

华少库 隋 舟 编著

冲突与融合

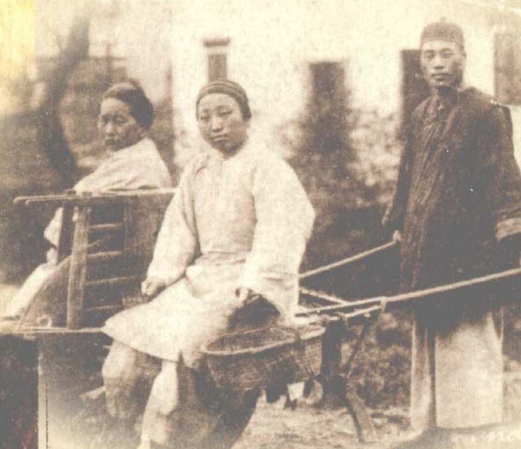
图说世界格局中的晚清



图说世界格局中的晚清

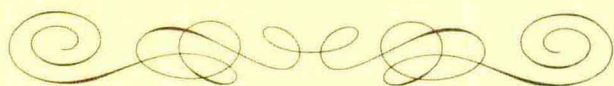
Conflict & Merge

*Advance and Stagnation
change and Collision. The Era
strong west wind. The Different
of the East Advance and Stagnation
Exchange and Merge. The E*



*mon. The Era of the strong west
The Different Ways of the East
Advance and Stagnation. Each
and Collision. Era of the s
west wind. Different Ways
East Advance and Stagnation
Exchange and Merge. The E
the strong west wind. The Differ
Merge of the East Advance and*

四川出版集团
四川人民出版社



冲突与融合

图说世界格局中的晚清

*Conflict & Mergence
The Illustrated History of the Late Qing Dynasty
in the World Situation*

华少庠 隋舟 编著

四川出版集团
四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

冲突与融合: 图说世界格局中的晚清/华少庠、隋舟编著.
成都: 四川出版集团、四川人民出版社, 2004.3
ISBN 7-220-06631-7

I. 冲... II. ①华...②隋... III. ①政治-中国-清后期-
图解②中外关系-国际关系史-清后期-图解 IV.
①D691-64②D829-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108825 号

本书图片资料主要由德国 U.SCHWARZ 女士提供, 特此致谢。另有少量
历史图片引用时因客观原因无法与作者取得联系, 望其见书后, 能附相关
证明惠函出版社, 以比照有关规定支付薄酬。

CHONGTU YU RONGHE

冲突与融合:
图说世界格局中的晚清
华少庠 隋舟 编著

责任编辑	谢雪
装帧设计	魏晓舸
责任校对	伍登富
出版发行	四川出版集团 四川人民出版社 (成都盐道街3号)
网 址	http: // www.booksss.com E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028) 86679239
制 版	成都勤慧彩色制版印务有限公司
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司 (028) 84122206
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	10
版 次	2004年3月第1版
印 次	2004年3月第1次印刷
书 号	ISBN 7-220-06631-7/K·963
定 价	60.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

目录

CONCENT

导言

3

Foreword

第一章 进步与停滞

5

Advance and Stagnation

第二章 交流与碰撞

31

Interchange and Collision

第三章 西风劲吹的年代

89

The Era of the Strong West Wind

第四章 东方的不同道路

119

The Different Ways of the East

冲突与融合

冲突与融合

图说世界格局中的晚清



“一个不为自己感到骄傲的民族，就会失去生存下去的乐趣”。对于拥有古老、灿烂历史的文明体系而言，尤为如此。

然而，人类几大古老文明体系至十八、十九世纪时已无一例外地颓败衰落。昔日汹涌澎湃、活力无限的民族生命力，在岁月的流逝中苍老衰颓。保守停滞的消沉，取代了进取发展的雄心，自我陶醉的梦呓压过了理性思考的谨慎。当古老文明已年长色衰，昏昏欲睡时，以基督教为核心的文明体系则借助法国大革命的东风，脚踏工业革命的飞轮，崛起于日落的西方。民族国家，国家利益，地缘政治，国家实力……这些词汇成为两百年来左右国家关系和各文明体系间关系的核心概念。

