

# 大学写作

主 编

李振起

李凯源

副主编

蒋浩成

徐 江

南 开 大 学 出 版 社

# 大学写作

主 编：李振起 李凯源

副主编：蒋浩成 徐 江

编写者(以姓氏笔划为序)：

王建国 尹世玮 刘占先 刘志华 李文献

李凯源 李振起 宋 方 侯士真 赵如芬

徐 江 高其珍 蒋浩成

南开大学出版社

〔津〕新登字 011 号

## 大 学 写 作

李振起 李凯源 主编

---

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码:300071 电话:3358542

新华书店天津发行所发行

天津宝坻第四印刷厂印刷

---

1994年2月第1版  
开本 850×1168 1/32  
字数:393千

1994年2月第1次印刷  
印张:15.625 插页:2  
印数:1—8000

ISBN 7-310-00642-9

G·100 定价:11.20元

# 前 言

写作课是高等师范院校、综合性大学及高等成人教育文科所开设的一门必修课,也是理科各专业应开设的基础课。为了适应当前高等院校写作教学的需要,根据原教育部和全国高等教育自学考试指导委员会颁发的有关汉语言文学专业的写作课大纲,参照当前各高等院校写作课的实际情况,并考虑今后社会发展的需要,我们编写了这本《大学写作》。

这本教材不仅适用于师范院校和综合性大学文科的教学需要,由于内容比较全面、系统,特别是比传统的大学写作教材增加了说明文和应用文等实用性较强的写作知识,因而也可供理、工、农、医和高等成人教育自学考试的使用和参考。

本教材在指导思想及写法上注重科学性、系统性、实用性和可读性,力求理论联系实际,尽可能把理论和知识讲得简明准确,同时为便于使用,我们在文体理论知识的后面附有若干篇例文。由于把写作知识、文体知识和例文结合起来合成一书,这必将为使用者带来很大的方便。

参加本书编写的同志(以姓氏笔划为序)有:王建国(散文)、尹世玮(书信)、刘占先(表达方式,文章修改)、刘志华(调查报告)、李文献(消息)、李凯源(导论,材料,杂文)、李振起(报告文学,短论,说明书·解说词·科普说明文)、宋方(短篇小说)、侯士真(主题,总结)、赵如芬(通讯)、徐江(文学评论,学术论文)、高其珍(结构)、蒋造成(语言,简报·会议纪要)。书稿完成后,由李振起、李凯源、徐江予以审读并统稿,其中有些章节作了较大的改动。本书因为是

集体研究,分章撰写,所以各部分在风格和语感方面略有差异,这就自在难免了。

本书在编写过程中,得到南开大学出版社的大力支持,在此谨向他们及所有关心和帮助我们的同志表示衷心的感谢,同时也热切期待着专家和同行朋友的批评指正。

编 者

1993 年 9 月

# 目 录

## 前言

|          |   |
|----------|---|
| 导论 ..... | 1 |
|----------|---|

## 上编 基础理论知识

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>第一章 材料</b> .....    | 19 |
| 第一节 材料是写作的必备条件 .....   | 19 |
| 第二节 材料的收集和积累 .....     | 21 |
| 第三节 材料的鉴别和使用 .....     | 31 |
| <b>第二章 主题</b> .....    | 37 |
| 第一节 主题及其相关的概念 .....    | 37 |
| 第二节 主题在文章中的地位和作用 ..... | 38 |
| 第三节 确定主题的原则 .....      | 40 |
| 第四节 确定主题的要求 .....      | 46 |
| 第五节 主题的提炼 .....        | 51 |
| <b>第三章 结构</b> .....    | 55 |
| 第一节 结构的概念 .....        | 55 |
| 第二节 结构的原則 .....        | 56 |
| 第三节 结构的内容 .....        | 61 |
| <b>第四章 表达方式</b> .....  | 75 |
| 第一节 叙述 .....           | 75 |
| 第二节 描写 .....           | 80 |
| 第三节 抒情 .....           | 88 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 第四节 议论 .....          | 91         |
| 第五节 说明 .....          | 95         |
| <b>第五章 语言 .....</b>   | <b>98</b>  |
| 第一节 学习语言的重要性 .....    | 98         |
| 第二节 运用语言的基本要求 .....   | 99         |
| 第三节 学习语言的方法和途径 .....  | 112        |
| <b>第六章 文章修改 .....</b> | <b>117</b> |
| 第一节 文章修改的意义 .....     | 117        |
| 第二节 文章修改的范围 .....     | 119        |
| 第三节 文章修改的方法 .....     | 127        |

