

住 宅 装 修 中 的 风 水 智 慧 丛 书

风水的失误



FENGSHUI DESHIWU YU HUAJIE

主 编 喜 雨

与化解



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

住宅装修中的风水智慧丛书

风水的失误与化解

主编 喜 雨
编著 黄小雨 严一伦 吴 瑜 崔 可
李建强 周 宇 张 峰 傅 娟
刘亚梅 刘立军



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

B992.4

25

图书在版编目 (CIP) 数据

风水的失误与化解. / 喜雨主编. — 上海: 同济大学出版社, 2008. 1

(住宅装修中的风水智慧丛书)

ISBN 978-7-5608-3645-4

I. 风… II. 喜… III. 住宅—风水—基本知识 IV. B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 134282 号

住宅装修中的风水智慧丛书

风水的失误与化解

喜 雨 主 编

责任编辑 辜 翔 责任校对 谢惠云 装帧设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 9.5

印 数 1—6 000

字 数 190 000

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3645-4/B·36

定 价 29.8 元

· 本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前 言

仁者乐山！

智者乐水！

德者乐风！

福寿之人居于风水妙境！

“风水”不仅是一种择吉避凶的术数，一种传统的文化现象，也是居住环境中相当重要的内容，在某种程度上，它是可以被人们掌握和运用的。要想拥有良好的住宅环境和运势，也有很多改变风水的装修技巧，风水好，是给您居住的环境加分；而风水不好，只是减分而已。并不是只凭风水一项因素，就会全然改变我们的运势或居住环境。尽管如此，还是有很多人在做室内设计 and 装修时，会注意风水上的禁忌。虽然风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，即使不能加分也不至于减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

对于风水学，应该从科学的角度去看待它。当然这里面因为受到一些不科学的因素的影响，加上从事风水的人员鱼龙混杂，以及人们从小受教育的关系，大家对风水学一直都有误解。风水学能够从中国古代流传至今，一定有它的道理，是有生命力的，否则必然早已消失在历史长河中。尽管风水里有些东西看起来十分玄乎，似乎毫无道理，但那是因为有一部分事物，古人知道有这个现象，却不知道原因，正所谓知其然而不知其所以然，所以就显得有些过分玄虚。当然，这里面有些现象我们今天的科学也无法解释，或者理解得并不正确。而且，即便现在的科学认为正确的，未必在将来也是正确的。这就像在“日心说”被大家承认以前，人们都认为地球是中心，如果谁说地球绕着太阳转，那么一定被多数人所不能理解，甚至嘲笑与攻击。然而随着科学进步，那些相信“地心说”的人们，反而是不科学的。当然这里面也包含了当时的政治环境与社会环境，比如“地心说”更符合教会的利益，但是谁又能说我们今天所信仰的有些所谓的“科学”不是为了某个集团的利益而存在的呢？

有人认为，一切听似与“风水”相关的说法都是“迷信”，也有人偏偏爱听这样那样的说法，尤其是对于住宅方面的种种讲究。其实，有些“说法”是与空间的规划原理或人的生理、心理

需求以及使用习惯相符合的，从艺术设计角度和视觉心理学角度去理解，是有一些道理的。

比如，你家对面有很大的一面玻璃幕墙，恰好光线会反射到你家里，从风水上看，这是不好的，叫“光煞”；当然从科学角度看，这就是光污染。还有，风水上说卧室门不要和大门相对，如果中间是狭长的过道就更不好。从今天来看，大家应该都知道，这种狭长的布局恰似一个烟囱，如果开着门的话，就会有我们说的穿堂风，而且风会很大，自然容易生病。还有就是卧室不要与卫生间和厨房太靠近或者对门，这个道理就更简单，因为不卫生。如果房间里到处都是镜子，任何人在里面也不会觉得舒服。还有些选住址，看风水，也就是看周围的环境，低洼的地方当然不好，容易积水，空气流通又不好；离水的距离太远不好，不方便；太近也不好，潮湿；自然大家都喜欢住在地势平坦，交通便利，日照充足的地方。

风水不是无稽之谈，从科学的角度去考量，风水是一种经验式的观察记录，再以独特的说法表达可能会有有的结果。

古代中国用自己的风水理论来解释自然现象，古代西方用自己的星相理论来解释自然现象，而现代人只不过用的是一套现代科学理论来解释自然现象。这些都只不过只是人类想用一套“方法”来了解世界，讲的都是属于自然界的东两，唯一的差别就是看谁使用的方法疏而不漏，经得起历史的考验。