古老的中华文明体系一向以政治—文化取向作为其核心。任朝代更迭、盛衰轮回，这一核心却鲜有改变。与之相应的则是“中华乃天下”的井蛙世界观。不难想像，当它与以经济—军事取向作为核心的近、现代西方工业文明相比较时，其差异是多么令人触目惊心，而当这两种文明体系相互碰撞时，其结果又是多么令人震撼不已。

一个文明体系，不论曾如何灿烂夺目，如日中天，只有开放发展，兼容并蓄，才能永葆活力；倘孤立封闭，故步自封，则必致沉沦衰亡。就某种意义而言，晚清

疑今者察之古，不知来者视之往。

《管子·形势》

之期，恰是中国门户大开之时，中外交往不断，条约累案盈箱。然而枪炮中的交流岂有平等，刺刀下的协议谈何公正？在被强制的交流中，大清帝国谈判必招辱国丧权，外交只剩割地赔款。

面对列强瓜分，外族入侵，这个具有光荣传统的民族，愤然而起，虽屡战屡败，仍百折不挠；面对山河破碎，国势艰危，这个具有优秀文化的民族痛而思变，虽代价沉重，终幡然猛醒，用生命与鲜血、智慧与精神，证明了这个古老民族所具有的永恒生命力。这或许是这一民族之所以伟大、长存的真谛所在。

晚清历史，不堪回首。泱泱古国，堂堂中华，积贫积弱曾致如斯之境，发人深省！当人们将其置于文明发展的长河之中，世界格局的坐标之上加以观察时，结论似乎会更易得出。清季距今不远，史料颇丰，本书罗织史事陈档，使脉络更加清晰；收集旧照精图，令往事亦可直击；从宏观着眼，扩观察历史的野视；从比较着手，辟理性打量的视角；用散文笔法，令史学著述耐读易懂；破时空樊篱，使历史现象彰显关联。凡此种种，只为一思——另辟史书蹊径；浅陋之作，只为一途——鉴古知今，鉴往开来。

