

新语

S 谁是文化的敌人

百位名人解读

中国当下文化困境

谢国明◎主编

人民日报出版社

新

谁是文化的敌人

语

谢国明◎主编

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语:谁是文化的敌人/谢国明主编. —北京:人民日报出版社,2008. 1

ISBN 978 -7 -80208 -621 -0

I. 新…

II. 谢…

III. 文化-研究-中国

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010188 号

书 名:新语:谁是文化的敌人

作 者:谢国明

责任编辑:文 一

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路 2 号

邮政编码:100733

发行热线:(010)65369529 65369527

经 销:新华书店

印 刷:北京博图彩色印刷有限公司

字 数:280 千字

印 张:17.75

印 次:2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 -7 -80208 -621 -0

定 价:32.00 元

华夏五千年，亘古至今的文明火种在传递，文化也在传承中得到延续与更新，构成民族凝聚力的精魂。文化的情影无所不在，连坚固的城墙、芬芳的泥土也被刻上烙印。面对一波又一波经济浪潮的冲洗，国人不断地思考，目前文化的出路在哪里？高雅与通俗的界限是什么？学术的腐败如何防范与制止？教育的公平如何衡量与裁定？日益拥挤的象牙塔究竟是在普及还是贬值？

这是当代中国知识分子肩负责任的奋力呐喊与警醒棒喝，一部大胆剖解中国当下流行文化的扛鼎之作，或许能解开您的心结，或许反而会增添您更多的疑惑。

“我思，故我在。”（——笛卡尔）那么，不妨翻开本书，在与名家的对话中完成生命的历练。



第一章

悬浮与沉沦——文艺如何自救？

- 现在的文学缺少什么 /2
- 当代文学怎么了？ /4
- 文坛呼唤多元共生 /6
- 为大众多做些“学术面包” /8
- 岂能做“人民币艺术家” /10
- 艺术需要“慈悲情怀” /12
- 文学应该有能力温暖世界 /14
- 当代作家要继承鲁迅精神 /16
- 文艺作品不能随意改编 /18
- 乡村文学别“悬浮”于城市 /20
- 军歌，有情有义才动人 /22
- 军事图书为何受青睐 /24
- 电影回到杂耍时代？ /26
- 好导演心忧天下 /29
- 当导演，先把历史学好 /31

第二章

颠覆传统——是消解,还是利用?

- 莫让“争遗”成笑柄 /34
- 别让遗产保护留下“遗憾” /36
- 文化断裂令人忧虑 /38
- 文化传承的目标是现代化 /40
- 我们不需要“伪民俗” /42
- 民俗是流淌的“活水” /44
- 别让节日中的感情被偷换 /46
- 节日文化应突出中国特色 /49
- 国学究竟有什么用? /51
- 莫将国学当玩偶 /53
- 国学也需避免快餐化阅读 /55
- 国学传播要少点浮躁 /57
- 我们为什么读书? /59
- 今天为什么还要阅读经典 /62
- 我们为何读经典 /64
- 颠覆经典的背后 /66
- 解读历史名人应有边界 /69
- 文化普及需要更多的力量 /71
- 文化振兴需广开“才路” /73

第三章

挑战全球化——保护自己的“文化主权”

- 文化拒绝全球化 /76
- 文化如何应对经济全球化 /78
- 保护我们民族的“知识产权” /80
- 文化产业要警惕“贴牌”现象 /82
- 母语尴尬 /84
- 学好汉语,没有借口 /86
- 文化输出需要感性形象 /88
- 文化交流需要新产品 /90
- 发出中国文化的声音 /92
- 传播中国的主流文化 /94
- 文化创意需精心培育 /96
- 创意人才需要创新培养 /99
- “中国热”中冷思考 /101
- 米老鼠和孙悟空 /103
- 如何破解“哈利·波特魔法”? /105
- 城市为什么需要记忆? /107
- 别让城市失去记忆 /109
- 亮出中国都市群的文化底色 /111
- 城市建设应补一堂美术课 /113
- 宜居了,就是世界水准 /115