人类创造的文明和科学，并非只有唯一的答案。有人相信风水学，有人相信星座解析，侧重点不同，但都有着内在的联系。不管怎么说，头脑再好的人，想的事情也不可能是完美无缺的，所以，这些东西理所当然地融入在生活之中。当然做任何事情不外乎就是以最严谨的态度，小心地做事，才有可能不会出错，这和科学又没什么关系了。风水之术虽有一定的道理，但并不是绝对的真理，可信，但不足以迷信；不可信，不信亦无大患。

所谓好风好水好运道，其实只是寻求一种心怡的感觉。

真正的水风大师，实在是可遇而不可求啊！

作者

2007年10月于湖珞堂

目 录



前言

第一章 家居风水禁忌的四大组成

1. 不适宜的能量与煞气 / 1
2. 家装设计中的风水禁忌 / 10
3. 家居装饰与陈设的风水禁忌 / 37
4. 家装中的结构安全 / 42

第二章 家居风水的增益与 失误的化解补救

1. 家居设计中的风水实践 / 51
2. 风水的增益与失误的化解 / 54
3. 常用的风水补救方式 / 56
4. 风水禁忌的五行风水补救法 / 62

第三章 风水的增益补救物

1. 通用的风水补救物 / 65



2. 灵活的风水补救物 / 74
3. 艺术的风水补救物 / 76
4. 运动的风水补救物 / 79
5. 挡煞的风水补救物 / 80
6. 灵兽的风水补救物 / 81
7. 其他的风水补救物 / 82

第四章 住宅的风水能量

1. 室内通风的能量流 / 86
2. 光照的风水能量 / 89
3. 室内换气的能量补充 / 91
4. 绿色植物的能量作用 / 94
5. 能量环境的净化 / 96
6. 环保的风水住宅 / 99

第五章 空间的净化与风水增益

1. 净化家居的能量场 / 102



2. 风水杂物的类型和影响 / 103
3. 杂物的清除与化解 / 106
4. 家居整理的风水实践 / 108

第六章 宠物风水与风水鱼

1. 适合于养宠物的方位 / 112
2. 不适合于养宠物的方位 / 113
3. 观赏鱼的风水能量 / 114
4. 鱼缸的大小与规格 / 115
5. 风水鱼的数量与吉凶 / 116
6. 鱼缸摆放的风水要求 / 116

第七章 风水植物

1. 植物的风水作用 / 119
2. 家居风水植物的选择 / 120
3. 风水不宜的植物 / 122
4. 植物摆放位置的风水禁忌 / 128



5. 风水植物的吉凶与寓意 / 130

第八章 易之卦数与适宜的方位

1. 东四命和西四命 / 133
2. 个人的卦数 / 133
3. 如何推算命卦 / 134
4. 最佳的方位和最坏的方位 / 138
5. 选择适合自己的方位 / 141





第一章 家居风水禁忌的四大组成

实施风水术的一个主要目的是让积极的能量最大化，同时让所处空间消极的能量最小化。任何环境都对日常生活产生积极与消极两个方面的影响，所幸的是95%的消极因素都是可以化解的。所以，我们不仅需要学会增强积极能量的方法，从而让所处的环境得到平衡并获取积极力量，同时还需要明确了解哪些是消极的能量，即不适宜的能量(见表 1-1)，以避免之。

1. 不适宜的能量与煞气

不适宜的能量形成了家居风水禁忌，认识风水的禁忌，需要您去了解能量在空间内的存在方式。要善于感受能量如何运动，它流转的是快还是慢，是重还是轻，令人精力损耗还是旺盛？随着逐渐了解周围的能量如何影响个人的思想、感觉、行为，最终会发现能量决定了您以怎样的方式生活。



彩图 1-1 家居实施风水术的一个主要目的是让能量最大化，同时让不适宜的能量与煞气最小化。

表1-1所列的能量是需要转变、缓和与调整的,只有这样才能最终在环境中创造和谐与平衡,当您从一个房间走到另外一个房间,将遭遇下列各种类型的能量存在形式。对于这些不适宜的能量可能对人产生生理的、心理的或者物质的暗示,必须要知道怎样来化解它。

