教师毕竟是教师,应该力争做到有问必答,不被问倒。为此,课前更要认真、细致地备课,不仅讲义上所写的能够烂熟于胸,而且还尽可能多看一些参考资料,多思考一些问题,这样对自己业务水平的提高就很有帮助。

韩愈说:“闻道有先后,术业有专攻”,“弟子不必不如师,师不必贤于弟子。”(《师说》)这话是有一定道理的。在学生看讲义和讨论等教学活动中,他们提出的有些意见对教师是有启发、有帮助的,这当然更是教学相长的具体表现。

以前我们组织同学看教学录像《茶花赋》,在评讲时只是着重评析它的优点,而对它的缺点却没有具体分析过。现在,看过录像之后,先要求学生写评论文章,然后才进行

^①《邓小平文选》第52页。

评讲,发现宋执群等同学对这个录像的不足之处提了两点具体的意见:对课文结构的讲解,“它是这样结构的,教师讲得清楚”;但是,“它为什么要这样结构,教师却说得不够清楚。”就文与道两个方面说:“教师过于强调道了,对文与道的关系说得也不够。”这些意见对教师是很有启发的,它使教师认识到对于特级教师的教学录像的评析,也应该在充分肯定它的优点的基础上,认真思考它的不足,从而对它作出更全面、更正确的评价。

实践证明,像《中学语文教学法》之类的课程,采用这种先发讲义,后引导学生看、议、讲、练的方法进行教学,是行之有效的,它能体现“三个面向”要求培养创造型人才的精神,有助于我们很好地培养合格的中学语文教师,完成教学任务。

这样“见习”好处多

——教改试验总结

历史的车轮已滚到电子时代,世界科学技术迅猛发展,向我们提出了全面的挑战。要跟上时代的发展,国家的政治、经济就必须进行革新:文化、教育也必须随之改革,以适应政治、经济发展的需要。作为培养教师的师范院校,当然也不能例外。就以师大中文系“中学语文教学法课”来说,设置这门课完全是为了培养合格的中学语文教师服务的。它的教学目的,就是要在指导学生学习语文教学理论知识的同时,着力培养学生的实际教学能力、发展他们的智力,使它们进一步树立和巩固专业思想,成为德智体美技全面发展的、开拓型的、合格的中等学校的语文教师。

怎样才能培养出这样的教师呢?当然,这要从多方面去努力。这里仅以“教学法”课来说,我以为对教学思想、教材、教学方法以及见习、实习等都必须改革。为此,这几年来我不仅在教学思想、教材和课堂教学方法方面作了一些探索,总结了一点经验;而且在指导学生见习和实习方面也作了一些试验,有了一些体会。现将“试验”的情况总结如下。

1. 问题的提出

从1981年以来,我们每年都要讲授“教学法”课,都要指导学生见习和实习。在这些活动中,我深深感到有三个问题急需研究,并给予妥善的解决。

第一,“教学法”课的特点之一是实践性强,光在大学课堂讲教学法理论是不能完成教学任务的。因此,为了突出这门课的实践性,更好地培养学生的实际教学能力,近年来我们已想了一些办法,诸如看教学录像、讨论、做书面作业、到中学见习、让学生备课试讲等。但是,由于人力、课时等条件的限制,看录像、做作业、试讲、见习都有一定的限度,难以满足同学们的要求。他们的突出要求是:在“教学法”课的教学过程中,为了贯彻理论联系实际的教学原则,应该尽可能地多到中学去听课。

第二,前几届学生在实习后反映:教育实习的时间短了,特别是见习只有一周,有时只有三天,时间太短了。刚到一个人生地不熟的学校,对学生还不认识就去上课,确实有很多不便,影响实习质量。因此,他们要求尽可能地延长一些实习时间,特别是见习的时间。

第三,每到实习困难重重。首先要派人到处去联系实习学校,有时讲了不少好话人家还不接受;当然,人家也有困难。其次,我们1984年到马鞍山、铜陵一带实习,1985、1986年到徽州、休宁等地实习,有的学校还要我们带床去。这样在人力、物力、财力等方面都有一些浪费,而且对学生的管理也不方便。再次,按老规矩办事,每次实习都得抽调15—20位有教学经验的教师担任指导工作,抽这样的教师很困难。

针对以上情况,经与有关同志研究,我作了这样的构