正所谓：西风袭晚破清梦，东阁户开惊新天。

旧史新读易知味，高处看花色更鲜。

历史告诉人们什么是过去，并帮助他们预测未来。

「美」杰弗逊



第一章 进步与停滞

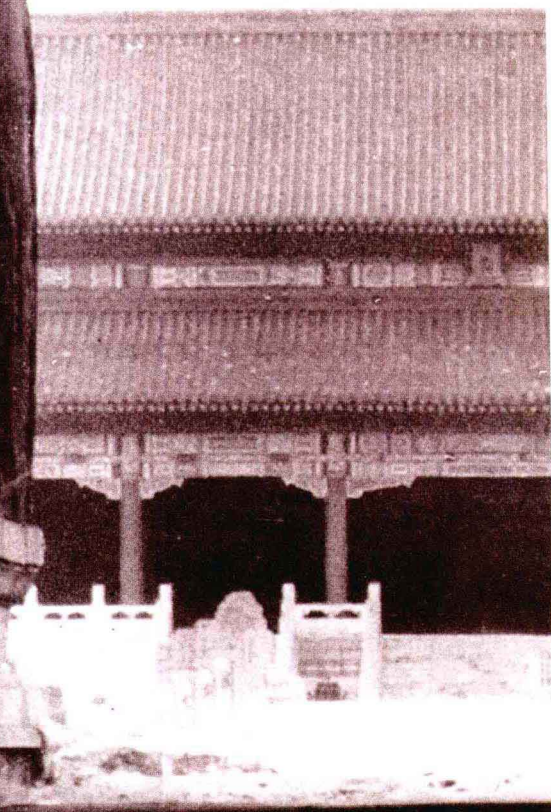
Advance and Stagnation

图说世界格局中的晚清

冲
天
与
天
冲
合

第一章 进步与停滞

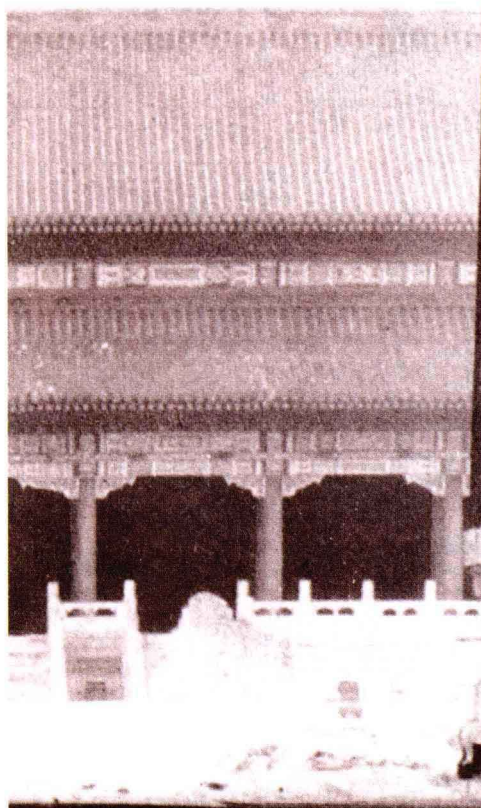
Advance and Stagnation





就个体生命而言，
百岁人生可谓漫长；就
国家民族而言，一个世
纪不过弹指一挥。东西
文明虽本源不同，风貌
各异，但都经历过灿烂
辉煌，并无仲伯高下之
分，主宰臣服之别。然
自十八世纪中叶始，天
平西斜，世情大变，而
由此以降，直至晚清百
余年间。中国步步沉
沦，每况愈下。

回眸晚清，总让人
泪眼婆娑。



冲突与融合

图说世界格局中的晚清

洋人盛气凌人，步步紧逼；朝廷卑躬屈膝，割地赔款；官吏横征暴敛，贪赃枉法；百姓生计维艰，难以为继……晚清在人们的心目中，犹如一个冤孽般的存在，一个古老文明耻辱的劫数，一个难以愈合的永恒创伤。

“凡是存在的，都是合理的”。德国哲人黑格尔如是说。“合理”二字，意指事物、现象的内在必然联系。凡存在之物，都有其必然的外因内果。我们用跨文化、跨民族的视角，去审视东西方的百年历史走向，以另一种目光去回望晚清社会历史沧桑，求索决定中西近代关系的各种前因后果，寻找中西历史发展的不同轨迹，以启人良知，发人深思，用理性的思索替代感性的喧哗，感悟、把握历史的真谛。