表 1-1 不适宜的能量一览表

不适宜的能量	说明	产生的主要煞气
尖锐的能量	由针状物或者墙上、家具上尖锐的角产生	角煞、刀煞、枪煞、穿心煞
疾走的能量	由长走廊或者楼梯产生	穿心煞
压抑的能量	由暴露的横梁或者低矮的天花板产生	冲煞、反光煞
停滞的能量	由杂物和多余的家具产生	天桥煞
失去的能量	由于能量中心缺失或角缺失产生	开口煞
孤独的能量	由于外界能量中心缺失产生	廉贞煞、孤峰煞
不稳定的能量	由于自身能量中心产生	割脚煞、白虎煞
攻击的能量	由外界环境产生	镰刀煞、反弓煞





风水学中产生不适宜能量的煞气有很多,但是在家居室内设计和装修中,最主要的煞气有 26 种,见表 1-2。

表 1-2 26 种主要的煞气一览表

煞气名称	说明	备注
角煞(室内)	室内的角煞是指由尖锐的物体或者墙上、家具上尖锐的角产生的	属于尖锐的能量,是最为常见的煞气
角煞(室外)	即屋外有尖锐的物体冲射过来。例如,正对着您家的建筑墙角、檐篷或亭角,一些呈尖锐状的艺术雕塑或类似物体,以及 3 支或以上的烟囪都属于角煞	角煞的影响迅速而猛烈。易使居者身体受伤,易生急性疾病,不利于宅运。化解的方法:可用铜貔貅挡煞,或悬挂水晶球以加强力量,把煞气向四方扩散以作瓦解
反光煞	光因水面或玻璃的反射而被照射到您的住宅则称为反光煞。反光煞是与阳光有关的,如果房屋在水边,水面便是反光煞,因为阳光照射到水面后被折射,水浪的起伏显得金光闪闪,照射到住宅内,会令人脑迟钝,精力不集中;另一种反光煞是在市中心或商业中心附近,玻璃幕墙受到光照射后反射到您周边的住宅内,这幢住宅便犯了反光煞	反光煞为大凶,可能会给人带来灾难





续表

煞气名称	说明	备注
刀煞	《雪心赋》曰：“物以类推，穴由形取”。住所附近有刀状物体，例如有些大的广告招牌，立在路边像把尖刀相向，而且正对着您的大门的中线，就称为刀煞	此煞易致家人受伤，可在家中摆放佛家推崇的已开光的物品，有化解刀煞之功效
反弓煞	在风水中，被地形、地物的弧度反弹出去的房子，就是反弓煞。反弓就是无情，无情就会衰败，反弓煞可以使整座建筑的人容易受伤或破财，其中出现在东面和西面的反弓煞，其杀伤力尤其大。此外，水的反弓的力量比地面的还要大，更要注意	可在犯煞方摆放铜葫芦或麒麟一对加以挡煞化解
割脚煞	割脚煞是指房屋接近水面，水贴近房屋的情况。化解的方法是在居室的旺气位摆放玉石，但旺气位每年有变，所以要留意	割脚煞的特点是会使人运气反复
镰刀煞	一般人认为这是由天桥形成的，因为有时它的形状如同镰刀一样。但镰刀煞不一定来自天桥，还有平地的镰刀煞，所以凡是弯形的天桥或带弯形的平路都称为镰刀煞，其煞气都可招致伤灾	镰刀煞属于攻击的能量，化解的方法是在吉方安放一对铜马或白玉饰物
孤峰煞	所谓“一楼独高人孤傲”，是指一座建筑的前后左右都没有靠山或高大建筑，凡犯孤峰煞，将得不到朋友的扶助，子女不孝顺或远走他方，移居外地，等等	在吉位或旺气位摆放铜葫芦可以化解孤峰煞，可令家人上下一心，一团和气