第四章

迷失的世界——找寻文化产业的价值方向

- 让核心价值体系弥补社会裂痕 /118
- 珍重三十年来的“基本价值” /120
- 文化搭台,谁来唱戏? /122
- 文化可以打造吗? /124
- “文化大餐”不该远离大众 /126
- 传统阅读不会消亡 /128
- 别让豪华书损害“悦读”权利 /130
- “选秀”别沾过多铜臭 /132
- 奢侈消费文化当止 /134
- 笑声无法代替思考 /136
- 恶搞是对批评的滥用 /138
- 别让自己活成“压缩饼干” /140
- 流行的“成功学”存在“精神隐患” /142
- “网络暴力”何时休 /144
- 博客不是垃圾桶 /146
- 要想自由,就先自律 /149
- 博客还能走多远 /151
- 影视娱乐化应有边界 /153

第五章

直面学术腐败——莫让学术成为利益筹码

- “学术规范”亟须规范 /156
- 谁在纵容学术“盗匪” /158
- 诚信缺失困扰学术殿堂 /160
- 仅靠自律是不够的 /162
- 何处吹来浮躁风 /165
- 别把纵容当宽容 /168
- “院士崇拜”当降温 /171
- 我给院士制度提五点建议 /174
- 专家须自重 /177
- “实用化”倾向妨碍科学创新 /179
- 创新成就“中国梦” /181
- 科技创新要坚守中国特色 /183
- 科学探索呼唤“隐士”精神 /185
- 科学家要爱惜“羽毛” /187
- 莫把科研当竞技 /189
- 科研“软环境”存在三大问题 /192
- 搞科研何必挤仕途 /194
- 量化崇拜难出学术大师 /196

第六章

教育“洗心革面”——改革还需过大关

- 青少年教育面临四大挑战 /199
- 龙的传人岂能虚弱不堪 /201
- 健康才是“独木桥” /204
- 青少年需要强健的心灵 /206
- “敲门砖教育”何时刹车？ /208
- 教育不该“格式化” /210
- 请关注厌学率 /212
- 警惕重点班改头换面 /214
- 家长为什么要反对减负？ /216
- 教育成本影响幸福感 /218
- 鼓励更多优秀青年终身从教 /220
- 我们应有胸怀和远见 /222
- 正视“卖分”背后的漏洞 /224
- 高考需要改革而非“革命” /226
- 社会诚信挑战高招改革 /228
- 高考宜分多次考 /230
- 为何非第一志愿不招？ /232
- 多给考生选择高校的权利 /234
- 何时不再炒状元？ /236
- “状元”为何不如“第十名”？ /238

第七章

走出象牙塔——中国大学的困境突围

- 高校患上“消化不良症” /241
- 大学何必“摊大饼”？ /243
- 大学校长何必“双肩挑”？ /246
- 大学国际化带来三大挑战 /248
- 大学别往一个车道上挤 /250
- 论文“匿名评审”别成摆设 /252
- 学术讨论有益创新 /254
- 学术生态也有极限 /256
- 博士后不能“批量生产” /258
- 培养人才不是蒸馒头 /260
- 培养顶尖人才有三大秘诀 /262
- 大学文化应包容个性 /264
- 变革时代呼唤宁静校园 /266
- 大学就业率统计应取消 /268
- 谁制造了就业期望落差 /270
- 毕业时，请将“责任”带上 /272

?

新
谁是文化的敌人
语

第一章

悬浮与沉沦——

文艺如何自救？



雷 达

现在的文学缺少什么

期待的文学巨匠迟迟不露面，而文学原创能力似乎在丧失，畸形的复制能力在增大。现在的文学，缺少求慢、求精、求新的写作，缺少对时代生活的整体把握，缺少对正面精神价值的肯定和弘扬。这不能不让人忧虑。

■ 关键词

逼迫写作 灵魂写作
文学生态 文学精神缺失

当下的中国文学，尽管有一些口碑不错的作品，但与世界上许多公认的伟大作品相比，总觉缺少了一些什么。一些人曾抱着良好愿望，乐观断言，说这是个应该而且必将出现文学巨匠的时代，可是巨匠似乎迟迟不露面。这不禁让人追问，现在的文学到底缺少什么？