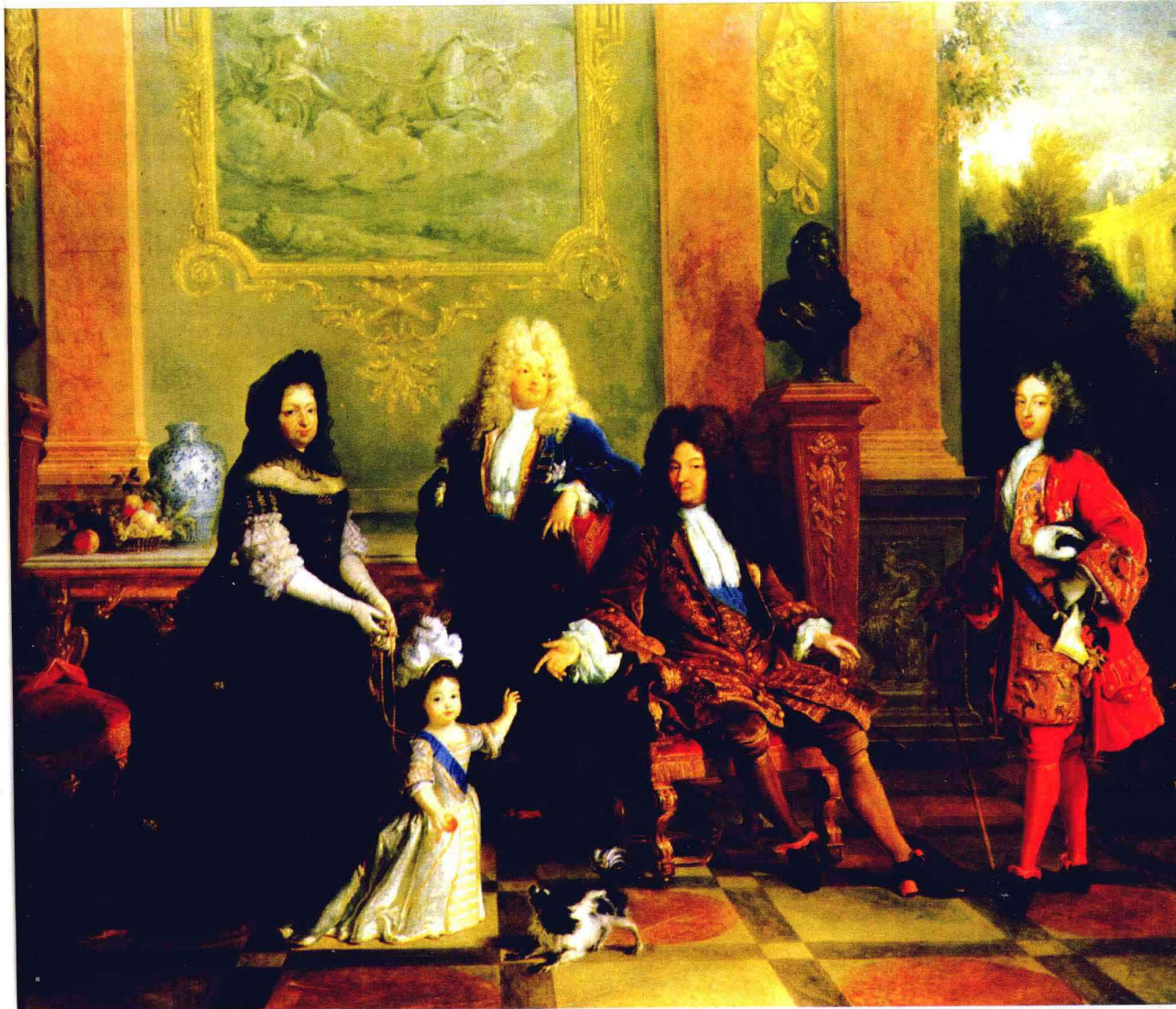


太阳王面具

威震四海的路易十四有“太阳王”之称。太阳，是权势和威望的象征，路易十四希望像太阳一样照亮法国甚至欧洲的每一寸土地。

1715年，“太阳王”路易十四撒手人寰。他留下的是波旁王朝令人目眩的荣耀和一个财政几乎破产的法兰西。在位七十二年，他把江山重新打理了一遍，法国从一个江山分裂、内战频仍的国度，一跃成为欧洲独领风骚的泱泱大国。凡尔赛举手投足，诸王室竞相效尤，la langue francaise——法语竟成了欧洲宫廷语言，是身份、地位、教养的语言名片。

“朕即国家”。曾几何时，路易十四这位波旁王朝的盖世英雄，君临天下，独步高卢，何等自信、从容。然而，多年征战杀伐、穷兵黩武，复加以宫廷奢华生活的浩大开支，已嬗变成暗流滚滚，淘空了王朝的根基。欧洲封建专制王朝在经历了闪烁耀目的辉煌后，衰败的征兆，已见端倪。



路易十四及家人

路易十四时代(1643-1715),法国封建专制制度发展到顶点。路易十四坚持“一个国王、一个法律、一个信仰”,以此强化中央集权,使法兰西一跃成为欧洲大陆举足轻重的国家。他是欧洲近代早期君主中,第一个认识到通过绘画这种艺术形式,产生某种权威效果的君王。君权神授的信念通过宫廷绘画得以渲染。法国宫廷对艺术的政治利用,也影响了其他欧洲宫廷。

