

跟我学做

漂亮首饰

创意篇 | 华光溢彩

纤尘逐风(纤尘) 编 著

流行界“首饰达人”诞生!

图文并茂 手把手教你学做漂亮首饰

独具匠心的创意+变废为宝的材料=随心所欲地制作各种款式之漂亮首饰

21款全手工原创首饰

看似简单却又暗藏技巧的首饰作品令你恍然顿悟，
原来最炫的手工原创首饰永远属于用心创造的人!

The Latest
时尚前沿 Fashion

时尚流行前线!简单的DIY,却能让你心里泛起一丝涟漪

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学做漂亮首饰. 创意篇, 华光溢彩 / 纤尘编著. —广州: 广东经济出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80728-820-6

I. 跟… II. 纤… III. 首饰—制作 IV. TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000272号

出版发行	广东经济出版社(广州市水荫路11号11~12楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广州伟龙印刷制版有限公司
开本	889毫米×1194毫米 1/24
印张	$3\frac{1}{3}$
版次	2008年2月第1版
印次	2008年2月第1次
书号	ISBN 978-7-80728-820-6
定价	全套(1~3册)50.40元

如发现印装质量有问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市水荫路11号11楼

电话: (020)38306055 37604312 邮政编码: 510075

邮购地址: 广州市水荫路11号11楼

电话: (020)37601950 37601509 邮政编码: 510075

图书网站: <http://www.gebook.com>

· 版权所有 翻版必究 ·

TS934.3/12

:3

2008

跟我学做 *Beautiful*
Jewelry **漂亮首饰**

创 **意** **篇** 华光溢彩

纤尘逐风(纤尘) 编著

当Fashion 风潮袭来的时候，
佩戴一件自己亲手制作的首饰。
听着充满惊叹的赞美，
炫着无限妩媚的风情。
当时尚在自己的指尖诞生，
在此刻你代表了
智慧、夺目、闪亮、绚丽。

和许多手工爱好者一样，纤尘对手工的兴趣也是从小就有的，然而由于当时的条件有限，所以在进行手工制作过程中也受到了许多限制，再加上年纪尚小以及手工技法不熟练，导致制作出来的东西往往只能看，却没办法实用。

随着时代的变迁，爱好手工的人逐渐多了起来，与手工有关的各式各样的配件材料也越来越多，因此涌现出了一股手工制作潮流，使它成为了一种时尚，一种休闲娱乐活动，更多人希望在闲暇时用自己的一双巧手制作出极具独特个性的首饰作品，以区别于大众的、流水线式的首饰款式。

在《漂亮首饰跟我学》这套书中，纤尘根据自己十多年的手工制作经验，汇集了很多在制作首饰过程中会遇到的问



缀珠、镂空、扭结……

所有以往认为是专业高手的技艺，
在这里都会详尽诠释。

不论是张扬个性还是收敛欲望，
用心去绽放一种非同寻常的特质，
让自己的饰品以全新的姿态抢占时尚前沿。

前言

题和解决的方法，从最初的简单仿制，到最后独具创意地完成一些具有个人风格的首饰作品。纤尘希望手工首饰爱好者们能够从中学到对自己有帮助的东西，从而使自身的手工水平得到更好、更高的提升！

在这三册书里，这册书是纤尘在制作时最得心应手的一本，因为纤尘从最初接触手工就是以有限的材料来制作不同的饰品，所以，材料的改造和利用，是纤尘最擅长的。

与前两册不同的是，第三册着重介绍的是创作。随着DIY爱好者的逐渐增加，现在市面上用于手工制作的配件也越来越多了，然而在使用的时候我们仍然会觉得少了点什么：平常所用的配件难免有些不小心弄坏的，或者使用过几次后有点小问题的，扔掉太可惜，那么，是否可以把它进行改装，做成有用且独特的配件呢？



在这册书里，纤尘将与手工爱好者一同探讨如何用有限的材料制作出更特别的款式，以及如何将有瑕疵的配件加以再次利用，用自己独特的创意将有限的材料发挥出极致的效果。

最后，希望将此套书与广大手工首饰爱好者一起分享与学习，共同进步。同时借此书感谢我的家人以及支持我的朋友们，因为有了你们的鼓励和关怀，才使我更加坚定了对手工首饰的信念。最后，祝愿大家用自己的巧手创造出精彩绚丽的美好人生！

纤 尘

2008年1月

5 Part1

潮流耳环

- 6 环环相扣
- 8 粉紫玲珑
- 10 青铜丽影(A、B款)
- 14 异域风情(A、B款)
- 17 珠联璧合
- 20 飘舞的雪花
- 22 蝶儿飞
- 24 孔雀尾
- 26 高贵女王
- 28 红颜一笑