## 下编 文体理论知识

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>第七章 消息 .....</b>   | <b>135</b> |
| 第一节 消息的概念 .....       | 135        |
| 第二节 消息的特点 .....       | 137        |
| 第三节 消息的分类 .....       | 138        |
| 第四节 消息的写作 .....       | 140        |
| <b>第八章 通讯 .....</b>   | <b>151</b> |
| 第一节 通讯的概念 .....       | 151        |
| 第二节 通讯的特点 .....       | 153        |
| 第三节 通讯的写作 .....       | 154        |
| <b>第九章 报告文学 .....</b> | <b>161</b> |
| 第一节 报告文学概述 .....      | 161        |
| 第二节 报告文学的特点 .....     | 164        |
| 第三节 报告文学的写作 .....     | 168        |
| <b>第十章 散文 .....</b>   | <b>176</b> |
| 第一节 散文的概念和分类 .....    | 176        |
| 第二节 散文的特点 .....       | 178        |

|             |                            |     |
|-------------|----------------------------|-----|
| 第三节         | 散文的写作.....                 | 183 |
| <b>第十一章</b> | <b>短篇小说</b> .....          | 192 |
| 第一节         | 短篇小说的概念及特征.....            | 192 |
| 第二节         | 短篇小说主题的开掘.....             | 194 |
| 第三节         | 短篇小说的人物塑造.....             | 197 |
| 第四节         | 短篇小说情节和结构的安排.....          | 201 |
| <b>第十二章</b> | <b>短论</b> .....            | 208 |
| 第一节         | 短论概述.....                  | 208 |
| 第二节         | 短论的特点.....                 | 209 |
| 第三节         | 短论的写作.....                 | 211 |
| <b>第十三章</b> | <b>杂文</b> .....            | 219 |
| 第一节         | 杂文的概念及特征.....              | 219 |
| 第二节         | 杂文的沿革.....                 | 221 |
| 第三节         | 杂文的写作.....                 | 223 |
| <b>第十四章</b> | <b>文学评论</b> .....          | 234 |
| 第一节         | 文学评论概述.....                | 234 |
| 第二节         | 文学评论的思维方向.....             | 238 |
| 第三节         | 文学评论的写作.....               | 246 |
| <b>第十五章</b> | <b>学术论文</b> .....          | 255 |
| 第一节         | 学术论文的概念.....               | 255 |
| 第二节         | 学术论文的选题.....               | 258 |
| 第三节         | 学术论文的撰写.....               | 262 |
| 第四节         | 学术论文的格式.....               | 274 |
| <b>第十六章</b> | <b>说明书·解说词·科普说明文</b> ..... | 278 |
| 第一节         | 说明书.....                   | 278 |
| 第二节         | 解说词.....                   | 285 |
| 第三节         | 科普说明文.....                 | 291 |
| <b>第十七章</b> | <b>简报·会议纪要</b> .....       | 300 |

|             |                |     |
|-------------|----------------|-----|
| 第一节         | 简报             | 300 |
| 第二节         | 会议纪要           | 309 |
| <b>第十八章</b> | <b>调查报告</b>    | 315 |
| 第一节         | 调查报告的概念及特点     | 315 |
| 第二节         | 调查报告的种类        | 317 |
| 第三节         | 调查报告的写作        | 320 |
| 第四节         | 调查报告的标题及结构     | 326 |
| <b>第十九章</b> | <b>总结</b>      | 333 |
| 第一节         | 总结概述           | 333 |
| 第二节         | 总结写作前的准备       | 335 |
| 第三节         | 总结的基本内容和写作     | 339 |
| 第四节         | 总结写作中应注意的几个问题  | 342 |
| <b>第二十章</b> | <b>书信</b>      | 346 |
| 第一节         | 书信概述           | 346 |
| 第二节         | 一般书信的格式与写法     | 348 |
| 第三节         | 几种常见专用书信的格式与写法 | 352 |