续表

煞气名称	说明	备注
枪煞	这是一种无形的气，所谓“一条直路一条枪”，即是家中大门正对一条直长的走廊，便是犯了枪煞。同理，若有直路或河流向着自己住宅冲来，也属枪煞；见图 1-1。另外，窗外晾衣竿也属于枪煞的一种	化解的方法有两种，其一是挂珠帘或置屏风；其二是在窗口安放麒麟或风铃一对
天斩煞	从您的居所向外望，如果附近有两座建筑物靠得很近，致使两座建筑物中间形成一道相当狭窄的空隙，望去就仿佛建筑物被从天而降的利斧所破，一分为二似的，就是犯天斩煞。主有伤灾、易患疾病等	化解方法是以麒麟一对或铜马一对正对着煞气冲来的一方以挡煞挡煞
穿心煞	一些建筑的地下有地下铁路或隧道，地铁或车辆会从楼下横穿而过，便主犯穿心煞。穿心煞对较低楼层的影响较大，易使宅运不稳，财运差，且对居住者的身体健康易造成影响	在旺气或吉方安放铜葫芦，能避免地底穿心煞所造成的运气反复；而地面穿心煞的化解则是在大门处摆放一对白玉或一对文昌塔
廉贞煞	一般风水注重房屋背后有靠，但如果所靠之山并非树木茂盛或山形秀	犯煞方挂珠帘

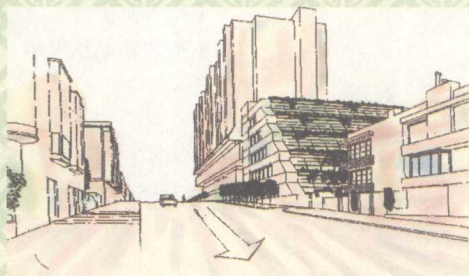
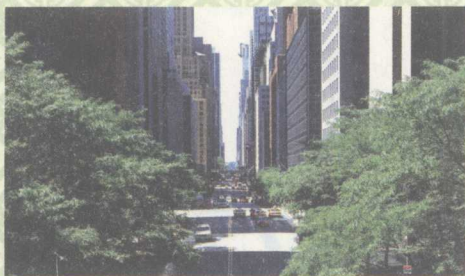



图 1-1 直路相冲，属于“枪煞”。



续表

煞气名称	说明	备注
天桥煞	丽的山，而是山石嶙峋、寸草不生的穷山，风水学上则称之为廉贞煞。这是煞气颇大的一种恶煞	在见到天桥下斜的方位，靠较高的一端，佛家认为摆放已开光的铜大象能收外泄之气
开口煞	一条自高而下的立交桥或高架桥常有弯斜的去势，桥为虚水，斜去而水走，是泄财之兆。如果是立交桥或高架桥直行的部分，没有自高而下或自下而高，也没有弯斜的去势，也属天桥煞，只是煞气相对弱些	在门上贴门神画或挂珠帘
冲煞	即房门正对电梯门，电梯门的开关，好像老虎张嘴要吃人一样。如果住所有这只“老虎”来冲煞，将不利家人的健康及财运	冲煞属于压抑的能量，可用珠帘、屏风等化解
孤阳煞	从风水观点来论，居住在五楼以下的，比较容易犯冲煞，因为居室多被灯柱、树木所挡。犯此煞者，家人容易染病	可将已开光的葫芦和八卦罗盘挂于受煞方的墙上加以化解
独阴煞	孤阳不长，独阴不生。住宅的附近有公厕或垃圾站便是犯了独阴煞。五楼以下的住宅易犯此煞。公厕或	在家中悬挂水晶或珠帘可以化解其凶气



续表

煞气名称	说明	备注
	<p>垃圾站若紧挨着您的住宅，凶煞性尤重，越远煞气越轻，但是只要能看见，都属独阴煞。若犯了独阴煞，要小心注意家人的身体健康或因病破财</p>	
声煞	<p>所有噪声皆为声煞。邻近机场、铁路、公路、码头、车站、市场或施工工地等的建筑物多犯声煞。声煞是一种不易化解的煞气，主要是使人精神方面受到影响</p>	<p>可悬挂风铃或水晶球，以吸收凶气及镇煞，同时应尽量关闭窗户，或选用较厚及隔声效能较佳的玻璃。情况严重时，可用双层玻璃</p>
天秤冲射煞	<p>是指附近有大型建筑机械（如吊车等），在门窗前能看到，谓之天秤煞。如果距离超过3000米，则不属于天秤煞。此煞常与声煞同时出现，常见于施工中的建筑工地。如果犯天平煞，距离远者（500米以外）杀伤力较弱，距离近者（500米以内）家人健康易受影响</p>	<p>此煞化解要及时，一发现要立即在受煞的方位摆放镜子，镜面朝着天秤煞的方向，同时尽量关闭窗户，或选用较厚及隔声效能较佳的玻璃</p>
尖射煞	<p>大致上同枪煞一样，其分别在于尖射煞尖角通常不指一个，且不是集中指向某一方。例如，尖石山、家中的假山、仙人球或仙人掌等</p>	<p>在家中见煞方安放莲花可以减轻该煞之凶性</p>
蜈蚣煞	<p>所谓蜈蚣，是指安装在外墙上的水管等，一条主干有多个分支，仿佛是一条蜈蚣。如果打开窗户就看见这些水管就是犯了蜈蚣煞</p>	<p>以铜鸡一对摆于犯煞方加以化解，取其形以抑制蜈蚣煞</p>