48 Part3

完美套饰

- 49 紫苑花开
- 52 梅花三弄
- 55 珍珠恋人
- 60 红粉知己



32 Part2

妖娆项链

- 33 月牙儿
- 36 法老的宠妃
- 39 蝶之恋
- 42 绿珠仙女
- 45 菊苑芬芳



64 Part4

精致发簪

- 65 女儿红
- 69 繁花似锦
- 76 红簪玉珠



B e a u t i f u l

Part 1: 潮流耳环

J e w e l r y





环环相扣

这一款耳环的制作是非常简单的，但是在细节处理上却有着独到的一面。



材 料

水滴珠、小珍珠、圆环、大孔金属珠

配 件

大圈耳架、T针或者珠帽、酒杯托

高 手 支 招

制作者可以尝试各种不同珠子的大小搭配,做出自己最喜欢的一款耳环。

Step by step 制 作 步 骤



1-1

Step1



1-2

1 用速干胶将T针粘在半孔珠内,待干后用剪钳剪去上面的圆片,再串上酒杯托和小珍珠,并将T针末端绕圆。

注意:如果水滴珠是直孔珠,那么直接用T针串就可以了,不需要用到胶水。

2 将1个圆环从中间剪断,然后串入金属珠。

注意:在这里使用的金属珠必须是孔非常大的那种。



2-1



2-2

Step2

Step3



3-1



3-2



3-3

3 从侧面观看穿入圆环的金属珠内侧,可以发现圆环占据了孔内三分之一的空间,这样一来,对直接串入大圈耳架就会有所影响。因此,这时可以把圆嘴钳放入珠孔内,将圆环在孔内的部分尽可能的压平,可以减小占用的空间,再滴入少许速干胶用于固定。

注意:这时可以将开口圆环的一侧放入珠孔内,制作好后就不会影响整体的美观了。

4 如图加上大圈耳架,一款漂亮的耳环就制作完成了。

Step4



4-1



4-2

粉紫玲珑

简单的东西也许确实不难做，但是在细节方面却会更花心思，如果让一款简单的东西看上去简单而不失精致、独特，那么制作者就得在配件方面多下工夫了。



材 料

珠子, 金属珠, 酒杯托, 小水滴

配 件

耳勾, 金属链, 9 针, 单圈

Step by step 制作步骤

1-1



1-2

Step1

2 用圆嘴钳将酒杯托两边相对的金属片往外调整, 达到如图所示的效果。

注意: 具体的弧度和角度, 可视自己的喜好进行调整。



2-1



2-2



2-3

Step2**Step3**

3-1



3-2



3-3

3 用9针穿过1颗大紫色珠和1颗金属珠, 接着穿过调整好的酒杯托, 加上1颗小紫色珠后将9针末端绕好。

注意: 这里所使用的珠子只要能够放置在酒杯托内占据多余的空间, 让酒杯托不至于因为外来用力而变形就可以了。

Step4

4 在酒杯托以及大紫色珠下面的孔上挂上金属小水滴。

Step5

5-1



5-2



5-3

5 为金属链加上耳勾, 如图挂上做好的装饰, 一款漂亮的耳环就制作完成了。

青铜丽影

(A款)

在制作一件作品时，首先要做的就是先观察将要使用的配件有些什么特性，在制作中该如何去利用这些特性，才能使制作出来的作品达到更佳的效果。在下面制作者将要学会如何去利用配件本身的特点来进行创作成品。

材 料

青古长方形配件，透明珠，单孔圆片，小花托，六瓣花片，八瓣镂空花片

配 件

鱼线、T针、单圈，耳勾



Step by step 制 作 步 骤



Step1

- 1 先观察这个配件，主配件呈长方形，就造型来说并不属于非常女性化的一个配件，而且它的整体较长，因此在制作流苏的时候不宜再用太长的配件。再加上下面五孔排列较密，也不宜用珠子来做流苏，虽然中间有孔，但是主体却是长方形，用单颗珠子的挂法肯定行不通，那会让珠子显得有点不上不下，具有悬空的感觉。分析了这些特点之后，就可以开始进行具体的制作了。