## 附 录

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>一、消息</b>    | 361 |
| 中原我军占领南阳       | 361 |
| 鄱阳湖出现世界上最大的白鹤群 | 362 |
| 陕北有煤海          | 363 |
| <b>二、通讯</b>    | 366 |
| 核弹元勋的“三子”      | 366 |
| 抢“财神”——河南农村见闻  | 368 |
| <b>三、报告文学</b>  | 371 |
| 她的中国心          | 371 |
| <b>四、散文</b>    | 387 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 茶花赋.....                 | 387 |
| 丑石.....                  | 389 |
| 五、短篇小说 .....             | 392 |
| 围墙.....                  | 392 |
| 六、短论 .....               | 410 |
| 学会说“不”.....              | 410 |
| 马路战争与阿 Q 精神 .....        | 412 |
| “咱共产党的干部就当属蜡烛的”.....     | 413 |
| 重视中小学教师的“继续教育”.....      | 414 |
| 七、杂文 .....               | 415 |
| 捣鬼心传.....                | 415 |
| 况钟的笔.....                | 416 |
| “言论老生”.....              | 418 |
| 八、文学评论 .....             | 421 |
| 自然·历史·人——评张承志晚近的小说.....  | 421 |
| 九、学术论文 .....             | 432 |
| 论阿 Q 性格系统 .....          | 432 |
| 十、说明书·解说词·科普说明文 .....    | 455 |
| 话剧《蛇神》剧情简介.....          | 455 |
| 康泰克®缓释胶囊使用说明书 .....      | 456 |
| 天安门.....                 | 457 |
| 壮丽的三峡.....               | 458 |
| 献血会影响身体吗? .....          | 463 |
| 航速之谜.....                | 464 |
| 十一、简报·会议纪要 .....         | 466 |
| 城乡建设环境保护部关于福建省晋江地区       |     |
| 狠刹乱占耕地建房风的简报.....        | 466 |
| 全国农村爱国卫生运动现场经验交流会纪要..... | 468 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 十二、调查报告 .....            | 471 |
| 贫困县怎样发展社会化服务? .....      | 471 |
| ——魏县开展农机“倒租赁”的调查         |     |
| 小煤窑盲目发展威胁大煤矿 .....       | 474 |
| ——大同矿务局受损情况实录            |     |
| 十三、总结 .....              | 477 |
| ××省供销合作社一九八×年工作总结 .....  | 477 |
| 从落实责任入手加强企业管理的基础工作 ..... | 480 |
| 十四、书信 .....              | 483 |

# 导 论

## 一、写作的概念、性质、范围

写作,是以准确的书面语言,恰当的体式,来记叙事物,表达思想,交流信息的重要手段。写作学是研究如何把文章写好的一门重要学科。语言是人们交流思想、相互了解的工具。但是口头语言受到时间与空间的限制,不能充分发挥其作用。于是,人们就以文字为载体,通过文章把自己的所见、所闻、所感,清楚明白地表现出来,以达到沟通情况、互相交际,言志抒情的目的。清代学者陈沚在《东塾读书记》中曾指出:“声不能传于异地,留于异时,于是乎书之为文字。文字者,所以为意与声之迹也。”用文字根据需要写成文章,才能够达意传情,广为流传,泽被后世。

写作,对于学习或研究社会科学的人员,是一种重要工具自不待言。从事管理工作,经营企业,同样离不开写作。美国社会预测学家约翰·奈斯比特曾指出,当代社会应该记住最重要的大事有五件,其中之一是“在这个文字密集社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”那么,对从事科学技术工作的人员是不是就例外呢?不,写作也是一种必不可少的基础工具。海外权威人士明确指出,工程技术人员必须具备的七种基本能力中,写作就是其中的一种。例如,原子弹是根据设计图纸在工厂里制造的,而那些图纸,则是根据一定的工艺艺术设计绘制的,而技术设计,则来源于研究原子弹的学术论文和专门著作。有人说,图纸是工业的描述手段,文章则是科学的表达工具。如果没有文章的表达,一切科学的创见与崭新的观点,一切划时代的创造与发明,都只不过是人们头

脑里的一些思维活动，别人是看不到、理解不了的。只有写成文章，才可能把思维活动条理清楚地表达出来，使别人了解，从而产生物质效益，促进社会的发展，而要把自己的思维活动表达清楚，写出较好的文章，就需要学习有关的写作知识和技巧，在反复实践中，提高写作能力。

古人十分重视写文章。《左传》记载：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”他们认为，人的生命是有限的，而文章是不朽的。所以曹丕在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”挚虞在《文章流别论》中也说：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之序，穷理尽性，以究万物之宜者也。”古人重视文章写作，既是为了“载道”，宣扬自己的思想，也是为了个人的千古留名；而写作发展到现在，则已成为一门专门学科，有其更积极的社会意义。