我想，首先缺少的是求慢、求精、求新的写作。在大众传媒和大众



消费文化勃兴的今天，一个作家如果 10 年、20 年才写一部小说，就跟不上商品文化的节奏，会很快被遗忘。这迫使文学进入一个快速批量生产的时代，有位著名作家把这叫做“逼迫创作”。于是，逢迎读者和市场的写作现象比较普遍，而真正符合创作规律的生命写作、灵魂写作、独创性写作较少，这直接影响到文学的成色和品相。

其次，现在的文学缺少对时代生活的整体把握。这直接导致文学的精神超越性力量不够。作家的根本使命应是对人类生存境遇的深刻洞察，然而，在商业化、快餐化盛行的复制时代，许多作家陷入欲望之海和现象之林不能自拔，失去了对生活的洞察能力与对自我的超越能力。一些作家的写作不断面临重复却又无可奈何。一般来说，作家一生的创作都会有自我重复的影子，问题不在于“重复”，而在于在重复中，是否有精神探寻的递进性，从而展现出心理与思想历程的复杂性、深刻性和创造性。

第三，现在的文学缺少对正面精神价值的肯定和弘扬。殊不知，这恰恰是一个民族的文学精神核心。今天的不少作品，并不缺少直面生存的勇气，不缺少面对污秽的胆量，也不缺少揭示负面现实的能力，但却明显地缺乏呼唤爱、引向善、造就人的力量，甚至缺乏辨别是非善恶的能力。而一个优秀的作家作品，不但能深刻体验现实生活的不完美与人类的普遍精神困境，而且更能用审美理想去观照和超越这些不完美与困境，抚慰读者，将读者引向艺术升华的精神境界。

所有的这些缺失，归根结底，还是文学精神的缺失。这既有社会现实原因，也有作家主观原因。而摆在我们面前最现实的问题是，期待的文学大师没出现，而文学原创能力似乎在丧失，畸形的复制能力在增大，文学数量与质量之比严重失衡，威胁着当今文学的整体生态。这不能不让人忧虑。



陆天明

当代文学怎么了？

作家的创作虽然是个体劳动，但绝非个体事业，不应仅仅满足于个人，更须有现实担当。文以载道虽是远古的道理，但在今天并不过时。任何国家，文学都有责任承担道义，任何时代，作家的命运都应与时代表息相关。

关键词

文学纯洁性 小我 大我 道义与责任

一般的文学刊物充其量发行几千份，而一篇博客文章的点击率可能动辄上万；贺岁大片《夜宴》用的是莎士比亚的故事，《满城尽带黄金甲》改的是曹禺的作品——善于借文学“装扮”自己的电影，如今也少见当代文学作品的踪影。

虽然不能完全从电影改编或网络点击来判断文学的生存状况，但在我看来，这至少传递了一个信号——我们的当代作品多少有些被冷落了。



原因在哪儿？就在于我们的很多作家作品脱离现实和人民群众，沉溺于自我，过分重视形式和所谓的“文学纯洁性”，忽略时代精神和生活现实。这样一来，也必然会被现实忽略。

作家的创作虽然是个体劳动，但绝非个体事业，不应仅仅满足于个人，更须有现实担当。文以载道虽是远古的道理，但在今天并不过时。任何国家，文学都有责任承担道义，任何时代，作家的命运都应与时代息息相关。

上世纪二三十年代，中国曾经涌现过一批文学巨匠，出现了无数经典作品，让几代中国人引以为傲。他们憎人民所憎、爱人民所爱，眼泪为人民流，辱骂诋毁，嘲讽挖苦，都不曾让他们停止思考民族命运的脚步。

而近些年来，国家和个人同样经历重大历史时期，可反映时代变迁、波澜壮阔的精品却不够多。我们必须承认这种危机的存在。技巧可以使人成为作家，但人格才是使人成为“大作家”的根本原因，当你的心真正跟人民贴在一起，你的笔就会不一样。因此，作家应该重拾“志于道”的精神传统，加强创作与现实、民族的联系，让“小我”朝“大我”回归。

只有把自我融入到国家民族的命运里头去，在作品中表现时代的真谛和气息，文学才能赢得人民更多的尊重。