Step2



- 2 用鱼线穿过4毫米的透明珠，打好结，再依次穿过小花托、六瓣花片、八瓣镂空花片，并用鱼线将所有配件固定好，制作成一朵花的样子，这时多出来的鱼线千万别剪断。

注意：鱼线可通过底部的镂空花片来进行缠绕。

- 3 如图用鱼线穿过长方形配件中间的孔，将花固定在上面，这样一来，长方形配件中间孔的高度就大大降低了，而且还增加了可看性。

注意：铜花下面还要再加上其他装饰，因此要注意必须留有一个孔位在最中间。为了防止鱼线出现松散的现象，可以在铜花上面加些许胶水固定。

Step3



Step4



Step5

- 4 在固定好的铜花下面挂上1颗8毫米的透明珠，中间的位置就刚刚填充好了。

注意：铜花与透明珠的搭配在整个耳环中起了主要作用，既丰富了中间的空白，也让整个耳环增添了一份柔美。

- 5 用单圈挂好3个单孔圆片，制作5份挂在方形配件最下方的5个孔位上，做出流苏的效果。这样的流苏既不会显得太长，又动感十足，而且非常可爱，很好地解决了用珠子做流苏会过于拥挤的问题。

注意：虽然每个孔上只挂1片也可以制作出流苏的效果，但是当在每个孔上挂上3片时，就体现得更加动感了，而且青铜配件在视觉上总给人厚重的感觉，太过单薄的流苏会让整体看上去不够协调。

Step6



- 6 加上耳勾，制作好另外1只耳环，一款独特的耳环就制作完成了。

在这款长方配件上有4个粘钻的孔位，不知道各位是否注意到，上面的两个孔位在放上花型后就不明显了，而下面的两个孔位却还是非常明显的，但是这个款式如果再在这两处加上钻一类的装饰物，就会显得有点画蛇添足，因此，我们就干脆将它留空。

青铜丽影 (B款)



**材 料**

陶花, 水滴珠, 扁
椭圆珠

配 件

T针, 9针, 单圈,
耳勾

高 手 支 招

A、B 两款耳环采用的方法都是日常所用的一些基本制作方法, 而像这样的配件, 每个人都会使用, 但是如何才能运用得恰到好处, 却是需要制作者多花心思去思考的问题。同一个配件, 不同的搭配方式就有不同的效果, 在实际操作中, 制作者应该尽可能的多观察、多试验, 这样才能制作出与众不同的首饰。

Step by step 制作步骤**Step1**

- 1 如图将中间的孔位粘上1朵陶花, 这样不仅可以将孔位填满了, 而且又可以丰富中心部位。

注意: 粘陶花时可先用速干胶粘好位置, 然后再用 AB 胶加固, 这样的效果会更佳。

Step2

- 2 如图在水滴配件的中间孔上挂上用单圈串连的2个水滴珠, 以增加其长度。

Step4

- 4 加上耳勾, 制作好另外1只, 耳环就制作完成了。

Step3

- 3 在水滴配件的其他孔上也挂上相同的水滴珠。

注意: 水滴配件两侧的孔都有较明显的高低情况存在, 那么挂上同样的水滴珠就能够体现出整体的高低效果了。

B款的配件跟A款的配件是刚好相反的, 它的中间也有孔位, 但是孔位很短, 并不太适合挂装饰, 而下方五孔相对较散, 就算挂上较大的珠子也不受影响, 而且它整体呈水滴形, 是一种非常好用的形状。

异域风情 (A款)

在接下来要制作的这两款耳环中有一个共同点,它们上面的装饰部分形状都较为特别,而在其他手工饰品配件中很难找到完全契合的配件来装饰,那么制作者该如何处理这样的配件,让它们不至于因为这些原因而被浪费掉呢?



**材 料**

水滴珠、金属配件

配 件

T针、金属链、耳勾

Step by step 制作步骤**Step1**

1 这款配件上有三处较大面积的坑，而且形状都非常的独特，一般的尖钻、平钻根本没法适用。因此，在这里制作者可用一种特殊的材料来代替现成的钻类装饰。先用干净的纸巾将三处位置擦干净，然后用颜料在上面涂好颜色，记得将另外3个小圆点也要涂上颜色。

注意：普通的颜料也可以，但是如果用粘附性较强的颜料效果会更好。另外，小圆点处也可以用水晶钻粘合。



2 待颜料干后，在配件上加上如图所示的流苏和耳勾。

Step2**Step3**

3 将调好的AB胶涂在干涸的颜料上面，待干后就可以达到类似玻璃的效果了，这样一处量身订做的“钻”就出来了。

注意：AB胶在这时应该尽可能的把硬度调整到最高，这样不容易受到磨损。在制作前，可以先尝试用不同的分量去调和AB胶，看哪种最硬，哪种最韧，这样制作时才能达到最佳的效果。