欧洲的文明礼貌和社交精神的产生都应归功于路易十四的宫廷。

【法】伏尔泰



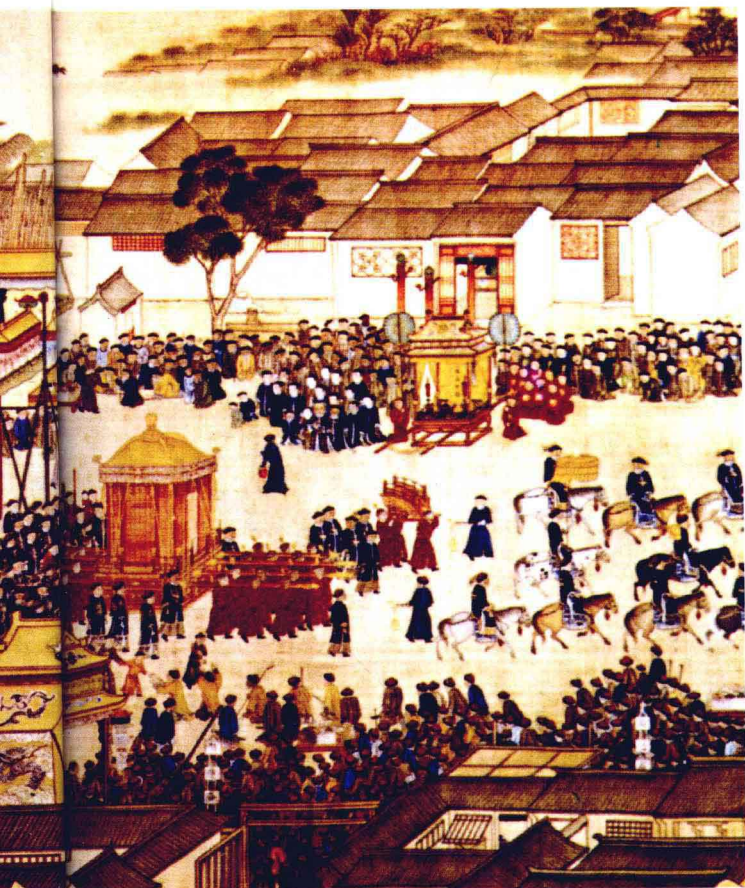
无独有偶。在世界的东方，另一个王朝也踽踽独步在盛衰荣辱的历史循环之中。当路易十四的波旁王朝正如日当空时，清王朝也渐入佳境。

康熙，这位与路易十四同时代的一代雄主，在华夏辽阔的疆土上，文治武功，赫赫盛德，完成了毫不逊色于他人的雄伟霸业，开创了康乾盛世，中国封建文明走向了顶峰。

这位清军入关后的第二代皇帝，八岁承袭皇位，十四岁“躬亲大政”。继而除鳌拜，平定三藩，统一台湾，奠定了康乾盛世之基。

天下将兴，其积必有源；
天下将亡，其发必有门。

〔宋〕苏轼



康熙六十寿辰庆典

皇辇宫灯五色流，盛世盛典瑞气稠。
德被南北服万众，名传东西震九州。
山河一统雄图现，天下归心壮志酬。
风光势位一时景，只留伟业耀春秋。

清朝的鼎盛时期历史上公认是由康熙开始。其在位六十一年（1662-1722），平定了三藩之乱；统一台湾，将其置于清王朝中央政府统一管理之下；同时推行使民休养生息的政策，促进了国家经济发展。康熙对西方文明持开明态度，且与西方传教士多有交往，使赞成开明君主制的莱布尼茨等启蒙思想家大为敬佩。