写作既然是研究如何写好文章的学科，那么，我们首先就要弄明白“文章”的概念。“文章”这个词，早在三千年前的古籍中就已经出现了。《周礼·考工记》中解释为：“画绘之事，青与赤谓之文，赤与白谓之章。”《论语·泰伯》篇也记载：“巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章”。我国伟大爱国诗人屈原也在他的著名楚辞《桔颂》中写出：“青黄杂糅，文章烂兮”，“蛟龙隐其文章”。这些用法，都是“文”“章”的本义，是色彩绚烂、花纹鲜明的意思。《辞源》注为“文采也”。我国第一部系统地讲解字义、分析字型的书，是东汉时期许慎编的《说文解字》。后来，清朝的段玉裁又为这部工具书作注，即《说文解字注》，其中解释“文”字，是“错画也”，象一些花纹交错在一起，有“会集众彩，以成锦绣”的意思。所以又说“纹者，文之俗字”。解释“章”字，是“乐章为一章”。并认为“文章”的本字，应该是“彰彰”。“文章”旁边加上“彡”（音威）。《说文解字注》中解释“彡”为：“毛饰画文也。”

汉代以后，“文章”的词义与我们今天理解的意思已很接近。司

马迁在《史记·儒林列传》中说：“文章尔雅，训辞深厚”。曹植在《与杨德祖书》中写道：“仆少小好为文章”，把文章看作表达思想、说明事理的手段和经世治国的大事。刘勰在《文心雕龙》中还把“文”与“笔”作了区分，他说：“今之常言有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”

汉代以后，研究文章写作的书多起来了，如晋朝陆机的《文赋》，是第一篇对文章作全面论述的论文。南北朝的刘勰，写了《文心雕龙》，对文章的各个方面，包括各种文体，作了详尽的论述。以后，唐、宋、元、明、清各代，都有不少专门研究文章写作的书籍问世。

近代，关于文章的概念由于有广义与狭义的不同理解，故有诸多说法，如著名学者陈望道在《作文法讲义》中概括为：“用文字表达意义的制作，就是文章。”唐弢在《文章修养》中则说：“人类大抵都有着表现的欲望，用文字的技巧来实践这种表现的，这就是文章了。”我们认为，从文章的内容和形式方面来看，关于文章的定义，可以简单地概括为：作者在一定世界观的指导下，对客观事物有所感受，并经过提炼，以恰当的体式，准确的语言，用文字表达出来，就是文章。记叙文、说明文、议论文及应用文等，都可统称为文章。一般说，文章不包括韵文。如果从狭义的角度去理解，也不包括各种文艺作品。不过，从基础写作学的角度来研究，就应广义地理解，应该包括各种体裁的文章，其中也包括韵文和文艺作品。

## 二、文章写作的特点

“写作”这个词的本来意思是什么呢？“写”，《说文解字》解为“置物也。谓去此注彼也”，还说“小雅曰，我心写兮。传云，输写其心矣，按凡倾吐曰写。故作字作画皆曰写。俗作泻者，写之俗字。”根据这个注解，可以理解为：写，是把心里所想的，痛快淋漓地倾吐出来。“作”，从人，本义就是今天的“做”，就是实践。“写作”这个概念，明白无误地表明了两个方面的意思：第一，写什么？要写出自己

的心声,自己的真情实感。我们常说的“言为心声”就是这个意思。第二,怎么写?要讲究立意、谋篇、布局,讲究造句、遣词、文采。据此可知,文章写作最突出的特点有两个:

### (一)文章写作是一种综合性的脑力劳动

写文章,并不象很多人想的那样,仅仅是个技巧问题,而是一种综合表达,是作者思想水平,生活经验、知识构成、业务能力以及语文基本功的综合反映。我国历代封建统治者,为什么大多采用“以文取士”的办法呢?因为从一篇文章中可以看到作者各方面的能力和水平。当然,以后的科举制度,限制了与考者的独立思考活动,成为僵化的八股;那就另当别论了。现在,不论是学校考试,还是对干部、职工进行考核,往往也有考“作文”一项。因为从作文中可以看出一个人的思想水平,专业知识水平和语文水平。一位著名的教育家说:“写是一种综合性的脑力劳动。善于写,要求具备各方面的条件……正确的思想认识,准确、周密而敏捷的思维能力,端正的写作态度,对所写内容具备应有的理论知识和实践经验,与所受教育的水平和所写内容相适应的语言储备和表达技能,如此等等。”这段话一语中的,明确指出,文章写作是一种综合性的脑力劳动。