续表

煞气名称	说明	备注
异味煞	臭水河、公厕、污水渠、垃圾站及焚化炉等所发出的臭味，令人欲呕即为异味煞	需要经常将门窗关闭及使用香薰精油化解
柱形煞	门前或窗前被灯柱或路牌等柱形物体阻挡	悬挂风铃或水晶球化解
白虎煞	即风水师所说“左青龙，右白虎”中的白虎，指房屋右方有动土的现象，或是在右方有楼宇兴建或拆卸。凡居所犯白虎煞的，易使家人有病或因病而破财	化解的方法是在受冲煞位置的墙边放置玉石饰物或悬挂珠帘，也可以放上两只铜麒麟
光煞	光煞主要是指晚上汽车的灯光照射和窗外霓虹灯或射灯等高亮度灯光的照射，房间遭遇光煞会影响到居住者的精神状态	挂遮光帘
破面煞	房门正对向上的楼梯，就是破面煞。对居住者的健康不利	可将门槛加高3厘米加以化解

对于上述煞气，其中要特别说明的是，室内摆设的家具，如饭桌的四只角也属于角煞。总之任何尖角，其体量庞大又正对着人的，且距离不远，这就是传统风水中的角煞。

通常人们对于角煞较为敏感。

此外，居所凡因阳光通过水面或玻璃的反射而被照射则称为反光煞，传



统风水学认为反光煞为大凶，会给人带来灾难。过去的反光多是建筑物外的池塘、河流而造成的，当晃动的光影映在室内时，也形成反光煞。

如果是河水的反光入室，则产生不稳定的晃动的波影，在室内天花板上形成这种晃动的光影，必然会对人的精神产生刺激，使人不自觉产生一种紧张情绪，时间一长，人就会时常产生恍惚的错觉，这就是灾难前的征兆了。现在的环境中，灯光也易产生类似的反光煞。

风水学认为，反光煞不利感情，也不利孕妇，新婚的洞房或夫妻居住的主卧室的窗口最忌有反光入室了。

一个建筑物风水的好坏主要是由地理环境、采光、通风等条件构成，采光应以自然柔和的阳光为宜，若是太强烈的光阳照射进来则会让人不舒服，现在都市中有许多建筑采用玻璃幕墙，从而会对邻近的建筑形成反光，这种玻璃幕墙的反光十分强烈，射进室内的光线非常刺目，这种强烈的光线最易破坏室内原有的良好气场，使人产生烦躁冲动的情绪，心神不宁。所以，三面都有玻璃的房子是不宜住家的。



彩图 1-2 家中任何尖角，其体量庞大又正对着你，而且距离不远，这就是传统风水中的角煞，可利用植物来化解。

2. 家装设计中的风水禁忌

- (1) 玄关走廊和楼梯的主要风水禁忌，见表 1-3。
- (2) 门窗的主要风水禁忌，见表 1-4。
- (3) 客厅的主要风水禁忌，见表 1-5。
- (4) 卧室的主要风水禁忌，见表 1-6。
- (5) 书房的主要风水禁忌，见表 1-7。
- (6) 厨房的主要风水禁忌，见表 1-8。
- (7) 卫生间的主要风水禁忌，见表 1-9。

表 1-3 玄关走廊和楼梯的主要风水禁忌

主要禁忌	风水要述
切忌杂乱昏暗,要有平静安详之气	玄关的照明应该尽可能地明亮,作为气与能量回旋聚集的区域,如果黑暗会让空间显得晦滞,不易召唤好的运气。空间陷入黑洞一般的环境中,积极的能量很快就消散了。在黑暗中,自身的能量会收缩和释放,导致失望、孤独和心灰意冷
玄关天花层高宜高不宜低	天花高则气运佳;天花低,则有压迫感,不吉。尤其是玄关中间有梁,尤为不宜
地面不宜有台阶或高低不平	地面平整可使宅运顺畅,亦可避免人被绊倒