人类不能想出比中国政治还要优良的政治组织。

〔法〕伏尔泰

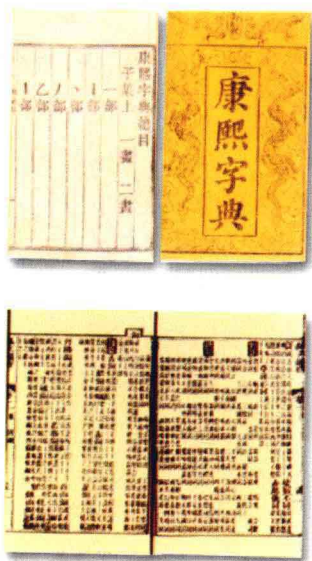


读书的康熙

康熙皇帝不但在军事和外交上有辉煌的成就，在文化方面也颇有作为。康熙崇奉孔子，倡导理学，并以中国明君自许。他组织了许多大规模的图书编纂，如前朝史书《明史》，以及《康熙字典》、《佩文韵府》等辞书和继《永乐大典》后的又一部大类书《古今图书集成》等。

《康熙字典》

《康熙字典》成书于1716年，由张玉书等人奉诏编写，共四十二卷，十二集，一百一十九部，收字四万七千零三十五个。



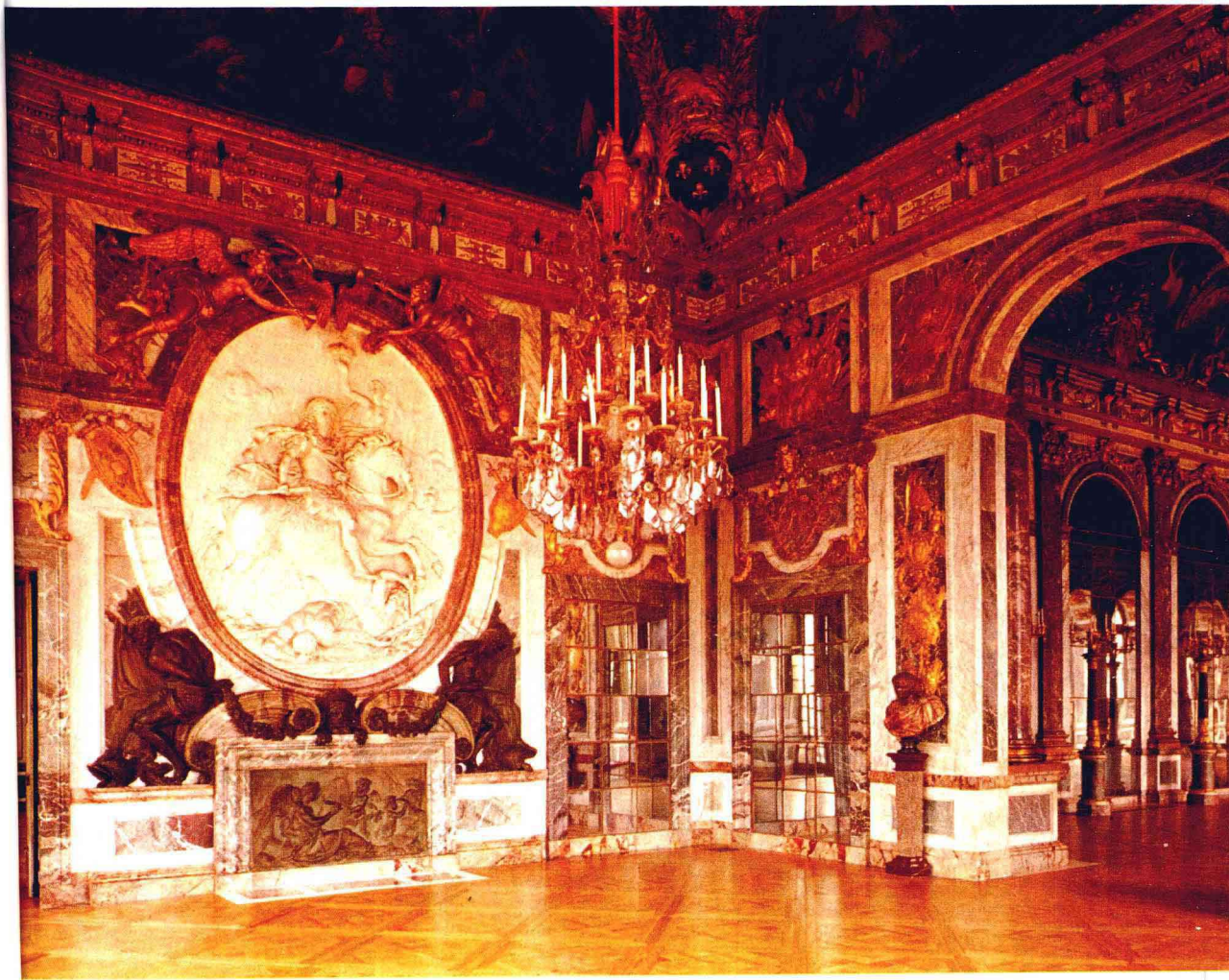
康熙亲自主持编纂的《康熙字典》、《古今图书集成》等书籍，可谓卷帙浩繁，气势磅礴。早期西方传教士带来了西方近代科学技术，康熙对外开放的开明态度，使这些传教士活跃于宫廷，亦由此深深赢得传教士和西方启蒙思想家的钦佩。在启蒙思想家莱布尼茨、伏尔泰的眼中，中国成了理性国度的样板，一个由开明君主治理的神奇帝国。