#### 1. 首先要有正确的思想观点

对待同一事物,由于作者的立场观点不同,会得出不同的结论。例如:1860年10月18日英、法联军洗劫并焚毁了北京的圆明园。如何看待这场洗劫呢?法国作家维克多·雨果作了这样的描述:“两个强盗闯进了夏宫,一个进行洗劫,另一个放火焚烧。……一个胜利者把腰包塞满,另一个赶紧把箱子全部装得饱鼓鼓;他们手挽着手,心满意足地回到了欧洲。这就是两个强盗的历史。在历史的审判台前,一个强盗叫做法兰西,另一个则叫做英吉利。”作者观点鲜明地痛斥了英、法侵略者的野蛮行为。而在其后40年,八国联军洗劫北京城时,随军进驻北京的法国作家绿蒂在《庚子外记》

中又是如何描述被血洗后的北京景况的呢？他写道：“一处园子里的凉棚上，还正开着牵牛花，棚下横着一个女子的尸体。这时暮寒已来，棚上的花朵，却仍映着那女尸绚烂有致。”这位作家，把中国人民的灾难，写得那么“优雅”。与雨果的记述两相对照，文章中所显露的思想观点不是昭然若揭了吗？再如，一篇简短的应用文，对同一事实，由于认识不同，也会出现两种截然不同的看法。国外有两家制鞋厂，各派一个推销员到太平洋某岛上去推销本厂生产的鞋子。上岛以后，他们各自给本厂发回一份电报，一个推销员的电文是：“此岛上的人都不穿鞋子，明天我就回去。”另一个推销员的电文是：“太好了！这个岛上的人都没有穿上鞋子，我打算长驻此岛。”两份内容大相径庭的电文，反映出两种截然不同的思想观点。

古人说：“文以载道”。王夫之在《夕堂永日绪论·内编》中指出：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”写文章没有正确的思想观点，就如同部队没有司令员，成了乌合之众，就会迷失方向。

## 2. 要有端正的态度，明确的目的

为什么写？要有明确的目的，正确的态度。“文须有益于天下”。我们是为了做好本职工作，为了建设物质文明和精神文明，为了提高自己的思想水平、业务水平，解决实际问题而写作的。当然，也可以以文艺的形式抒情言志，激励人们不断奋进，去创造光明的未来。高尔基说：“文学的目的在于帮助人能理解自己，提高他们对自己的信心，发展他们对真理的志向，反对人们的庸俗，善于找出人的优点，在他们心灵中启发羞愧、愤怒、勇敢，把一切力量用在使人变得崇高而强大，并能以美的神圣精神鼓舞自己的生活。”我们应该以这种态度从事写作，而不是为了敷衍公事、为了个人的名利进行写作。所以，明确写作目的，端正写作态度，是应该引起注意的。

## 3. 要深入生活，观察体验

社会生活是文章取之不尽、用之不竭的源泉。过去有一首诗写道：“半亩方塘一鉴开，水光云影共徘徊，问渠何得清如许，为有源头活水来。”原意是指读书，我们认为，把“源头活水”理解为生活，也许更恰当些。俄国作家屠格涅夫在《关于“父与子”》的文章中写道：“把手伸入人类生活的深处吧！人人都在生活，但是只有少数人熟悉生活，只要你能抓住他，它就会饶有趣味！唯独才气磅礴的人才具有这种‘抓住’生活、‘把握’生活的能力，而才气并不是人人所能获得的；可是单单有才气还不够，必须经常接触你要描写的环境；在你自己的感受方面，需要真实——严酷的真实；需要看法上和理解上的自由——充分的自由，最后还需要教养，需要知识！”很难设想，一个脱离社会，脱离现实生活，索群寡居的人，关在屋子里能够写出有生氣的文章来。“读万卷书，行万里路”，不但要读书本，还要勇于实践，读社会这本大书，熟悉生活中形形色色的人和事。法国作家福楼拜，在《给尚特比女士》的信中说：“我出入各色社会，游历不同地带。我步行，也骑骆驼。我知道巴黎的免费生，也知道大马士革的犹太人、意大利的流氓和黑种人的杂技家。”正因为熟悉生活中的三教九流、五行八作、各式各样的人物，所以才能在他的作品中，塑造出那么多个性鲜明、栩栩如生的人物形象，真实生动地反映法国社会的各个侧面。若要写好文章，必须深入生活，观察生活，从生活中汲取丰富的营养，既充实了自己，也占有了大量材料，扩展了写作的内容。

#### 4. 要认真读书，积累知识

读与写有着十分密切的关系。古人说“厚积而薄发”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。博读广览，不但能丰富写作题材，积累各方面的知识，使文章具有思想性、科学性、知识性、趣味性，也能从中学到文章表现的经验。《文心雕龙·知音》中说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博观。”关于读书的好处，读书的方法，古今中外有很多经验。英国哲学家弗兰西斯·