历史老人踽踽而行，紫禁城的雕栏玉砌、热河行宫的楹联石碑，目睹了康熙之后雍正、乾隆两朝的国运昌盛；而凡尔赛花园的幽静小道，罗浮宫的绘画长廊，见证的却是波旁子孙踉踉跄跄的步履。东方帝国在传统的巨大惯性推动下，仍然在王朝更替的循环中随波逐流，爱新觉罗姓氏的子孙们，仍然沾沾自喜地沉醉于“普天之下，莫非王土”，“天不变，道亦不变”的梦幻之中。与之相反，太阳王的子孙们，却战战兢兢地迎来了危机四伏的多事之秋。

凡尔赛宫

法国帝王行宫。原为一狩猎歇息地，十七世纪由路易十四大力扩建，发展成王宫与政治中心，成为其向臣民和其他国家显示权力及影响、威望的标志性建筑。

王宫规模宏大，风格华丽，宫内雕墙画顶，金碧辉煌；院内喷泉玉柱，富丽堂皇。其精美大气，令人叹为观止，以至欧洲其他皇宫竞相效仿。



网球场宣誓

在路易十六关闭国民议会会场后，1789年6月20日第三等级代表在网球场集会，要求制宪，并发誓不制定一部《宪法》，绝不解散。图中表现了国民会议群情激愤的场面。图中右侧站立在椅子上、姿态颇具戏剧色彩的人物为法国革命的代表人物米拉波；画中央举起一只手者为国民会议主席让·巴伊；米拉波下方双手放置胸前者，为后来雅各宾派领袖人物罗伯斯比尔。

网球场集会法国大革命第一阶段的开始。

“我们死后，洪水滔天。”太阳王才智平庸的后辈路易十六预感到命途多舛。他惴惴不安地喃喃自语这不祥的预言，凡尔赛的熠熠光彩中已掺杂进了某种凶兆。

1789年5月，财政入不敷出、捉襟见肘的法国国王路易十六，召开了已有一百多年未召开过的三级会议。他天真地相信，就凭王冠与权杖，那些令他不屑一顾的第三等级，就得顺从地打开钱袋，以解国家的燃眉之急。但是，他不再是那个叱咤风云、运筹帷幄的太阳王了，面对第三等级强烈的制宪要求，路易十六措手不及，惊慌失措，那预言过的滔天洪水，终于咆哮而来。作为一国之君，他以为派上一队人马，弹压一下，或许能让那帮粗野鲁莽的第三等级代表，有所收敛。不想面对国王卫队寒光闪闪的刺刀，他们竟毫无惧色。贵族反叛者米拉波伯爵振臂疾呼：“我们是根据人民的意志在这里开会，刺刀也不能解散我们！”

